ىرگ دىياز ماكتاب دىحمت لىت این دو قوت <sup>ع</sup>تسبار تتراست R SI بر المروسية من القيال من المروسي المن المروسي القيال من المروسي المالي المروسي المروسي المروسي المروسي المروسي

طاقع ما المن المسك منه الكيّل المربو

#### جمله حقوق محفوظ ہیں

اقبل اور قرآن	<del></del>	نام کتاب
غلام احد پرویز	= <del>=,</del>	مصنف
اول ً	<b></b>	جلد
چهارم 1996ء (بلا ترمیم)		ايمريش
طلوع اسلام ٹرسٹ (رجشرڈ)		ناشر
B-25 گلبرگ II لاہور 54660		
فول: 4484 576	<del></del>	
دوست ایسوسی ایش		طالجع
الكريم ماركيث اردو بإزار لامور 54000		
فون 712 2981		
عصمت اسلم پرنٹرز	<del></del> -	مطبع

طلوع اسلام ٹرسٹ کی شائع کردہ کتب کی جملہ آمدن قرآنی فکر عام کرنے پر صرف ہوتی ہے۔

# مشمولات

صفحر	عنوان			برشار
3			فهرست	
د ص	<u> ۱۹۶۵ )</u>	<u>ههوام)</u> ، (طبع دوم س	بيئشس لفظ (ملبع اوّل	
1		(١٩٣٥)	اقىآلُ اورمشُد آن	۳ ا
۳ م		(21949)	تلميحات اقبآلً	۾
81		( <del>سمامه د</del> شر)	اقبآلٌ اورملّت	٥
اد	(سنفائر)	لت کے نام	اقبال كابيغام أوجوانان أ	4
41		(علقه المرابع)	مقذمه ضرب الكليمر	
49		(21979)	مقام اقبالٌ	_
A4		(منفعار)	بيام اقبال ً بيام اقبال ً	•
97		(-1901)	منت رق ومغرب منت رق ومغرب	1.
94 .	(نوشته ۱۹۳۹ )	قات	علّامه اقبالُّ سيح ٱخْرى ال	11
1.0		(مامون)	الاراير بل ١٩٣٥ء	l IF
144	( <del>-1901</del> )	<i>ئى ز</i> انى	اَقِبَالُ كَيْ كِها ني بنود اقباَلُ	11-
16.4	( =1945 )		بری منتقب اسلطانی و ملّ	١٨٠
140	( 1949 )		ب <u>الم</u> المبارقي المنتقراكي تو	10
194	( <u>*1967</u> )	سربے	ا قبالُ اور دو قوى نظب	
444		(سماوار)	اقبآل كامردمون	14
729	(مناعمة)	,	يى يەرم كى كېمانى اقبال كى ز	IA
44.	( 1909 م)		بېرم نېان مېلون مجلسسي قلندران اقبآ	19

#### بِلُيْلِيَّةُ التَّخْلُونُ التَّحِيْمُ

## چي<del>ث</del> س لفظ

(طبع اقل \_\_\_\_ مأبح هفاله)

بمارا دُوراس اعتبارسنوش بخت ہے کاسیں (تیرہ سوسال کے بعد) ہے ہے۔ اس بین ہوتی ہے۔ اس میں شہر بنیں کہ اس است ہوتی ہے۔ اس میں شہر نہیں کہ اس اواز کے اوّلون السابقون میں بہت سی قابل قدر بستیوں کے نام فور مرتب سے ساتے جاسکتے ہیں۔ لیکن بس ارداز سے علام اقبال نے سے آئی انقلاب کی اواز سے فضاکو معود کیا ہے؛ اس کا جواب نہیں ملیا۔ مبدار فیصل کی کرم ستری سے انہیں نظر کی وسعت، فکر کی بلندی اور جذبات کی گہرائی کے ساتھ اس بوب بیان مجی اس قدر سین اور دست سے عطام وَ انتقاکہ بس کے کان میں ان کی اواز پڑگئی وہ جمود نے لگ گیا۔ اقبال نے اپنے سب سے پہلے مرتب کلام و متنوی اس ارورموز) میں اس حقیقت کا اعلان کیا کہ انہوں نے جو کہ سمجا وی سے سے اور ان کی شاعری سے مقصود میرہے کہ وہ قرآن ہی کیا مالان کیا کہ انہوں نے بہنچا میں اس کے بعدوہ عمر مجراس اعلان کو (مقلف انداز سے) دہرائے رہے اور آئی بینام کو لاگوں تک بہنچا میں اس کے بعدوہ عمر مجراس اعلان کو (مقلف انداز سے) دہرائے رہے اور آئی استعمال لی اور انہوں نے اپنی سے سے کو اختلاف نہیں ہوسکتا کہ انہوں نے اپنی سسل سی وکا وشس اورسوز ہم سے سے اختلاف بول میار اور سے سے انہوں نے اپنی سے سے کہ کو انظر کا رائی تو آئی کی طرف ضرورموڑ ویا۔ اور یہ جو آپ کو آئی گر رحمت الی القرآن گرائی تو آئی گی اور نظر کو رکھ کے ۔ کو شرکت کے قو طینہ تو آئی گرائی تو آئی گرائی تو آئی گرائی تو آئی گی اور انہوں نے اپنی سے کہ گرائی تو کر تو اور کی ہے۔ کو شرکت کے قو طینہ تو آئی گرائی تو کر گرائی گرائی تو کر گرائی تو کر گرائی گرائی تو کر ہوئی گرائی گرائی تو کر گرائی گرائی تو کر گرائی گرائی تو کر گرائی تھر کر گرائی تو کر گرائی گرائی گرائی تو کر گرائی گر

وبست کی میں مارے یہ تقیقت ہے کہ ویٹ مان کی اواز بلند کرنے والوں ہیں علامدا قباَل کانام سرفہرست نظر آ اے اسی عرح یہ بھی حقیقت ہے کہ جنہوں نے اقبال کے اس ویٹ آنی پیغام کو میسے طور پرسمجا اور اُسے آسکے تعیدلایا ان ان محترم برویز صاحب کانام بھی سے عنوان دکھائی دیتاہے ۔ وہ سلس بیس بیس برس سے اس فکری نشہ و اشاعت اور اس بینام کی تشریح و تفسیریں مصروف بیں ان کی ضخیم مجدات علوم آسلام کے ہزار باصغوات اور مختلف اجتماعات میں ان کی سحر آفریں تقاریر کا ایک انفظ بتا دیتا ہے کہ جمیں اقبال اور قسر آن ان کی سعی وکا و شس کی ایک سطرا و ران کی تقاریر کا ایک ایک افظ بتا دیتا ہے کہ جمیں اقبال اور قسر آن اور قسر آن اور قسال کے میں منفق میں بائوں نے معلقة ورویشان اقبال میں اقبال کے کلام کو (یوں کہتے کہ) درسا سمجایا ۔ یہ مجالس کی میں بائوں نے معلقة ورویشان اقبال میں اقبال کے کلام کو (یوں کہتے کہ) درسا سمجایا ۔ یہ مجالس ڈاکٹر عبدالوہ اب عزام سابق سفیم مملکت مصرا متعیقت پاکستان ، کے بال (قونصلی میں منفقہ ہوا کی تعین جن خوش نصیب صفرات کو ان مجالس میں مشرکت کا موقعہ طاہرے وہ اس سے مشافق ہوں گے کہ علوم قد میداور مبدیدہ کی روشنسی میں شرکت کا موقعہ طاہرے وہ اس سے مشفق ہوں گے کہ علوم قد میداور مبدیدہ کی روشنسی میں ، قرآن اور اقبال کو ہیک وقت اپنے سا منے مشہود و کھنے میں مقاب کے معاوم قد میداور مبدیدہ کی روشنسی میں ، قرآن اور اقبال کو ہیک وقت اپنے سا منے مشہود و کھنے بعدا قبال کو سمجھنے کے لئے کسی اور جن کی ضرورت ہی نوری ہی کہ میں مقدر کی مار میں ہوری کے کہ موقعہ کے لئے کسی اور جن کی ضرورت ہی نوری ہی کہ میں تھیں اور کو میں اور میری کی مورت ہی نوریت کی مدر ہیں ہوری کے کہ موقعہ کے لئے کسی اور جن کی ضرورت ہی نوریت کی مدر ہیں گا

نے ہواب مرحوم ہو چکے ہیں، (هنائة). کے لله الحمل كريد دونوں شائع ہو چکے ہيں، (هنائة) . کے (همائة) . کے والم الم

نبیں بڑا ان مصناین کے متعلق اس سے زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ قرآن کی روشنی میں علّامہ اقبالُ کی برویزی تشریحات بیں۔ ان میں سے ہراکی اپنی اپنی مگر آپ سے ۔

ان معنا مین کے تعلق البتدایک بات قابل تصریح ہے۔ آپ دیمیں گے کہ ان میں اقبال کے فلسفہ سے بہت کم بحدث کی تئی ہے اور اس کے بیغام کے علی بہلوؤں کو زیادہ نمایاں کیا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ توبیہ کہ ان مضافین کا بیٹ ترصقہ ان تقاریر پڑشتل ہے جو مختلف اجتماعات میں کی کئیں اور یہ ظاہر ہے کہ عام اجتماعات میں فلسفیا نرمباس شکا کوئی موقعہ نہیں ہوتا ۔ وہاں صرورت اس امر کی ہوتی ہے کہ عام افہم انداز میں زندگی کے علی گوشوں کے متعلق گفتگو کی جائے۔ دو سرے یہ کہ دولیہ بھی) محترم پڑویز صاحب علام اقبال کی اس تاکیدی تلقین کو بوال کے متعلق گفتگو کی جائے۔ دوسرے یہ کہ دولیہ بھی) محترم پڑویز صاحب علام اقبال کی اس تاکیدی تلقین کو بولی اجمیت ویتے ہیں کہ

اگر نیمسبسل ہوں تجھ پرزیں کے ہنگامے بڑی ہے مستی اندلیشہ إئے افسال کی

طلوع اسسالام ٹرسٹ ۲۵/ بی گلبرگ۲. لاہور

مارچ هه وائر



## بيش لفظ

رطبع ثاني \_\_\_\_\_ معالي

مرست ہے۔ ممکن ہے ہم اس (جدید ایڈیشن) کی اشاعت ہیں مزید تاخیر گواد اگر لیتے لیکن بدلتے ہوئے حالات نے پکار لیکار کرکہنا سٹروع کردیا کہ اس باب میں مزید تاخیر مناسب نہیں جس طرح ہمارے صدر اول کے بعد ایک ایسی سازش وجود میں آئی جس سے اسسلام کے امری نقاب بھی تی اسلام کومسنے کرکے رکھ دیا گیا د تفصیل اس اجمال کی خام کار رسالت میں ملے گی) اسی طرح اب کچھ عوصہ سے یہاں ایک ایسی سازش پروش پارہی اس اجمال کی خام کار رسالت میں ملے گی) اسی طرح اب کچھ عوصہ سے یہاں ایک ایسی سازش پروش پارہی جس میں اقبآلؓ کے نام کی اڑیں فکروپیغام اقبآلؓ کو بڑی طرح مسنح کیا جارہ ہے مقصد اس کا باسکل واضے ہے! قبا بی نے صدیوں کے بعد اسلام سکے میسے نظریات وتصوّرات کا احیارکیا۔ اس نے اسلام سکے بنیادی سکّر" دو قومی نظریه کاتصوّر دیا. اسی نے اس فراموش کردہ حقیقت کواز سرنوا جاگر کیا کہ اپنی آزاد مملکت کے بغیر دین پرعمل بسرا نهين موّا جاسكتا. انهي بنيا دوں براس نے ايك جداً كا نەملكت كاتصور پيش كميااور ياكستان وجود مين أكيا.اگرا قباَلُ کوایک قومیت پرست سوشلسٹ مغرب کی سیکولرجمهوریت کے علمبدوار کے پیچریں پیش کر دیا جائے توظا مرہے کہ نہ مملکت پاکستان کے حداگانہ وجود کی وجہ ہواز باقی رہ سکتی ہے اور نہ ہی اس خطّۃ زمین ہیں حقیقی اسلام کے احیار کاام کان طلوع آسلام اس سازش کامسلسل مقاله کنے چلاآر ہاہیے اور اس سلسلہ میں صروری سمجھا گیا ہے كه" الْعَبَالُ اور قرآن "كانيا ايْرليكن بلامزير تاخير شائع كرد بإجائية جس مي يرتويز صاحب كماس وقت أك كي عاللا وخطابات سٹائل بول اِن سے آپ کو اس کا اندازہ موجائے گاکہ فکروپیغام ا قباَل کومسنح کرنے کی کیا کیا کوشٹ شیس کی جارہی ہیں اور پر ویز صاحب ان کیے خلاف کس طرح مصروت جہاد ہیں ۔اسی سے آپ اس کابھی اندازہ لیکاسکین کے كهاس جهاد مع مقصود محداقبال "نامي ايك شخص كي ما فعت اورتا ئيدنهين. اس مع طلوب اقبال محمد بيش كرده قراً في مسلّمات كي حقيقت كشائي بي جويروميز صاحب كي زندگي كاشن ب علامدا قبال كي معلق بهت كيد لكما اور کہا جا جا کا ہے میکن اس نقطة نگاہ سے ان کے تعلق بہت کم سوچا اور کہاگیا ہے۔ اس کے لئے صروری ہے کہ فکر اقبال كيرائه سائه قرآن مجيدر كمي فائر نگاه مو. برويز صاحب كوبغضل ايزدي به وونول سعادات حاصل بين . اس النے وہ اس زاویة نگاہ سے بیغام اقبال کویش کرنے کے لئے موزوں ترین صاحب فکرونظریں اگر آ ب زير نظر اليف كاس نگاه معطالعدكري كي توبين إميدى آباس بيدمفيدا ورمنفرد يا تي كي. برويز صاحب كي قرآني فكرى نت فراشاعت كي نوش بختى ادارة طلوع اسلام كے حصّہ بن أ في بي جس بر

پرویزصاحب کی قرآنی فکر کی نشد ارا شاعت کی نوش بختی ادارة طلوی اسلام کے حصد میں آئی ہے جس پر یہ جس قدر میں فخرکرے کم ہے بجبال تک ان کتابوں کے حسبین صوری کا تعلق ہے 'اس اوارہ نے اسپنے سامنے ہمیشہ بلند معیار رکھاہے۔ اس گرائی (اور بعض اعلی بیما نہ کی اشیار صوری کی کمیا بی بلکہ نایا بی ) کے نما نے میں اسس روایتی معیار کا قائم رکھنا بڑا د شوار ہے۔ بایں ہم اس کی بوری بوری کوشش کرتے ہیں کہ معیار کرنے نہ پاستے۔

والتسلام

طلوع اسسلام ٹرمدے ۲۵/بی گلبوگ ۲ کا حوار بون <u>۵۷۹ م</u>

## اقبال أورقران

(پیلے یوم اقبال جنوری سیسے کے تقریر)

تُ عَهِمْينِ. وَمَا عَلَمُنُهُ الشِّعْرَوَمَا يَلْكِيْ لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّهِ ذِكْنٌ وَ قُنْ أَنْ مِينُنَهُ

رِيْدُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيَّا قَ يَهِي ۗ الْقُولُ عَلَى الْكَافِرِيْنَ ٥ (٩٩- ٣٩/٤٠)

اورم فیاس ارسول) کوشاعری نبین سکمانی اور مذہبی بیاس کے شایاب شان تھی۔ بلکریہ تو (زندگی

کی فراموش کردہ تقیقتوں کی) یا دد إنی ہے اور واضح قرآن (اور اس کامقصدیہ ہے کہ) ہراس تفض کو

جس (کے نون میں) زندگی کی ترب موجود ہو (خدا کے اٹل توانین سے) اگاہ کردے اور مانے والوں

بردان کی بلاکت وبربادی سے بیشتر) اتمام مجتت موجات .

اس معده موگیاکه وشد آن کی روسی محض مناعری کیوں کسی پینمبر کے سف یان شان زمتی اورایک رسول کا پیغام شعر کی تمام لطافتیں اپنے اندرر کھتے ہوئے کسس طرح "شعر" میں مختلف ہوتا ہے۔ اسس معلی مینام جس کا رحوث مدخداتے می وقیوم کا ملم از لی بوا اس کی ما بدالا تعیاز خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ قوموں کے عوقی مُردہ میں خون زندگی ووڑ لئے مردوں کی بستی ہیں صورِ اسس افیل جونک وسے۔

یہی خصوصیت ہے سے سے لئے نوع انسانی کو قرآن کی طرف دعوت دی جاتی ہے۔

يَاكَيَّهَا الَّانِيْنَ المَنُوا السَّتَجِيْنِهُ أَيِنَّهِ وَ كَلَّرَسُولِ إِخَا وَعَالَّمُ لِمَا يَجْدِينُكُمُ اسے اننے والو السُّداور اس کے رسول کی دعوت پرلتیک کہاکرو بجب وہ تمہیں اس بیزگی

طرف بلاتے جو تہیں زندگی بخشتی ہے۔

"شعر" اوروشگران کے اس نمایاں فرق کو دوسسری مگدیوں بیان کیا گیا ہے کہ" شاعودں" کی یہ کیفیست ہوتی ہے کہ

اَلَهُ تَرَ اَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَاجٍ يَهِيمُوْنَ أَهُ وَ اَنَّهُمْ يَعَوُّوُنَ مَا لَا يَفْعَلُوْنَ أَ

ده يون بي إدهراً دهر صحوانور ديان ا در وسنت پيائيان كرتے بھرتے أي اور ان كے قول دفعل اور قلب وزبان بين كمبى بم أمنى نبين بوتى .

تناعراورافیات میں فرق العام میں فرق العام میں کے سامنے کوئی منزل مقصود ہوگی ، زندگی کا کوئی منزل مقصود ہوگی ، زندگی کا کوئی منزل میں میں اسے کا ہم سس کا ہم قدم ایک خاص سمت میں اُسطے گا ہم سس کا من خاص قبار میں مقصود متعقود میں نام میں خص کے سامنے زندگی کا کوئی مقسد نہ ہوگا ، کوئی منزل مقصود متعقود من نام کی اس جو بارکی طرح جدھ مُنہ انطاع کے جل دے گا کہی تخیلات کی اس حمین وہیں دادی میں ، مجمی تصورات کے اس ہولناک اور جمیانک صحوا میں . مقصدہ شن نظر مرت گرئی من ہوگا ، اور س کا خاص مقصد ہے اور دہ مقصد بھی اپنامتعین کردہ نہیں بلکہ وہ ہے جسے اس قرائو کی کے سامنے زندگی کا ایک خاص مقصد ہے اور دہ مقصد بھی اپنامتعین کردہ نہیں بلکہ وہ ہے جسے اس قرائو کی کے سامنے زندگی کا ایک خاص مقصد ہے اور دہ مقصد بھی اپنامتعین کردہ نہیں بلکہ وہ ہے جسے اس قرائو کی کے سامنے زندگی کا ایک خاص مقصد ہے ایمان کا تقاضا یہ ہونا ہے کہ انسان اپنے قلب ود ماخ ، اپنے خواس کی دوسے قواس کی مدد سے بیجھے قواس کی روشنی میں ویواس کی دوسے قواس کی مدد سے بیجھے قواس کی روشنی میں ویکھ تواس کی دوسے قواس کی دوسے تواس کی دوسے قواس کی دوسے قواس کی دوسے قواس کی دوسے تواس کی دوسے تواسے کی دوسے تواس کی دوسے تواسے کی دوسے تواسے کی دوسے تواسے کی دوسے کی د

إِلَّةِ الَّذِينَ الْمَنُوْا وَعَدِلُوا الطِّلِحُتِ وَ ذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيْرًا وَّ اَنْتَصَمُّوُا مِنْ كَيْدِي مَا ظُلِمُوْا شِيدٍ (٢٢/٢٢٠)

گروہ لوگ جواہمان لاتے ہیں احمال صالح کرتے ہیں اور قوائین فدا وندی کو ہمیشہ اپنے ساسنے رکھتے ہیں اور اپنی مدا فعت اس وقت کرتے ہیں جب ان پرزیادتی کی گئی ہو۔

اقبال اسى زمره بين شابل ب اورعلوم ما ضره كم متعلّق فكراور مشر آن نهى كى جن بلنديوں بروه بينج بيكا تقا ان كى رُوسى بلامبالغه كها جاسسكتاب كما لم السلام في اس سے بيكيمى ايسامفكريدانين كيا. النذا اكريه درست به كركسى مفكر كے بيام يں عروسس معنى وب يقاب ديكف كے لئے به صرورى ہے کہ بہلے ان جذبات وخیالات کی ند کے بہنچا ماستے جس براس کی فکر کی اساسس ہے اوراس سرتیمہ مع واقعنیت ماصل کی جائے جواس کے تخیلات کا اخذہ ہے تو بلانگلٹ کہاجا سکتا ہے کہا قبآل کا کلام کما حقہ سمجدیں نہیں آسکتا ہوہ کے مشہر آن کریم نگا ہوں کے سامنے نہ ہو جواس زاویہ لگاہ سے پیغام اقباً لَ كوديجه كا وه جهال ايك وطرف يدمحسوس كرده كاكد مشدان كريم انسان كوكن بلنديول تك مع جايا جه دوسسرى طرف يربعى ديكه سے كاكر صفرت ملام قرآن كرم كے ان حقائق ادرادق مسائل كوكس فوبصورتى سے ايك شعريس مل كركه ويتح بي . يَس في البين أين أيام ما بيت بي اقبال كوممض ايك "شاعر" كي جنيت بي سے و بھا اور ان كے كلام سے محض" شاعرى " بى كالطف المقايا كقا ليكن جب يرضيقت وفوات آج اسامنے آئی کہ کلام اقبال کاسے شمکیا ہے تواس کے بعدان ک الناعرى كى نوعيت بى بدل كئى اور كيرسمدس آياكه اقبال كياكهتا ب کبوں کہتا ہے اور کیسے کہتا ہے اور برراز می کھل گیا کدؤہ کون سی ساعری ہے جس کے تعلق قرآن کریم نے كهاہے كه اس كا تباع راه كم كرده لوگ بى كياكرتے ہيں۔ وَ الشَّعَ وَآءٌ يَدَيَّبِعُهُمُ الْغَا وَنَ (٢٧/٢٢٣) اوروہ کون سی ہے جواس منزل مصود کے سے چراغ راہ کا کام دیتی ہے جس کی طرف صراطِ مستقیم سے جا آ مد ایسے شاع کے متعلق حصارت علامہ فراتے ہیں .

شاع اندر کسین تقت جو دل مظتے ہے شاع سے انبارگل سوز و مستی نقث بندعا کے است سفاع کی ہے سوز و مستی باتے است

### شعررامقصوداگرادم گری است شاعری مم دارین بنی بری است

ببركيف يهبيءه اندازجس سيميس في حضرت علامه كے كلام كوسمھنے كى كوستسش كى ہے۔ ميں نے قرآنِ كريم كوجس فوعيت سي مجعاب اس كى اجمالى سى كيفيت آب كومعارف القرآن كے ان حصول سيمعلوم بوگئي ہوگی جواس وقت تک شائع ہو بیکے بیٹ فشر آن فہی کے اس سلوب کی طرف میری رہنمائی کرنے میں جن گراں ما پیمستیوں کے بارِ احسان سے میری گردنِ تشکر بمیشہ نگوں سار رہے گی ۔ ان میں حضرت علامه اقبال كي وات كرامي ايك متاز حيثيت ركمتى به اربايسا مؤاكديس وسُر آن كريم كي سكل عل برجاكر ذك كيا توعلامه كايك يشعرن ومن بن بجلى كى سى السيسى يحك بديداكر دى جس سي ميح راسسته فوراً نِهُاه کے سامنے آگیا. دوسے <sub>ک</sub>ی طرف ایسانھی مؤاکہ حضرت علامہ کے سی شعر کے متعلق اُ بھا ڈبیپ<sup>ا</sup> مُوَا تَوِكُسَى آيتِ مَتُ مِنْ فَي مِنْ البِنْ السنسسم" كما اعجازے تَفلِ ابہام كو كمول ديا . حقيقت يدہے كر حضر علامه کی صیح عظست می اس بس سے کہ انہول نے اس دور میں جب کے مسلمان قرآن کریم سے بہت دور جا بیکے شقے ان کے سامنے مسٹ آنی تعلیم کواس حسین و دنکشس انداز میں بیش کیا کہ سعیدرومیں اِپنے بربطِ مِستی کے تاروں اور اس سازنغمہ الست کے پرووں میں ایک کھوئی ہوئی ہم آ مبنگی یوں محسوس کرنے لگیں جیسے اس کومسار کی جاندی دات میں وورسسے بنسری کی ملی ملی آوازکسی بھوسے بوستے افسانہ کی یا د تازہ کر دیتی ہے۔ قوم کے نوجوانوں کوندمب سے بیڑسی موجی تھی اور مذمب پرست طبقہ ان کے کھلے موستے الحا داور دہرتیت کی وجہ سے ان کی طرف سے ایوس ہوچکا تھا بحضرت علامہ نے دین کو ایسے اندازیں پیش کیا کہ اس کی رُوح بچھرسے ان کے خون کے فرزوں میں جذب ہوگئی اور اس طرح وہ غیر محسوس طور پر قرآ نِ کریم کے قریب لاکر کھڑ<sup>ہے</sup> كروية كئ بي في اكثرويكما ب كرايك عليم إفت نوجوان بوندمب سے بيگاندى نبيى بلكم تنقر بوج كالوكن كلام اقبال سے اسے كھ دوق ہواس كے سامنے اگر قرآن كريم كواس كى اصلى شكل ميں پيش كرديا جائے تو وہ اسے ایک مانی بیمانی بوئی حقیقت محسوس کرنے لگتا ہے۔

اه معارف الغرّان كى صب فريل مجلّدات اب تك شائع بويكى مين. ابليسَّ وآدم بوتتے نور و برقَّ طور شعلهُ شَّ تور و معربِ آنسانيت و جهان فردا من و تيز دال بمثامب التفدير وغيرو .

جب حققت یہ ہے کہ اقبال کا پورا بیام قرآن کیم ہی کی تعلیم کی تفسیر ہے قربیا م اقبال برقران کیم ہی کی تعلیم کی روشت ی براء کہ اس سے نہ لا یا جائے۔

اس تعصیر جلید کے لئے بیں نے معارف القرآن کا ساسلہ مشروع کیا ہے اس وقت قرآن کی اس اسی تعلیم کے ایک آدھ گوشت پر طائز انہ ہی نگاہ ڈالی جا سکے گی۔ اس سے آپ کو اندازہ ہوسکے گاکہ اقبال کا پیا اس طرح قرآنی خاندازہ ہوسکے گاکہ اقبال کا پیا اس طرح قرآنی خاندانگاہ سے بیام اقبال کا تجزیہ وقت کی ایک اہم ضرورت ہیں ہے۔ بیضرورت میں سے بیش نظر ہے اوراگر وفیق ایندی سے بیام اقبال کا تجزیہ وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ بیضرورت میں ہے جو دول گا۔ واقعہ بسے کہ بن اپنی نظر ہے اوراگر وفیق ایندی کے بیدا س طرف بھی توجہ دول گا۔ واقعہ بسے کہ بن اپنی فی سے بیاں گذاری مقت ہوں ، اس کے سیاس گذاری می تق صف سے بیں اپنی کہ دون میں اپنی کہ دون میں اور سے بیام کو دیگر آن کی روشنی بی بیشس کر دن میں اور بی اور کی بیت اور بیشن سے مطافر اسے۔

یں اس تعلیم کوسب سے بہلے ایک منصبط شکل یں بیش کرنے والے حضرت فلیل اللہ کتے۔ ان کی حیا مقدرت کا یہ اس مقدرت کا یہ ایک منصبط شکل یں بیش کرنے والے حضرت فلیل اللہ میں بہتوں کو پہلے مقدرت کا یہ اہم واقعہ سب کومعلوم ہے کہ کس طرح انہوں نے اپنی قوم کے صنم کدہ میں بہتوں کو پہلے توڑا اور اس کے بعد [آلا آلله ، توڑا اور اس کے بعد [آلا آلله ، توڑا اور اس کے بعد [آلا آلله ، توڑا اور اس کے بعد آلا آلا آلله ، توڑا اور اس کے بعد آلا آلا آلله ، توڑا اور اس کے بعد آلا آلله ہوائے ہیں ، حب تک معتق صنرت مقام فراتے ہیں ،

صنم کدہ ہے جہاں اور مردِ عق ہے خلیل یہ نکتہ وہ ہے جو پوسٹیدہ لَد إِلَّه مِن ہے

اسى كَد إلله والله الله كى تفسيرسورة بقرويس يون أنى ع.

فَمَنْ يَّكُفُرُ بِالطَّاعَكُونِ وَكُوُّمِنْ إِلَاتُهِ فَقَدِ اسْتَمُسَكَ بِالْعُرُوبَةِ الْوُلُّفَىٰ لَدُ الْفِصَامَ لَهَا (٢/٢٥٢)

بوشخص بركش قت كالكاركرك فقط ايك الله برايمان ركمتاج اس في ايك ايسه مضبوط مردث تدكو كقام ليا بوكم في لوث نهيل سكتا.

اسى كقر بالطّاعوت اور ايمأن بالتُدس ايك شخص مم بنيّا هـ.

بیاکہ مثل فلیل ایں طلسم در شکیم کی جز تو ہرچہ دریں دیر دیدہ ام سنم است سٹرک کے متعلق بائعوم یہ مجابا آ ہے کہ کی بھری مورتی کے سامنے جھک جانے کا نام ہے اور بسس ،
لیکن قرآن کرم کی رُوسے شرک یہی بنیں بلکہ اللہ کے سوابوطاقت بھی ہو' اس کے سامنے جھک جانے کا نام مشرک ہے۔ اور یہ قوتیں وہ بُت ہیں جن کی تعمیر سی سنگ تراش کے ہاں بنیں ہوتی یہ فود ذہر انسانی میرتی ہوتی ہے کہ کارفانے ہیں فرصلتے ہیں ۔ ان کامسکن کوئی مندر نہیں ہوتا نووقل سیانسانی ہوتا ہے ۔ مال واولاد کا بُت وجان کا بُت وجان کا بُت وار نہ معلوم کون کون سے بہل وعزی ہیں ہو ہرآن اس کے جلئے واغی میں ترفت ہیں ہوت ہیں ہوت ہیں ہوتا ہے۔ یہ ہی وہ بہت ہیں جن کے سامنے کھڑا یہ کا نہتا ہے ۔ لرزا ہے اگر گڑا آ ہے ، سجد ہے کرتا ہیں مائے گڑا ہے ۔ یہ ہی وہ بہت کی صفرت علامہ فرائے ہیں ۔

ره مده در کعبه ای بیر حرم اقبال را برزمان دراستین دارد خداوند سے دگر

ل تنصيل كي الت ديكمت المحست الأر .

یہ بُت انسان کی خواہشات کے پیداکروہ ہوتے ہیں اور یہ ہے شک کی وہ خوفناک اور بھیا کک گھاٹی جہاں سے بھسل کرانسان سیدھا بلاکت اور برباد بوں کے ہولناک جہتم میں گرجا ماہے . قرآنِ کریم نے اسی شرک کے متعلق فرایا ہے ۔

كے قانون ہايت نے إوجود علم وعقل كيريد سے راستے سے مثاديا.

که علم کا تقاصا تقاکر وه حق و باطل میں انتیاز کرتائیگن جب جذبات عقل پرغالب آجائیں سجب خواہشات دماغ پر قابد پالیں تو بھرعلم وعقل کمبی صبح راستہ کی طرف رہنماتی نہیں کرسکتے ۔ یہی وہ بُت ہیں جن کی وجہسے انسان قدم پر کھوکر کھا تا ہے۔ فرماتے ہیں ۔

می تراست فکر ما ہردم خدا وندے وِکر رست ازیک بندتا افت ادوربندے وِگر

ایک رنجیرسے اس کا پاؤں نکالاجا تا ہے تو یہ اُسے دوسری ہیں الجھادیتا ہے۔ ایک کی غلامی کاطوق اس کے گئے سے آثار اجاتا ہے تو یہ دوسرے کی غلامی کاطوق بین لیتا ہے صالا تکہ جس رسولِ اکرم کی امت ہونے کا یہ مدعی ہے ان کی بعثث کامقصد ہی ان الفاظیں بیان کیا گیا ہے۔

وَ يَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَ الْدَغُلُلَ الْتَرِي كَانَتُ عَلَيْهِمُ (١٥٥/٥) ووانسانول كے طوق وسلاسل آثار نے كے لئے بعیجاً گیا ہے ان كے بوجم كھے كرنے اور

ان کے باؤں سے ریخے ساتروانے کے سے۔

نیکناس کی کیفیت یہ ہے کہ :۔

فکرانساں بُٹ پرستے بُٹ گرے ہزراں درجستجوئے ہے کرے

ہزراں درجستجوئے ہے کرے

ہزراں حرجہ افری انداخت است تازہ تربیدردگا ہے ساخت است

کاید از خول رئیتن اندرطرب نام اونگ است جم کک نسب

برسسرایں باطل حق ہرہن تینے لاکمؤڈڈ اِلاَ ہُوْ بنان

جب تک دماغ سے ان غیرِ فَدانی قو توں کو نکالانہ جائے. خدا کا صبح تصوّر ذہن بس نہیں آسکتا جب کے

درِ تلب صاف نه موتوحید کے حروف ولعوش اس پر سکھے نبیں جا سکتے . فراتے ہیں ، بر ہیں نکتہ توحید آتو سکتاہے ترے دماغیں بنخانہ موٹو کیا کہتے یہی منفی اور قبت کے دوفترے ہیں جن کے بوڑنے سے کلمۃ توحید بن سکتا ہے۔ جب کہ آپ دوسرے آفاؤ مع ورخ نهين موريلة نيخ آقاكي غلامي اختيار نبين كرسكة بعب كراني ا ونیا کو دیرِان نبیر که اما ایجهان نوگی تعییز بیر برسکتی جب کساس زنگ کو آنارا نہیں جا یا تموار برنسی آب نہیں جراع سکتی و روز میں ارشاد ہے . شعلة تعيركن انفاكب نوكيشس آتيشيے افروز ا زخاشاک نولیشس اس کوبرنگ رختہ یوں بیان کیا گیا ہے۔ شعله بن رکھوک سے خاشاک غیراللہ کو نوب باطل کیا کہ فارست گرِ باط<sup>یس ک</sup>یمی تو حق آنے سے باطل نود بخود فنا ہوجا آہے۔ اندھیرے کی فطرت ہی یہ ہے کہ جب چراغ آجائے نواندھیرا ۔ كمرحبيوا وماست تُلْ جَمَاءَ الْحَقُّ وَ زَهْقَ الْبَاطِلُ \* إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوْفًا ٥١٨/١١١ كيتے كدحق آيا اور باطل غاتب ہوگيا۔ باطل تو بنا ہى اس ليتے سے كدفنا ہو جائے۔ بھرید بھی دیکھتے کہ اس فروغ می کے لئے کرناکیا جا ہتے۔ فرایا۔ موصداقت کیلتے جس دل میں رنے کی زیا سیلے اپنے پیچر فاک میں جسال پیداکرے بعوبك وليدرين وإسمان مستعار اورفاكترسة بابناجها بيداكرك زندگی کی قوت بنهال کوکر دے آشکار تابیجنگاری فروغ جا ودا ب پیداکرے حضرت علامه كالم بس ايك خصوصيت يرسى ب كدان كالغاظ كانتخاب بي جهال حسن عربية المعنظ موتات، وإلى يد حقيقت بهي بيت ب نظرتي به كدان الفاظ كاستعال عض برائع وزن بيت "نه ہو بلکہ خورسے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے الفاظ مجھی مشہ آن کرم کے مختلف حقائق کے آئیٹ ندوار ہوتے ہیں اگر میں اس کی ظریعے ان کے اشعار اور اشعار کے الفاظ کی تنسیر کے کرنے نگوں توظاہر

ہے کہ نظر

مفینہ چاہئے اس بحربس کرال کے لئے

برحنِدجی چاہتا ہے کہ ایسا بھی ہوتا کہ ان سے کلام کی عظمیت پورسے طور برسا منے آجائے لیکن عدم گنجا کشش مانع ہے۔ مثال کے طور پر ندکورہ صدر اشعار کے پہلے شعریں مداقت کے لئے مرنے کی تراب " کاذکر ہے ابطا ہر معلوم ہوتا ہے کہ پر شوکت الفاظ شعریں سرارت بیداکرنے کے لئے ہے لیکن حقیقت اسس سے کسی باندہے نبی اکرم کے سامنے یہود وغیرہ کبت سی جتیں پیش کرتے ہون وجدل کا تقاضا کرتے۔ لیکن قران کرم نے سے اور حملونے کی بہوان کے لئے ایک ادری معیار بیش کردیا اور چیلنج دے دیا کہ آؤاس

معيارِ صدافت كَتَمَنَّوْدِ الْمُدُوتَ إِنْ كُنْتُهُ طِيدِينَ (٢/٩٣)

اگرتم سیتے ہوتو موت کی تمناکر کے دکھاؤ مرنے کی تاب بیداکرو ۔ یہ ہے صداقت کی بہان .

ویکھے مصرت مالامراس حقیقت کوایک مصرع یس کسس فولصورتی سے بیان کر سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع مِں \* پیکرِخاکی میں جاں " پیداکر نے کے الفاظ آ ہے ہیں الیکن ان کی تشدرے کے سلتے مجھے قرآنِ کرمِ کی روشنی میں پورے نظریہ ارتقار (THEORY OF EVOLUTION) کوبیان کرنا ہوگا اس کے کسس

مقام براس كي تفصيل سے اجتناب كرتا ہو ك.

قدم آ کے براسے ہیں. دور ماضرو جو یکسراضطراب اور عدم اطمینان کا دورہے ابنی ہرروش پر آلا ہی لا کا ملك اختيارك بارباب اوراس تخريب كوجبا وزند كى كسمجدراب حالا كمديم من استهلاك (Destruction) ہے تعمیر (CONSTRUCTION) نہیں. نہبی معتقدات اخلاتی اصول سوسائیگی مستمہروایات سب اسی سیلاب لَد کی ندر ہو چکے میں اور اس کے بعد اِلَّهُ کی تعمیر ہیں شروع نہیں ہوئی جالا تخریب سے غرض ہی ایک بئی تعمیر ہوتی ہے فراتے ہیں .

فضائے نورس کرتا نہ شاخ درگے ہر پیدا سفرخائی نبستاں سے نہ کرسکتا اگر دانہ نهادِ زندگی میں است دالُا انتها إلاّ سیسیام موت ہے جب کلا بھاالَّد ہے بگا

عصرِ حاصر کے تعلق ارشاد ہے۔

لبالب شیستہ تہذیب جِلسے کا کیے جنون ہیں سب سے زیادہ شدت سے گرفار ہے۔ است واکیت کی نبیاد ہی نفی سے شروع روس اس لڈ کے جنون ہیں سب سے زیادہ شدت سے گرفار ہے۔ است واکیت کی نبیاد ہی نفی سے شروع است واکیت کی نبی سکوست کی نفی اس است واکیت کی نبی سر اربی نفی اس است و کام نہیں کہ بعض از کی نفی اس میں شبہ نہیں کہ بعض چیزوں کی نفی تھی بھی ضروری میکن مض نفی سے نوکام نہیں جی سکتا۔ نفی کے بعد اشبات کی میں شبہ نہیں کہ بعض چیزوں کی نفی تھی بھی ضروری میکن مض نفی سے نوکام نہیں جی سکتا۔ نفی کے بعد اشبات کی میں قرصر درست تھی۔ تو معات کو جو والے تے تو حقائق برایمان لائے۔ یہ تفریط (EXTREMISM) اس کے می تو صدور ایس است و محمد میں اس قدر عجلت سے تبدیلیا بیداکرر ہے ہیں کہ باریک میں اس قدر عجلت سے تبدیلیا بیداکرر ہے ہیں کہ باریک میں اس قدر عجمال سے چلے بیداکرر ہے ہیں کہ باریک میں ارشاد ہے۔

لاسلاطیں، لاکلیسا، لا إلّه مرکب خود را سوئے إلاً نراند خویش را زیں تمند بادارد بروں سوئے إلاّ ی خرا بد کا تناست نفی بے اثبات مرکب اُتراں

کرده ام اندر مقاماتشس نگر فکر اُو در تهند باد که بماند آیکشس روزے کداز زورِجنوں در مقام کونیا ساید حیات که د اِلاً سباز د برگب اُمتاں

دوى صفح پہلے ہے. نکته می گویم ازمروان حسال لَا و إِلاَّ احتسابِ کا مَنات

ا مُشتان را أَدْ جلال إِلَّهُ جمال كَد د إِلَّهُ فَعَ بابِ كائنات حَرَكت از لَا زايداز إِلَّاسكوں

ہروہ تقدیرِ جہاں کاف و نوں سے حرکت از لا زاید از اُلائسکوں اس آخری مصرع کو غورسسے دیکھتے جب تک قوش لَا کے بحران میں رہتی ہیں، عدم سکون و فقد اِن طمانیت کے گرداب میں بحرکھاتی ہیں سی محکم بیٹان پر ان کا قدم نہیں جمتا ۔ آج ایک نظریہ قائم ہوتا ہے۔ دنیا ہیں شور

اله روس تواب قريب قريب بيرنظام سرايدداري كبيني را بهد.

ی جاتا ہے کہ بس وہ مداوا ہاتھ آگیا جس سے تمام و نیا کے دگھ در د دُور ہوجا ہیں گے۔ ابھی چار قدم ہی اسس کی روضنی میں جائے ہیں پاتے کہ معلوم ہوجا تا ہے کہ جسے تریاق سمجھ رہے کتھے دہ نہرہے۔ جسے شمہ تعوان تصور کتے بیٹھے تھے دہ سراب ہے۔ اسے ڈھا دیا جا اے اور پہلے کی طرح ایک اور فریب تیار کر لیا جا تا ہے۔ دوجار قدم اس کی روشنی میں جلتے ہیں ہمرانہ میں ہمرانہ میں سے شکمت آخذاء کہ گھٹ میشر فرزیہ فرزیہ فرزیہ کا دو آ اظاکم علیہ ہمر قام والا (۲/۲۰) جب ذرا بجلی چک ہڑتی ہے تو اس میں دوقدم جل بیتے ہیں اور جب دہ روشنی غاتب ہوجاتی ہے تو بھر کھڑے ہوگر آسمان کی طرف تکے لگ جاتے ہیں۔ یہ ہے متذبذ ب زندگی کا وہ جہتم جس میں آج ساری و نیا گرفتا رہے اور یہ تیجہ ہے الاکے نہ ہو کیا۔ اس مملی شدید کیا ۔ قرآن کرم ہیں ہے۔ کا ۔ اس مملی شدید کیا ۔ قرآن کرم ہیں ہے۔

وَ مَنْ يُشْمِرِكِ بِاللَّهِ فَكَا مَنَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ

تَفْوِي بِهِ الرِّيْحُ بِيْ مَكَانٍ سَجِيْقٍ ٥ (٢٢/٣١)

جوان سے خرک کرتا ہے اس کی مالت اوں سمھے گویا وہ آسمان کی بند بوں سے زن کی پستیمل برآگرا، اِ میسے امرغی کے پوزے کو) کوئی (عقابی پنجوں والا) پرندہ اُ چک کرسے جائے. یا جیسے ندو

تیز مَوا کے جبو نکے (برِ کا و کی طرح)اسے سی دور دراز مقام پر بھینک دیں۔

گویااس نظام کامرکزِ تقل گم موجا تاہے جس بن آڈ ہی آڈ ہو اِلّا نہ مود و اِل حرکت ہی حرکت ہو تی ہے۔ سکون نہیں ہوتا ،اسے کہیں مم کر کھڑے ہونے سے لیتے جگہ نہیں ملتی ،اسی لینے فراتے ہیں کہ بخود خزیدہ ومحکم چوں کومساراں زی مری چول جس کہ مواتندوشعلہ بیباک اس

اس تعریکاسبت وہ قمت اسلامیہ کے ان نوجوانوں کوویتے ہیں بولاعلمی کی دجہ سے اس قسم کی نفی کی طغیانیو

یں بہے <u>جلے جارہے ہیں</u>.

یں بہت بسب بیت بیت بیت اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ بیار کہ در ورطة آل مائد بہ آلا نرسید اوران سلمانوں کو ہو ہزار ہزار دانے کی تسبیح پڑھنے کے باوجود لَد آلٰ دے اِلَّهُ آمَلُه کے عنی نہیں سمجھتے بھر کے یہ بھولا ہم واسبق یاد دلاتے ہیں کہ

ما فرادل آواره دگرباره باوسند برخونیشس کشادیده وازغیر فروبند دیدن وگر آموز ندیدن و گر بجرسے سیکھ کہ آل کہاں کے جائے گااور إلا کہاں سے شروع ہوگا۔

جب کسانسان لا کے معنور میں رہتاہے وہم وقیاس آراتیوں کا تختہ مشق بنار ہتاہے۔اور آپ مجھ میں رہتا میں اسکتے ہیں کہ اس تذبذب اور کمان میں قلب انسانی کس جبتم میں رہتا میں اور کمان میں قلب انسانی کس جبتم میں رہتا ہے۔ اور کا وسست فررت میں ہوں کتا جب کسی اس سلبی لا کے بعدا سے ابی آلا نہ آجائے۔ اس کیفیت کے متعلق فراتے ہیں۔

فدائے لم یزل کا دستِ قدرت تو زباں تو ہے یقیں ہیداکراے فافل کہ علوب گماں تو ہے

مومن فعداست میزل کا دست قدرت کیسے بنتا ہے اس کی تفسیر دیمئنی ہوتو قرآن کریم ہیں واقعہ بررقی کے اس کی تفسیر دیمئنی ہوتو قرآن کریم ہیں واقعہ بررقی کے ایم کی دائرو کی لڑائی نے دنیا کی تاریخ بدل دی ۔ سیکن جن کی لگا ہیں و در تیقسٹ ناس ہوتی ہوئی ہیں ان کے سامنے پر حقیقت ہے نقاب ہے کہ بدر کی لڑائی نے دنیا کی تاریخ بدل والی اگراس و ت فعدا نکو دہ مسلمان مجاہدین کی وہ معلی ہو جاعت ہوا و ٹوں کی ہسلیاں اور مجوروں کی ٹبندیاں لے کرر پر اس فعدا نہ میں آگئی تھی کہیں صابح ہوجاتی تو آج دنیا پر تو ہم پر سنی کے گھناؤ نے بادل منڈ لائے ہم تے اور کوئی نہ بہا تا کہ انسان کی اس دنیا ہی معلم ہوغلل ، شعور وا دراک ، حکمت و فلسفہ کیا شے ہے اور کوئی نہ بہا تا کہ انسان کی اس دنیا ہی صبح ہوزلیٹ ن کیا ہے ۔ آج نہ اقبال ہوتا نہ اقبال کے یہ قلب و دماغ میں چک ہیں آگر کی لڑائی میں جب کہ ہمین سو بارہ بنظا ہر ہے کہ روح میں برتی تباں بن کر دوڑ جانے والے شعر ہاں تواس بدر کی لڑائی میں جب کہ ہمین سو بارہ بنظا ہر ہے کہ ہوئی سے برائی کی اس دست و بازو خدا کے ہا تھ ہے نہ فرایا کہ

فَكُمْ تَقْتُكُوْهُمْ وَ لَٰكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ صَ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَ لَكِنَّ اللّٰهُ رَفِي \* (١//٨)

یہ تھے وہ دست دباز دجن کے متعلق فسرایا کہ

کوئی اندازہ کرسکتا ہے اس کے زورِ بازو کا نگاہِ مردِمون سے بدل جاتی ہیں تق بریں

ایکن برعکس بقین کے چنف مغلوب گمال رہتا ہے۔ جو ایمانِ محکم کی بجائے نڈ بنر ب و و ساوسس ہیں

انجھا رہتا ہے۔ اس کی تمام مختیں اکارت جاتی ہیں ۔ تمام کوششیں ضائع ہوجاتی ہیں ۔ تمام سازو ساان تما ا جیوش وعیاکر و صرے کے و صرے رہ جاتے ہیں بعینہ جس طرح کا پہتے ہوئے ہاتھوں سے کولی چلانے والا اینا کارتوس بھی صاتع کرویتا ہے۔

وَمَنْ يَّكُفُرْ مِالْدِيْمَانِ فَعَنَى حَبِطَ عَسَلُهُ لَهِ (۵/۵) جس نے ایمان ولقین سے انکارکیا تواس کے تمام اعمال ضائع ہوگئے۔

بس سے ایمان پیدا ہوجائے تو کھرانہی بازوؤں کی پرواز حدوو فراموش اور انہی بائقوں کی قوتہیں سکن جب اس میں ایمان پیدا ہوجائے تو کھرانہی بازوؤں کی پرواز حدوو فراموش اور انہی بائقوں کی قوتہیں وسعت ناآسٹ نا ہوجاتی ہیں ۔

جب اس انگارة خاکی میں والم القیس بیدا توکر اینا ہے یہ بال دبرِرُوح الا میں بیدا

قرآن كريم من أبى توكول كم معلق به كم إِنَّ اللَّهِ مِنْ أَلُوا رَبُّنَ اللَّهُ ثُمَّ اللَّهَ مُوَّا تَتَ فَرُّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَّعِكَةُ الَّا اللهُ اللهَ اللهُ الله

نوشخری ہے، س جنت کی جس کاتم سے دعدہ کیا گیا ہے۔ جب انسان میں ایمان دیقین کی یہ کیفیت ہیدا موجاتی ہے تو بھراس کی نگاہ کا زاویہ بدل جاتا ہے۔ وہ ہرایک نے کو نئے نئے انداز سے دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھ برکسی خارجی اثر کا زنگین جٹ مہنبیں ہوتا ۔ گویا وہ ہرچیز کواپنی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ بہاں پہنچ کر صفرت علامہ فراتے ہیں۔

کا است کی سیان آب دگل خلوت گزیدم زافلاطون وف ارابی بریدم میان آب دگل خلوت گزیدم جهان را جُرُر جب مخود ندیدم نکردم از کسے دریوزة جب م جهان را جُرُر جب م خود ندیدم قرآن کریم نے علم کی تعرفیت یہ کی ہے کہ وہ سمتے ، بقراور قلت کی شہادت سے ماصل ہوتا ہے۔ قرآن کریم نے علم کی تعرفیت یہ کی ہے کہ وہ سمتے ، بقراور قلت کی شہادت سے ماصل ہوتا ہے۔

لَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمُ إِنَّ السَّمْعَ وَ الْبَصَرَ وَ الْفُوَّادَ كُلُّ اُولَيْئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُوْلُا هِ ﷺ

جس بیمز کاتمبین علم ندمواس کے بیچے مت انگو . یا در کھوستع ابھراور فلب برایک کی بابت برش موگا

پوچھا جائے گاکہ جس چیز کوتم نے بطور علم کے سیم کیا تھا اسے تم نے ساءت وبصارت کی رُوستے جربات و علم وعق اسٹابرات کے ذریعے پر کھ کر دیکھ لیا تھا کہ واقعی یقینی شے ہے۔ اور سب سے بڑھ کریہ کہ وہ علم وعقل اسٹابرات کے ذریعے پر کھ کردیکھ لیا تھا کہ واقعی یقینی شے ہے۔ اور سب سے بڑھ کریہ کہ وہ نے جمعی قاردا۔ بر

لَهُمْرِ قُلُوْبُ لَا يَنْفَقَهُوْنَ بِهَا عَ وَلَهُمْ اَعْيُنُ لَا يَسْمِرُوْنَ بِهَارَوَ لَهُمْ اَعْيُنُ لَا يَسْمِرُوْنَ بِهَا وَلَيْكُ كَالْاَنْفَامِ اللهِ هُمْ اَصَلَامُ وَالْمَا وَالْمَانَ اللهِ الْوَلْمِينَ لِللهِ اللهِ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ ال

بیکن نے علم کے متعلق بی نظریہ استقرار بیش کیا اور پورپ کی کایا بلٹ دی اور قرآن کریم نے چودہ سورس بیشتر علم کی بہی تعربیت بیان فرمائی ۔ لیکن قرونِ اُولی کے بعد سلمانوں نے اسے غلان اڑھا کر او پنچے او پنچے طاقول میں نہمایت ادب و تعظیم سے رکھ چھوڑ ااور نود اندھوں کی طرح دو سروں کی لکڑی کے مہمارے بملتے گئے کہ وہ گڑھے میں گریں تو یہ بھی ساتھ ہی جائیں ۔

حضرت علامهٔ علم کی اس قرآنی تعربیت کے تعلق فراتے بیں کہ جہاں را جز برجیت مِ نحد ندیدم "اسی " بحث عُم خود ندیدم "اسی " بحث مُحد "کے تعلق منرب کلیم ایس ہے۔

ویکھے توزیانے کو اگر اپنی نظرے خورشید کرسے کسب منیاتیرے ترت کا ہرتری تقدیر ہوسیمائے قمرے دریامتلاطم موں تری موج گہر سے شمیندہ ہو فطرت ترب اعجاز مہنے اغیار کے افکار و تحیل کی گدائی کیا تجد کو نہیں بی فودی کے مجمع کسائی یہ ہے جہان کواپنی نظرسے دیکھنا۔ یہ کیفیت ہیدا ہوجائے تو بھر دیکھنے کہ آپ کی دنیا میں کیسا سجر انگیزانقلاب پیدا ہوجا تا ہے۔ نگاہ کے بدل جانے سے سرشے کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ دنیا کا نقت ہدل جاتا ہے۔ اخیار کی قیمتیں بدل جاتی ہیں اور قرآبِ کرم کے الفاظ میں یُؤمَر تُبُکَ لُ الْاَ زُحْنُ غَیْرُ الْاَرْضُ وَ السَّمَاوُتِ وَ پیزمین بدل جاتی ہے 'یہ آسمان بدل جاتا ہے۔ فراتے ہیں .

بخودنگر بگله استے بہاں جہ گوئی گرنگاہِ تودیگر شود جہاں دگراست

جاوی*د نامهیں ہے۔* 

یہی دہ نگاہیں ہیں جن سے قوموں کی تقدیریں بدل جاتی ہیں ادر یہی وہ نگاہیں ہیں جو برختی سے ہماری قوم کے فوجوانوں سے جیس جنہیں وہ بزعم خوسٹ اپنی نگا ہیں سمجھتے ہیں وہ اپنی نہیں ہوتیں دوسٹ س سے خوانوں سے جیس کے جیس جاری ہوتی ہوتی ہوتی دو تی ہے ادر ہر مستعار بی ہوتی ہوتی ہیں ۔ یہی وہ متابع گراں پہا ہے جس کے جیس جا سے بر ہررونے والی اسمحد وقی ہے ادر ہر تربیخ والدول تر بینا ہے ۔ یہی نوجوانوں کی سے بھری "اقبال کو بھی بھو دلاتی ہے اور اس نے اپنے قلب و ماغ کے بہترین جو ہراسی جہاویں صرف کرول لیے ہیں کہ کہیں سے یہ فردوس کم گئشتہ کھرنوجوانوں کو مل جائے۔

محروم رہنے کی دجہسے آج دنیاجہتم زار بن رہی ہے اور میں حصتہ الا ایہ خدا کے غیر تمبدل قوانین ایہ فطرت کے اطل حفائق سوائے قرآن کرم کے دنیا میں آج کہیں نبیں ہیں ۔ چونکہ حضرت علامہ کومعنوم ہوجیکا ہے کہ قرآنیکے انسانوں کوکس قسسم کی بصیرت عطاکر تاہے، یہ نگاہوں کوکس آوج کک بینجیا دیتا ہے، یہ فلیب انسانی میں كياكيا انقلاب بيداكرديتا في يركس طرح اس كى سارى دنيا بدل ديتا في اس التيجها لكبيل وه قرآن كرم كا ذكركريتي بين وجدمِسترت سے حبُوم أسطيت بين ان سے ابک ايك لفظ سے قرآن كرم سے عشق ف مجتت کی جاکشنی ٹیکتی ہے۔ وہ خود مجی اس میں جذب ہوجاتے ہیں اور دوسے فیل کو مجمی جذب کر لیتے ہیں ۔

رموزیں فرماتے ہیں۔

زيرگردون سرتمكين توجيست محكمت اولايزال است وقديم بي نبات از فوتش گيرونبات آبة كسس شرمندة تاويل في عامِل أورمست. للعالمي*ن* 

تونمى دانى كرآتين توجيست أل كتاب زنده فشه رابعكم نستخد المسرار بحوين حيات حرب أوراريب في تبديل في نوع انسال دابسيام آنوي

ال كالبغيت يرع يرات در ضمیزولیش و در قرآل نگر عصر لم بيجيده دراً نات أوست برجبال اندر برادحون قباست می دہرت کی سرآں جہانے دیگرش *ڬاش گویم آنجه* در دامضمراست بيون مسلمانان اگرداری نظسه صدرحهان بازه درآیات ادست بندة مومن زآيات فداست یول کمن گرود جمانے در برشس

دوچيزيں قابلِ غوريں ايك تو" صمينوليشس" اور دوسرے "عصر إپييب و درآنات اوست! اسسس " عَصْرَ أَبِيجِيدِه" كَيْ خُولِصُور تَى دينِكِينِ سَنِهِ علاقه ركمتنى ہے ۔ قرآنِ كريم كَي آيات كوكھولتے جائے جہال اندرجها إز ماند درزمانه ان كے اندرائيٹا مؤاسلے كا و مسكران كتاب فطرت قران اور موز کائنات است المدرون مار نظرت کی کوئی شیرای بین جوکسی زاندین مجى جاكرية كمدد سے كديس تمهارا سائف نبيس د سے سكتى اسى طرح فت آن تھى يہمى نہيں كہے كاكرب اب

مي تفك گيا . بوكچه ميرسداندر تقاسب با سراحيكا . اب بي خالى برتن بول . اب كسى اور رببركي تلكشس كرو. قطعانہیں فطرت کی سی چیز کو بیعتے مثلاً یانی . آدم کے وقت لوگ اتنا ہی جانتے ہوں سے کواس سے پیا<sup>س</sup> بحمانی جاتی ہے یا زیادہ سے زیادہ یہ کداس سے نہایا بھی جاتا ہے الیکن اس یانی کے اندر جیبی ہونی صوصیا زان کی عقل وملی تجربر ومشا ہرہ وسعت دبندی کے ساتھ ساتھ یوں کھلتی تئیں جیسے وہ اس کی لہول کے ا بیج میں بیٹی ہوئی تھیں کہ ج دیجھتے' اسی یانی سے کس قدر کام لئے جارہے ہیں کیاآ دم کے وقت کے بانی ميں يخصائص موجود نه تھے! ياكيا دنيا آج يہ كهدسكتى ہے كہانی بي جو كھے كفاسب معلوم كرايا كيا ہے. دنيا است تجرات كى جن بنديون ك جائرة على جائة في جائرة في المائد وي المائد ويتى جائي كى اسى فضا كوديكھتے ہوكل تك فالى مجى جاتى تھى، آج اس ميں آيٹركى امواج نے كيا كچدكر د كھايا ہے كيا ايٹر بہلے موجود نا كقا اكيول ناكفا. اسى فضايس ليا الوائقا اليجيب دا كفا يبي قرآن كريم كى كيفيت ب زمان عقل م علم كى جن بهنا تيول تك جاسى بندموتا جلا مائة ورّان اس سى يمى أَسَكُ نَظْرَ سَنَّ كَا بَوْبات أَيْ سموين نبیل اسکتی اسے کل کی آنے وانی سیس جو اگر تجربات ومشاہدات میں موجودہ نسل سے آگے ہول گی ' حود بخود سمجه ما بس كى اسى مارح قران كريم كى ايك ايت ايت حقيقت البتد بن كرسا من آنى ماست كى اس وقت اس كى كونى آيت منسابنيس رب كى سب محكم بوجائي كى بين نبين كهتا فعد قران كريم كارشا دب كدا سَنُرِيْهِمْ النِّبْنَا فِي الْدُفَاتِ وَ فِئَ ٱلْفُسِهِمْ حَتَّى يَكْبَكُّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ \* (١١/٥٣)

ہم ان کو اپنی نشانیاں اس نظام کا گنات ہیں اورخودنفس انسانی کے اندردکھاتے جائیگے بہال تک کدان پریہ عیقت واضح ہوجائے گی کہ قرآن فی الواقعہ حق ہے۔

اس نظام کا تنات میں انسان کی میں پوزیشن کیا ہے، انسانوں کی میں پوزیشن کیا ہے، السانوں کی میں پوزیشن کیا۔ یہ اعلان آپ کو قرآن ہی میں ملے گاکہ

ر سَخَدَ لَكُمْ شَا بِنَ السَّمَاوُتِ وَ مَا فِي الْدُرْضِ جَمِيْعًا مِّنْ لُهُ السَّمَاوُتِ وَ مَا فِي الْدُرْضِ جَمِيْعًا مِّنْ لُهُ السَّمَاوُتِ وَ مَا فِي الْدُرْضِ جَمِيْعًا مِّنْ لُهُ السَّمَاوُلِ مِن بِهُ جَمِي اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الل

اس ف ان سب كوتهارس ك تابع فران كردكما ب.

یہ تواس کا تنات سے تعلق ہے نیکن مشہراً نِ کریم تواس سے بھی آ کے جاتا ہے (اس کا ذکرا کے جل كراسة كا) وقرآن كريم كوتى علم الحيات (BIOLOGY) كى كتاب نبيس كداس بي الن اموركى ديسرج وے رکھی ہو۔ بایں ہمہ جہاں کہاں صمتًا تخلیق انسانی کا ذکر اس میں آگیاہے بوکھ بیان کیا گیاہے وہ دى ہے جس برانسان اپنے كمالِ تحقیق كے بعد پنيے گا. بہی حالت ديگر علوم سأننس كے تعلّق ہے . قرآن میں تبعاً اور ضمناً جہاں ہماں ان کا ذکراً گیا ہے وہ ایک حقیقت ثابتہ ہے۔ ہو نہیں سکتاکہ انسانی انکشا فات جس تیح پر پہنچیں قرآن اس کے خلاف ہو بسٹ طیکہ وہ انکشاف حقیقت کی مدتك ينيج چكام و محض قياس آرائي نه مو انساني انكتاف بي كيا يهي ناكه فطرت كي ايس حقيقت یر برده پڑا ہؤا تھا. دہ نظرد سے او مبل تھی. انسانی کدو کا دش نے دہ بہدہ ایٹھادیا. وہ حقیقت مبسی مقى سلمنے آگئى .اسى كوانكتاب كتے ہيں . ايتراس فضايي موجود تقار بجلى كى لهرين يہيں ترب رى تقيس بيكن بهليده نكاه سيدا وجهل تعين أب بلي نقاب سيران ابوكرسامنية مين ليكن فداده بي في المام جيزون کو پیداکیا ہے۔ اگر پیچھیی ہوئی ہوتی ہیں توانسانوں کی نگا ہوں سے چھپی ہوئی ہیں بغدا کی نگا ہوں سے جھیی ہوئی نہیں ہوئیں۔اس لیے جہاں کہیں خداان کا ذکرکرے گا وہ توالیہ ہی کرے گا جیسے کوتی اس چیز کی بابت کے جواس کی آنکھول کے سامنے بے نقاب ہوجود ہو کیمرس طرح ممکن ہے كدانساني انحتاً فات كے نتائج ادر قرآن كريم كابيان باہم متصنا دموں بجمال كہيں تصناد موسجھ ليجة کرانسانی تحقیق میں انھی ملطی ہے جسے وہ حقیقت سمجدر البیے، قیاس آرائی ہے جب تقیقت جقیقت ہوکرسامنے آجائے گی تو دہ دہی ہوگی جواس حقیقت کے پیداکرنے والے نے اپنی کتاب ہی سیان فرائ بد. اسى نظرية ارتقار كويجة بحدود ماصره كالخشافات بس ايكم عركته الآرار كارنام يحجا جاتاً ہے۔ اس نظریہ میں جو چیزیں بطور حقیقت کے معلوم ہو چی ہیں جن کا ذکر قرار ان کرم میں موجود اورجن کی روشنی میں اسلامی مفکرین مثلاً فاراتی اور ابن مسکوید نے دیلیس اور ڈاروک سے کہیں پہلے ان نظریوں کی واغ بیل ڈال دی مقی (نظریة ارتقاء اور قرآن کرم ایک حدا گاند مبحث ہے جسے بس نے انی کتاب ابلیس وآدم " میں وضاحت سے بیان کیا ہے، لیکن بورب کے حکماراس نظریہ کے

باتحت انسان کی سابقہ کا ہوں کی تحقیقات کے بعد طمئن ہوجائے ہیں اور انسان کواس سلسلہ کی آخری کوی سیھتے ہیں کہ اس کی موت کے ساتھ پرسلسلہ ارتقا الحرى توى بين المال الموسل المعلى الحرى توى بين الماس في موت في سائه الماله المسان الورسل المعالمة المرار المقاع المعنى على منهم وجاتا بين قرآن كريم اس حقد زندگى كوم البتار المعنى مثن المعنى منه المعنى مثن المعنى المعن كانهاتر نبيں بكدايك أكل كوى كى ابتدار ہے. آب ديجھنے كەسلىلة ارتقاريس جادات سے تبالات اورنباتات سے پیوانات تک آئے آئے ایک نمایاں تبدیلی آتی ہے۔ اور وہ یہ کہ اگلی نزل میں مقابلہ بچھنی منزل کے ایک ایسی کیفیت یاتی جاتی ہے جو مجرد مادہ میں موجود نرکھی . ما دہ غیر شعوری سننے ہے اس یس تعقل وا دراک بنیں نیکن مٹی سے درخت اور درخت سے حیوان کی تدریجی ترقی میں یہ کیفیت نظراتے گی کہ جو جیز پہلی کڑی میں مفقود کفی ا گلی کر بدن میں بیدا ہوتی چلی جارہی ہے جیوانات مِن أَيك خفيف سَى حَدَ تك عقل وشعور آجا ما ہے إور اس سے اگلى منزل يعنى انسان ميں ين صحيت ا كمركسطح برة جاتى ہے. يعنى اس ميں شعور وا دراك، جذبات واحساسات بيدا ہو حاتے ہيں -برده کیزیے جوماده میں موجود نامقی گویاساب مة ارتقار کی برکڑی میں" مادیت" سے کسسی "غیراد تیت " کی طرف قدم اُکھتا ہے۔ وہ " خاکی "سے کچھ" لذری " ساہوجا آ ہے ہرجندیہ غیرا دی " عنصرا كسيرايسا بي كهناچا لينے كيونكه اوركوئى لفنط اس مفهوم كوا دانہيں كرسكتا انسان بيس آتحر نمایاں ہوگیا ہے کیکن بایں ہمہ بہ عنصرا بھی اپنے عبد طفولیت میں ہے۔ لہذا بہ نہیں ہوسکتا کہ یہ سلسل بہیں حتم ہوجائے اس کا آگے بوط عناصروری ہے اور بہی آگے بوط نے کی منزلیں ہی جہال مارورب كے مكار اورسلم عيم بن فرق شردع موما آے مكيم مومن كے نديك حيات ايك للسل شے ہے اور موت اس كافاتم نہيں كر ديتى بلكه شب تيرہ وتار كے بعدا كيك نيادن طلوع کرتی ہے. ما ذی عنصریں تو تاریکی ہی تاریکی ہے ۔ بیعقل وخرد میشعوروا دراک کی جکتے تو ما دہ ہیے " كَدِيرْ صَنِينِ مِي بِيداً بهوتي ہے. لهٰذا ببسل لهٔ ارتقار جننا آ مُصِيرٌ هتا جائے گا نيرگی ورخشندگی میں تبدیل ہوتی جائے گی وہ لوگ جن کے اس منزل میں اعمالِ صابح بول کے بعینی ایسے کام جو اس میں یہ صلاحیت بیداکردیں کہ وہ اس سے اگلی زندگی اس سے نفیس ولطیف اس -اعلی دارفع زندگی است کرسکے وہ اپنے ادبر کی منزل میں چلے جائیں گے بیصے جنت کہتے ہیں جن

اعمال انہیں اصلح نہیں بنا بیں گے وہ سلسلۃ ارتقار کی اگلی منزل میں نہیں ہنچ سکیں گے۔ وہیں روک دینے جائیں گے۔ وہی روک دینے جائیں گے۔ یہ جہتم کی زندگی ہوگی۔ اہٰذا ' موجودہ زندگی توانسانی خمیر کے آب دیگل کی زندگی ہے۔ فرا اسے سنور بینے دیجئے۔ بھروکھتے یہ کیا بنتا ہے۔" انسان کامستقبل "یہ ہے وہ موضوع ہو حصارت عالم م کے تمام کلام کا گویا نقطۂ اسب کہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

یکے در عنی آدم نگر از من جید می گرسی منوز اندر طبیعت می خلد و دن شود مدنے چناں موزوں شود این بیس یا افعاد و ضمعے نے کریز داں دادل از تاثیرا دیر نول شود و دنے

اس نظام کا تنات میں انسان کا درجر کس قدر ملندہے اس کے لئے اس واستان حقیقت کُٹ کو دیکھتے ہی تغلیقِ آدم کے اب میں پہلے ہی پارہ میں تمثیلا بیان کی گئی ہے۔ اس تمثیلی داستان میں آدم سے مرا د كونى فاص فرونبيس. اس يستخود "آدمى" مراوب. يعنى وه واستان فود آدمى كى واستان بي بيساس قصة كرنگ يس بيان كياگيا ہے آدم كويا لأع انسان كانمائندہ ہے . فرستوں سے كم اجا آ اسے كم إِنِّي جَاءِلٌ فِي الْآرُضِ خَلِيْفَة أِيس ونيايس ايك فليغه بنانے والا مول - يعني ايك ايسى صاحب اقتدار مخلوق بوزين پرس بقة مخلوق كى جانشين ہوگي. فرستوں كى معصوم نگا ہي جب ا**س میر** کی آب دیکل کود بیعتی میں تو اس میں خون کے چھینٹے اور آگ کی چنگاریاں نظر آتی میں عرض کرتے مي - بايراله ! يه فلندساما بيول كامجموعه اورخليف في الارض إاس اعزاز كمستحق توكيحه بم بي نظرات بين لَهُ فَ نُسَبِّحُ مِحَمُدِكَ وَ نُقِرِّسُ لَكَ. مِمْ يَرِي مِدوثنا كريته بي اورا بِلْحَافتيا وَالده مرم اسے کام نے بغیردی کو کہتے ہیں جس کا حکم دیاجا تاہے۔ فلآق فطرت کے محام ایر ایک جین بہتم نے گلفشانی کی اور فسسرایا کہ اِنْی آغ مُدُ سَا لَا تَعْدَمُونَ بِينَ مِانْنَا بَول يَمْضَمُون مُكُمِّل مِوكُركِيا بنن والاست اورتم كيا موربيكن اتناكب كرفرت تول كو فاموش نبین كردیاً گیا بكه اس كے تبوت بین عظمتِ آدم كی ايك جلك بھی د كھاوى اسے علم الاست يار يعني علم الفطرت عطاكيا كياب ادرفرستون سع بوجهاك تم يعي اس كى نبيت كهم النول فَ رَفِين جِعَادي اورع من كيا. خصفور إلا عِلْمَ لَنَ إلا منا عَلَمْ تَنَ اللهِ من قواتنا ي يتا ہے جننا ہیں سکھایا گیا ہے۔ فرمایا کہ اب بتاؤ کہ یہ ہمارے را زول کا این ! یہ عظمتوں کا پتلا کسس قابل ہے یانہیں کہ تم اس کے سائے جھک جاؤ۔ اب سواتے اعتراب حقیقت کے جارہ کیا تھا۔ وہ

جھکے ادربار بار جھکے حصرت علّامہ فرماتے ہیں کہ كجانورك كوغيراز فاصدى جيزكفي داند

کجافا کے کہ در آغوشش دارد اسمانے را

بال تقبريل مي هيد.

نہ توزمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے جہاں ہے تیرے لئے تونہیں جہال کھے لئے ذرِاغور کیجتے اس فلسفہ پر فطرت کی ہرشے اس غرِض سے پیدا کی گئی ہے کہ انسان اس سے کچھ کام لیے یا وہ انسا کی کچے خدمت کالاتے ان استَ بارکا وجود انسان کی زندگی اور زندگی کی ضرور بات کے منے ہے ، ہوا نہ رہے توانسان مى نەرىسى . يانى نەرسىي توانسان نەرسى . ىيكن اگرروستے زمين بركوتى انسان باقى نەرسىي تومجى سلسلة كائنات اسى طرح مارى رہے گا۔اس بي كوتى نقص داقع نہيں ہوگا۔اس سے ظاہرہے كہ انسان كا ديجود اس نظام کائنات کے لئے نہیں اس کی تخلیق سے یہ غرمن نہیں کہ یداسی دنیا کا ہوکررہ جائے دنیا کسس کی خاطرب ید دنیای خاطرنیں یواس سے سی بندوبالا مقصد کے لئے پیدا کیا گیا اور یہی چیزا سے نظام کا منات سے متازکردیتی ہے بیکن پر شرفِ اجتبار التیاز و خصوصیت محض ایک انسان کے محمری پیدا ہو جانبے ہے ہی نہیں حاصل ہوجاتی اس کے کئے ایک تقین کا مل" اور" علیہیم" کی صرورت ہے. جب کسی قوم ہیں یہ با بيدا بوجاتي مي نووه " نيرامت " بن جاتي من . اب آب خود مجد سكتي من كداس خيرامت كامقام كس قدر لمند ہوگا. اس جماعت کے بھولے ہوئے فردسے خطاب کرکے فراتے ہیں۔

اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تو تعطرہ ہے سیکن مثالِ بحربے پایال کھی ہے د بھ توپوسیدہ تھ میں شوکت طوفال بھی ہے

كيول گرفتار كلسم بيج مقداري ب تو مفت كتورس سے موتسنير الي تين و تفنگ تواگر سمجھ توتير سے إس ده ساما ل بھى ہے ین وه بی جن کے متعلق ارسٹ اوے کہ

وَ لَا تَبِهِنُوا وَ لَا تَحْزَلُوا وَ آنْتُمُ الْاَعْلَوْنَ إِنَّ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ٥(١٦/١٣) مت ككيرادً ا مت نوب كهادً اتم دنيايس سب سي بلند بوبث رطيكه تم مون بن جادً -دوسسري مگركتے ہيں.

یقیں پیداکراے فافل کمغلوب گمال تعہد ستایسے س کی گردراہ موں وہ کارواں تعہے فالت لم يزل كادست قدرت توزال تعب يرك بي جرح نبلى فام سي نزل سلمال كى مكال فافى مكين آنى ازل تيرا ابد تيرا فلاكا آخرى بينام ب توجاودال تيب برى فطرت ايس ب مكال فافى مكين آنى ازل تيرا ابد تيرا بهال كي جهال كي جهال كي جهال كي وبرم مركا كويا است التيب وكذي المنت أن المنت مكن المنت أن الرّسُولُ عَلَى كُوْ اللّهُ اللّهُ الله الله الله الله الله الله المنت المراكزة المراكزة

ا دراس طرح ہم نے تہیں ایک بہترین توم بنایا کہتم تمام نوعِ انسانی کے داعال کے ) نگران ہو اور تمہارے داعال کے ) نگران دسول ہول .

مسلم کی توشان یہ ہے کہ تمام دنیا کی قوموں کے اعمال کاجائزہ لیتا رہے کہ کون شیک کام کردہاہے اور کون مسلم کی توشان یہ ہے کہ تمام دنیا کی قوموں کے اعمال کاجائزہ لیتا رہے کہ کون شیک کام (SUPERVISOR). بنا معموم کی جائے ہے۔ اسے تمام اقوام مالم کانگران جب بومن کے قلوم تربت کی یہ شان ہو تو بھر دنیا وی حکومت د ٹروت اس کے سامنے کہا حقیقت رکھتی ہے۔ یہ تو بنی ہی اس کے سنے ہے۔ یہ تو اس کی وراثت ہے کسی اور کے یاس جائی بنیں سکتی ۔

عالم ہے فقط مون مِن جانباز کی میراث مون نہیں جوصادب لولاک نہیں ج اس فقط کو دیکھتے کسی اور کااس میں حقد نہیں یہ لبطور حق کے اس بر قابض موگا کوئی اور اسے اس سے جیین نہیں سکتا . یہ خدا کا فیصلہ ہے اور کس قدر سیا فیصلہ !

> وَ لَقَلْ كَتَبْنَا فِي الزَّيُوْرِ مِنْ مَ بَعْدِ الزِّكُوِ اَنَّ الْاَرْضَ يَوِثُعَ ا عِبَادِي الصَّلِحُونَ ٥ (٢١٨٠٥).

> اور یقیناً ہم فرز بور میں نصیحت کے بعد انکھ دیا تھا کہ بیات شک زمین ہار سے صالح بندوں کی میراث ہے.

عالم بَ فقط مومِن جانب از کی میراث مومِن نہیں جوصا حب بولاک نہیں ہے اور یہ اس سلتے کہ مومن کی برابری دنیا میں کوئی نہیں کرسکتا۔ یہ تو اعلون ہے سب سے بندو الاتر ۔ مومنے بالاتے ہر بالاتر ہے عیرت اُو برنتا بدہ سرے

یہ تو کھااس د نبا کے متعلق کیکن جیساکہ ہم پہلے و بچھ چکے ہیں . فٹ آن کریم کے نزدیک یہ زندگی تو

وَ مَا هٰذِهِ الْحَيْوَةُ اللَّهُ أَيْلَ اللَّهُ أَنَا اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا الللللَّا اللَّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ ال

برزندگی توسی کیلنے کودنے کی زندگ ہے بہن کا زمانہ ہے۔ زندگی تودر عیقت اس کے

بعد المستحدد المستحد المستحديد المستحديد المستحدد المستح

زندگانی از خرام بهم است برگ دساز بستی موج ازرم است موجده دور حیات کے لہوولعب بوسنے کے متعلق ارمثنا دہیے۔

زین فاک در بین اند ما فلک یک گردشس بیانته ما مدین فیس در میاند ما مدین میانید ما مدین بیانی ما

زراس فاكِ درمينانه اور كُردش يك بيانه ك محرول كود يجه اوركهرسا فلا يت آيت بدكوره كماس حصد كوكر و كاس فاكِ درمينانه اور كروش الله كالله كالله الله كالله كال

، سے وہ ہے۔ ہرچند بات بھی مور می ہے لیکن جی نہیں جاتا ہے کہ ایک چیز سامنے آجائے اور اسے یول بی چیوڈ کر آگے گزرجا میں ،" حدیثِ سوزو سازِ ما دراز است "کے لئے مجھے نظریۃ ارتفار بیان کرنا چاہیے لیکن جیساکہ میں پہلے عرض کرجیکا ہوئی یہ ایک الگ موضوع ہے جب کا صمتنا بیان کرنا و شوار ہے ۔ یہاں صرف حضرت علامہ سکے اس مصرعہ کے متعلق کچھ اشارات صروری ہیں . فٹ رآنِ کرم میں ارتفار کے ضمن ہیں یہ بیان ہوا

ك دنيا اور الخرت كى قرآنى اصطلاحات كم مفهوم كے لئے" اسباب زوال است " و يكھتے أ

ہے کہ اللہ تعالیٰ ایک تدبیر (PLAN) کرتا ہے بھراس تدبیر کونجنگی کی حدیک بہنچانے کے لئے اسے مختلف مراصل ملے کرا آ ہے۔ قطرہ کو گہر ہونے کہ گونا گول مقامات میں سے گزرنا ہوتا ہے۔ ایک ایک مقام اور ایک کی مراصل ملے کرا آ ہے۔ قطرہ کو گہر ہونے کہ گونا گول مقامات میں سے گزرنا ہوتا ہے۔ ایک ایک مقام اور ایک کی مدان کا طول مسلک لمرار اور کا نام وقع ہے۔ دیکن یہ آیا مہا ہے گردش میں وہمار کے آیا مہدان کا طول مسلک لمرار لعام مارے مارے مارے میں اس میزار مزار سال کا ہوتا ہے۔

يُلَ بِرُ الْاَمْرَ مِنَ الشَّمَاءِ إِلَى الْاَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ اِلَيْهِ فِي يَوْمِ كَانَ مِقْدَارُهُ آلُفَ سَنَةٍ مِمَّنَا تَعُنُّ أَوْنَ ٥ (٣٢/٥)

وہ آسمان سے زمین کی طرف تدبیر امود کرتا ہے بھروہ امر ( بختگی اختیار کرکے) اس کی طرف بند ہوتا ہے ایک دن میں جس کی مقدار انسانوں کے اعداد وشمار کے انحاظ سے ہزار سال ہو سکتی ہے۔

دورری جگہ ہے کہ بعض آیام ہچاس ہجاس ہزارسال سے بھی ہوتے ہیں ، اسی کرۃ ارض کودیکھتے . یہ اپنے اوّلین ہیولیٰ سے الگ ہونے سے بعد دہس کا ذکر قرآنِ کریم ہیں موجود ہے ) کتنے عرصتہ دراز ہیں اس قابل ہوئی ہوگی کہ اس پرکوئی ڈی روح آباد ہوسکے .اسی طرح انسان کو اپنی منزلِ مقصود کک پہنچنے کے لئے تننی منازل سطے کرنی ہوں گی اور اس ہیں کتنا وقت صرف ہوگا . اب بھرد شکھتے کہ

مدیث سوزوسیانه ما دراز است

کس قدر سچی حقیقت ہے اورکس قدر نطبیف برائے میں بیان کی گئی ہے۔اس کود دسری مگر ذرا زیادہ شوخی سے نکھتے ہیں کہ

> باغ ببشت سے مجھے تکم سف فریاتھاکیوں کارجہاں دراز ہے اب میراانتظار کر باں توکہنا یہ کفاکہ موت زندگی کونتم کرنے والی شے نہیں بکہ یہ توابک سی زندگی کا دروازہ ہے۔ جشم بجشائے اگر جشم فرصان بنظراست زندگی درہے تعمیر جبان وگراست

اسی عنوان پر دوایک شعرادر بھی دیکھتے مائیے۔ کمبھی شعرو کی کو دیکھتے اور کمبھی اپنے قلب و دماغ کو کہ ایک ہی ٹانیہ یس ان اشعاب نے انہیں علم وا دراک کی کن بندیوں اور کیعن ونٹ اط کی کن جنتوں میں پہنچا دیا۔ ایسے شعر کہ فی ینا در حقیقت فیصنان ہے اس کتا ہے میں کی ضیا پاسٹ یوں کا حبس کا دعو نے ہے کہ آؤٹمام نوع انسانی مل کر اس کی ایک سورت کی مثل بیش کر کے دکھا قر ایسے شجر طینب کے برگ وبار بھی ایسے ہی ہونے چا میں۔ فراتے

بي.

ذرّهٔ ناچیزوتعمیب بیابانے نگر

م خاک ماخیزدکد سازداسمانے دیگرے

بیام مشرق کے دوشع ہیں۔

تندگی جوتے روال است و روال نوا بد بود این مے کبنه جوال است و جوال نوا بد بود منعلهٔ بودیم وشکستیم وست سرگر دیدیم صاحب دوق و تمنا و نظب سرگر دیدیم

اس آخری شرکو طاحظہ فرمائیے۔ شعلہ کی شکست اس کے بہیں بوتی کہ وہ فاک نے بن کررہ جائے بلکراس کے کہاس میں بہانے سے بھی زیادہ تر ہے ، جرک احوارت بیدا ہوجائے ۔ انسانی میونی میں ہرحنیہ نورانیت الکے کہاس میں بہانے ہے بھی زیادہ تر ہواری اس میں بہانے ہے ہی اس میونی میں اس میونی کا عنصر موجود ہے لیکن ابھی اس میونی کی سے اس کے بعد شعلہ کی حرات میں سمٹ کر شرر برا میں اور وہ اس آت دان فاکی سے اُڑ کر فصناتے نور کی ان دسعتوں میں جا پہنچ جن کے لئے الاشرقیہ بن جا ہم بی آگر اس کے اس کے موجودہ تصوّرات کے وائرہ سے ولاغ بید آیا ہے بوزمان و مکان میں اور اور مورورانی ملائکہ استقبال کے لئے آجائیں با ہم بیں ۔ بعنی اور مور کرات مورت کی بیکی آنکھ بندگرے اور اور مورورانی ملائکہ استقبال کے لئے آجائیں کہ دیدہ و ول فرش راہ! یہ فورانی وادیاں یہ دل وزکاہ کو سکون واطینان کی شفندگ بہنچا نے والی سن جنتیں آپ کے انتظار میں ہیں .

اَلَّانِيْنَ تَتَوَقَّهُمُ الْمَلَّئِكَةُ طَيِّبِيْنَ لَا يَقُوُلُونَ سَلْمُ عَلَيْكُمُ ادُخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ ١٣/٣٢٥ ادُخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ ١٣/٣٢٥

یہ دہ لوگ بی جنیں ملائکہ نہایت آسودگی کی حالت بیں وفات دیتے ہیں ایہ کہتے ہوئے کہتم پرسلامتی ورحمت ہو۔ آیتے جنت بیں داخل ہوجائے بوجہ ان اعمال کے جوتم نے کتے ہیں.

اس آیت کوسائے رکھنے اور کپھراس شعر کو پڑھئے کہ شعلہ بودیم وٹ کستیم وٹ سرگر دیدیم صاحب ذوق وتمنّا ونظ سرگر دیدیم کپھرجنّت کے متعلق ہواس آیت میں اور دیگر متعدّد آیات میں آیا ہے کہ بیمنا کٹ نگر تَعْمَلُوْنَ . یعنی جنّت اعمال کی جزاہے ۔ اس کے متعلّق فرائے ہیں کہ آں بہنتے کہ فدلے بتو بخت دہمہ ایج تا ہزائے عمِن شبت ہناں چیزے ہست زندگی کے سلسل کے تعلق غزل کا ایک شعر سبنتے اور دیکھتے کہ غزل کی زنگینی باتی رکھتے ہوئے بھی حقائق کیسے بیا کئے جاسکتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

بريشال بوكيميري فاكة خردل بن جائ جوابشكل بي إرب بعرد بي شكل ندبن جا

اس غزل كا ودسد الشعرب

بے شک ہم نے انسان کو بہترین بیست میں بیداکیا بھراسے (اس کے اعمال کی برولت) بخطہ درجہ میں نوٹادیا گرسولتے ان کے جنہوں نے ایمان کے ساتھ اعمالِ صالحہ دکتے۔

بسس ال کے لئے غیر منقطع اجرہے۔

انسان میں ایمان وعمل صامح بیدا بمونے دیجئے بھردیکھتے کہ یہ شہبازکن بلندیوں پراڑ اسے ایسی فضاوّں میں بوحدودنا آشنا ہیں (غیرممنون) اسی پرواز کی بہلی نزل ہے جس سے تعلق فراتے ہیں۔ برخیز کہ آدم را ہنگام نمود آم۔ ایس شستِ خاکے را پنج بسجود آمد بیداکہ پہلے کہا جاچکا ہے، بہی فرق ہے یورپ کے نظریۃ ارتعتام اور ایک مسلم کے نظریۃ عود ج میں۔ یورپ کا مادہ پرست انسان کی پر واز اس دنیا یا زیادہ سے زیادہ کسی قربی ستارے مثلاً مریخ وغیرہ کک سمجھتا ہے اور وہ بھی محض جسمانی پر واز اسکن فٹ مرآن کریم انسان کو بہت او بجائے جا آ ہے کشہ جَرَۃ علیہ بارک درخت کی طرح کشہ جَرۃ علیہ بارک درخت کی طرح جس کی برس مضبوط ہوں اورجس کی شاخیں آسسمان میں جھو سے جبول رہی بوں ۔ اسی لیے صفرت علام فراتے بیں کہ

تدم الشايمق ام انتهائے راه نهيں

امجی عشق کے امتحال اور مجی ہیں یہاں سینکڑوں کا رواں اور مجی ہیں جمن اور مجی ہیں جمن اور مجی ہیں ترہے سامنے آسمال اور مجی ہیں کرتے ہیں اور مجی ہیں کہ تیرے زمان و مسکال اور بھی ہیں کہ تیرے زمان و مسکال اور بھی ہیں

فرنگ سے بہت آھے ہے منزل مومن اس چیز کو دوسری مگر بوں بیان کیا گیا ہے

ستارول سے آگے جہال اور بھی ہیں ہی زندگی سے نہیں یہ فصن ایس قناعت نہ کرعب الم رنگ و بو پر توسٹ ہیں ہے پرواز ہے کام تیرا اسی روز وشیب میں اُلجو کر نہ رہ جا

ارتقائی منازل کو عشق کے امتحال کہنا نشک فلسفہ کوکس قدر کشیریں بنا دیتا ہے۔ دوسر می شعریں اس حقیقت کو بے نقاب کیا گیا ہے کہ یہ بندیوں کی فضائی جہیں قرآنی اصطلاح یں سموت کہا جا تا ہے آبادی سے فالی نہیں۔ قرآن کریم یں ہے۔

عَنْ اللَّهُ السَّمَا فِي وَ الْوَرُضِ وَمِنَ اللَّهِ خَلْقُ السَّمَا فِي وَ الْوَرُضِ وَمَا بَثَ اللَّهُ السَّمَا فِي وَ الْوَرُضِ وَمَا بَثَ اللَّهُ السَّمَا فِي وَ الْوَرُضِ وَمَا بَثَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّالِمُ الللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ

الله كى نشائيول يس سے يه رجى ، ب كراس نے زمين وآسمان ، بيتيول اور بنديول كو بيداكيا اوران دونول مي جو باندار كھيلاديتے، وہ بھى .

اس شعرکے دو سرے مصرعے میں ان آباد فصاف کو کا روال کہا گیا ہے۔ فی سرآن کریم میں ہے۔ وَلَقَنَ اَسْ شعرکے دو سرے مصرعے میں ان آباد فصاف کو کا روال کہا گیا ہے۔ فی سر آبن کا روانوں ہی سے مقد اُن سر بناتے میں ہے۔ وَلَقَنَ مَعَدُدُ رَجِّهُ رَبِناتے ۔ یہ را بگذر کا روانوں ہی سے کھنے کو اُن کے سے تو ہیں ۔ اور کون کہ سے کتا ہے کہ یہ کا روال در کا رواں ہجوم کون کونسسی ارتقائی منازل طے کرتے ہے۔

پھرسے میں ورعشق کی کون کون سی وا دایوں میں سے رگردال میں ۔ بچر جونکہ یہ تمام آبا دیاں ایک جو سے رواں کی طرح ہروقت مصروب خرام ہیں ۔ قطع منازل کررہی ہیں ۔اس لیے ان کو کارواں کہنا کیساحسین انداز ہے۔ شعر کوجذبات کے اطبار کا بہترین ذریعہ فرار دیا گیاہے۔ انہی جذبات سے اس میں و مکشی اور سوز و گدازبیدا موتا بدر سین جب شعری حقائق بیان کے جائی باس کا نداز مصلحاند اوربیا می موجائے تو بھراس میں بالعموم شعریت باقی نہیں رہتی بہر یا تو دہ شعراس انداز کاموجا آ بسے کہ ۔

ا کے مسمع تیری عرضی ہے ایک رات ہے بنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دیے

یااس انداز کاکه ۵

تو بھلاہے تو بڑا ہونہیں سکتا لیے ذوق ہے بڑا وہ ہی کہ جو تھے کو بڑا جانت اے اوراگرتو ہی بڑاہے تو وہ سیچ کہتاہے کیوں برا کہنے سے تواسکے بڑا مانیا ہے ادرایک ذوق بی برکیاموقون ہے . بڑے بڑے اچھے شعر کہنے واسے جب بمیان حقائق یامصلحانداندإنہ میں کھے کہتے ہیں توشعر بیے جان ہوجا تا ہے۔ لیکن یہ خصوصیت حضرت علامہ ہی کے حصر میں اُ فی ہے کہ حقا<sup>یق</sup> ا در حقائق بھی اس در حبر دقیق بیان کے جاتے ہیں اور شعر کے حسن میں بھی کوئی کمی نہیں آتی ۔ دالک فضل م الله يُونيه من يَسَنَاء سارول كى دنيا كم معتق زَبور عجم يس فرات بير. كمال مبركه بمين فاكدال نشيمن ماست كهبرستاره جهان است ياجهب ال بوداست زندگی مسلسل نزام کا نام سبے . چھلتے جانا · بڑھتے جانا · بڑستے ہی ہے جانا کہ ہراک مقام سے آگے مقسام ہے تیرا سے حیات و دقِ مغیکے سوا کھاورنہیں جهم تقام سمجها جِا بالبيع وه مقام نهيں بيسے منزل كهاجا تابيع وه منزل نهيں . يوں بى ذراست انے · دم

لینے کے لئے گھنے درختوں کا سایہ ہے . کاروال کے دو پیر کاٹنے کے لئے نخلستان ہے . وہ جنت ا كرجيد بالعموم منزل مقصود تمجها حاتا ہے است تركی نوستگوار واوی ہے كہ جنت میں بہنچ كربھي ال جنت کی پرکیفیت ہوگی کہ

يَسْعَى نُوْرُهُمْ بَيْنَ آيْدِي يُهِمْ وَ بِأَيْمَا نِهِمْ (مُرامِهِ) ان کا نوران کے آگے اور ان کی دائیں طرف چلتا ہوگا۔

یہ نور، پیشانی کی روشنی، پیسسے لائٹ اگلی منزل کاراستدد کھانے کے لئے ہوگی وہ راستہ ہس کے متعلق ارشاد ہے کہ جنت ہیں ہنچ کربھی کہ ھٹ ٹوا اللی صِرَاطِ الْحَمِیْدِ، ان کی ایک بسندیدہ راسنہ متعلق ارشاد ہے کہ جنت ہیں ہنچ کربھی کہ ھٹ ٹوا اللی صِرَاطِ الْحَمِیْدِ، ان کی ایک بسندیدہ راسنہ کی طوف رہنائی کی جائے گی ۲۲۲/۲۲۱، اس لئے جنت بھی مقام نہیں، راہ گذرہے، وہاں سے بھی انسان کی طوف رہنائی کی جائے گ

اگرعنان توجبریل وحوری گیسند کرشمدبردل شال ریزودلبراند گذر

ارسان وببر الدان المكال بنین برایک مقام سے آگے بی بہی ایکن مقام اس کا ضرور ہے ۔ وہ مقام ایک بایں ہمدانسان المکال بنین برایک مقام سے آگے بی بہی ایکن مقام اس کا آج ضرورت تھی کیا ہے ؟ وہ منزلِ مقصود کونسی ہے ؟ یہ دانہ ہے جسے کھول کربیان نہیں کیا گیا۔ نہی اس کی آج ضرورت تھی اسے ؟ وہ منزلِ مقصود کونسی ہے کہ انسان کی موجودہ زندگی سے بعد انگی منزل کون سی ہے ۔ سواس کی تفصیل مشرح و اس منتہ کی سے تعدالگی منزل کون سی ہے ۔ سواس کی تفصیل مشرح و بسط سے قرآن کرم میں موجود ہے ۔ اس منتہ کی سے متعلق تومیر دست اتنا ہی کہاگیا ہے کہ و الل تربی میں موجود ہے ۔ اس منتہ کی طرف ہے۔

مہنتہ کے تاریخ کرم میں موجود ہے ۔ اس منتہ کی طرف ہے۔

مہنتہ کے تاریخ کی طرف ہے۔

من برا مراد برا المراد من المراد من المراد من المراد المر

چنال با ذات می خلوت گزینی ترااوبیت دواو را تو بینی چنال با ذات می خلوت گزینی مشونایپ د اندر بحرنورش سنجوز محسب می گزاراندر حضورش مشونایپ د اندر بحرنورشس

برااد بیند" تو مروقت کامعالمه بن وه کون سالمحه بسیب فداان ان کونبی دیکھتا. لیکن" اُوراتوبینی "رااد بیند" تو مروقت کامعالمه بن وه کون سالمحه بسیب فداان اولوالعزم پیمبر نے جب یه آرزوکی که کامت ام اس منزل سے آگے آتا ہے موجوده مقامین تو ایک اولوالعزم پیمبر نے جب یه آرزوکی که « دَ جب آرزی تا دُونی " تو جواب ملاکه" کُن ستَدَا فِی " رَقومِ بین دیکھ سکتا) کیکن اس سے آگلی منزل بین « دَ جب آرزی آ دُونی که مومنین کی پیکیفیت ہوگی که

وَجُونَةٌ يَوْمَرِينٍ تَنَاضِرَةٌ وَإِلَى رَبِيهَا نَاظِرَةٌ وَ اللَّهِ اللَّهِ وَمُرْمِينٍ لَنَاظِرَةً وَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَمُرْمِينٍ لَنَاظِرَةً وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

بہت سے چرے اس دن تروتازہ بول کے اپنے رب کی طرف دیکھ رہے ہول گے۔ اب خدا بندے کوریکھ رہاہے اس وقت بندہ کبی خداکو دیکھے گاکہ

عب دومولاورکمین یک دگر بردد بے تاب اندُاز ذوقِ نظر زندگی ہرماکہ بِاشدِ بِشِواست علی نشدایں بحتہ من صیدم کہ آو

اگرایک طرف انسان کی ترب اور تجتس کا بدعا لم ہے کہ آلی کر پتھ فرینسٹون ا بہنے رت کی طرف روال دوال جایس کے تودو سری طرف یہ کیفیت بھی ہمارے سامنے آئی ہے کہ وَ آشٹی وَیَتِ الْاَرْضُ بِنُولِ کریّھ کا دائین ا بہنے رت سے نورسے جھ گا اسطے گی ۔ وَجَاءَ دَبَّكُ وَ اَلْسَلَكُ صَفَّا صَفَّا اور تیرارت اور فرشتے قطار اندر قطار آئیں گے کہ

هر دو بلے تاب اند از دوق نظ<u>ب</u>

لیکن یرتمام مراحل مطے کس طرح ہول گے۔ یہ" محکم خودی" حاصل کیسے ہوگی۔ یہ اس دنیا یس آ سٹ آ آء و عَلَى الْكُفّ دِ ہونا یعنی ایسا سخت بوجا نا کہ کوئی اسے ہضم نہ کرسکے۔ کوئی اپنے اندر جذب نہ کرسکے۔ یہ کیسے ہوگا!اس فاک کے قودسے میں فولادی جو ہرکیو کر پیدا ہوں گے۔ یہ نازک ساسٹیسٹہ اپنے اندرالیسی ختی کیسے پیدا کرسے گاکہ اس کا " زجاج سریف سنگ" ہوجاتے۔ اس کے سلے "دوزواسرار" میں پورالا کھ عل مرتب کرے و دیا گیا ہے۔ بہال اس کی تفصیل کا موقع نہیں بیکن ان سب کا ماصل ایک بحت ہے اور بہی نحتہ دراصل کلام اقبال کا محدیث، مرکز ہے۔ محیط ہے سب کھے ہے: یہ نحتہ یہ ہے کہ

ترابوم ب نوری پاکت تو فروغ دیدهٔ افلاکت تو نرسے صید زبوں افر شتہ دحور کرشا بین شر بولاک ہے تو

نسس یہ سے رازایک موس کی بیٹی کا۔ اس گی خودی کے ستحکام کا کہ شاہین سف بولاک ہے تو۔ تو ان مقدس ہاتھوں کا بروروہ ہے جس کی سف ان ہیں آیا ہے کہ یک الله فؤق آین یہ ہفر قول اس مقدس ہاتھوں کا بروروہ ہے جس کی سف ان ہیں آیا ہے کہ یک الله فؤق آین یہ ہفر کا مل ہے جب ذات گرامی کا شاہیں ہے جو دانا ہے سبل "ختم رسل" ہے۔ بو معراج انسانیت کا مظہر کا مل ہے جب تو ایسی رفیع القبان بارگاہ کا شاہین ہے تو تبرے عرش آسٹ یاں بونے ہیں کیا سفہ برائا ہو کا شاہین ہے تو تبرے عرش آسٹ یاں بونے ہیں کیا سفہ برائا ہور نسان اور نسان کی بہنا میاں ورفعنا ول کی بہنا میاں مرکز ورفعنا ورفعنا ول کی بہنا میاں مرکز ورفعنا ول کی بہنا میاں مرکز ورفعنا ورفعنا ول کی بہنا میاں می قبود نا آسٹنا بین مرکز ورفعنا کی تعام کا تنا ہ اور اس کی قبود نا آسٹنا

وستیں اس شاہین لولاگ کے بازوؤں کے نیچے کیوں نہوں اور یہ اس وقت کے بہیں ہوسکتاجیک رسول اللہ (صلاف علیہ وسلم) کی اطاعت عشق کے مرتبہ تک نہ بہنچ چی ہوکہ رسول کی اطاعت ورقیقت خدا کی اطاعت ہے اور یہ اطاعت قرآن کی اطاعت سے بیستر آتی ہے کہ عضور قرآن ہی کی اطاعت سکھانے کے لئے تشریف لائے تھے۔

ر کے بیرے پروردگار کی ان میں سے کوئی بھی مومن نہیں ہوسکتا جب کا اپنے ان تمام معاملات میں جن میں یہ اختلاف کرتے ہیں اے رسول! تمہیں اپنا نکام میں یہ اختلاف کرتے ہیں اے رسول! تمہیں اپنا نکام میں نہر کہ ان کے سامنے سرب یم خم کردیں ۔ فیصلوں پر دل میں کوئی تنگی اور گرانی محسوس نہریں ۔ بلکہ ان کے سامنے سرب یم خم کردیں ۔ فیصلوں پر دل میں کوئی تنگی اور گرانی محسوس نہریں ۔ بلکہ ان کے سامنے سرب یم خم کردیں ۔ فیصلوں پر دل میں کوئی تنگی اور گرانی محسوس نہریں ۔ بلکہ ان کے سامنے سرب یم خم کردیں ۔

اس نکتہ کے اندرا امت کی مرکزیت، امیر کی اطاعت، وحدتِ افکار وعلی اور ان کے بعیتے جاگئے نتائے ہیسی میں نہاں وشوکت، سکومت وسطوت، زمین پر آسمانی بدشاہت "کا تیام 'مرفرازیاں اور بندیان کا مرابیاں اور کا مرانیاں اور اس کے بعد حیاتِ اُنروی میں، بعد کی منزل بن آگے برصنے کی قریبی، مداری عالمیہ، یہ سب بجیاس کے اندر بوسٹ یدہ ہے۔ مجھے ضمنا اس بحث کو یباں چوڑ دینا بڑا ورندیہ تو وہ عنوان جس پر کلام اقبال سے ایک غیم کتاب مرتب ہوسکتی ہے۔ اقبال کی تمام شاعری اور شاعری کا تمام سوز د گداز ربین مقت ہے مجتب رسول د صلی الله علیہ وسلم کا جذبہ اطاعت کا۔ اس ذاتِ گرائی کی شعلد ریز مجتب سے اقبال کو اقبال بناویا ور ندیہ جی کہیں میرمشاعرہ ہواکرتے۔ بذیہ اطاعت ورسول نے بھوری سے وہ عشق کہتے ہیں، اقبال کو اس اندازے گداز کر رکھا ہے کہ اس سے بریط بستی کے سی تارکو چھوریے اس میں وہ عشق کہتے ہیں، اقبال کو اس اندازے گداز کر رکھا ہے کہ اس سے بریط بستی کے سی تارکو چھوریے اس میں میں دم میجا اور صرب کا می سے اخباز پر اگر دیتے۔ فطرت کی کرم گستری نے وہ وہ داغ عطاکیا کھا ہوں نہ کے کلام میں وہ میجا اور ضرب کا می کے احباز پر اگر دیتے۔ فطرت کی کرم گستری نے وہ داغ عطاکیا کھا ہوں نہ کے کلام میں وہ میجا اور ضرب کا می کے کا جا زپر اگر دیتے۔ فطرت کی کرم گستری نے وہ وہ داغ عطاکیا کھا ہوں نہ کے کلام میں وہ میجا اور ضرب کا می کے احباز پر اگر دیتے۔ فطرت کی کرم گستری نے وہ وہ داغ عطاکیا کھا ہو

لے نظام اسلامی کی رُوسے سس طرح الم متفق علیہ (مرکزِ بلت) کی اطاعت اطاعت فدا وررسول کے مرادت ہوجاتی بنا فظام اسلامی کی رُوسے سس طرح الم متفق علیہ (مرکزِ بلت) کی اطاعت کے اندر قوموں کی زندگی کا رازہ اوراس کو بھٹلا فرآنِ کریم میں برصراحت اس کی تشریع موجود ہے۔ اسی جذب اطاعت جب نوف و ترمیب سے بلنداور مزد و معاوف سے بلے نیاز ہوجائے وین سے سامانوں کی آج یہ حالت ہوری ہے۔ اطاعت جب نوف و ترمیب سے بلنداور مزد و معاوف سے بلے نیاز ہوجائے توعشق بن جاتی سے ان امور کی تفصیل کے لئے دیجھے۔ اسلامی نظام ،

بحسرعلم وحكمت تقا مجتب رسول كى موبهب عظلے سے وہ قلب منور مل كيا بھے صهباتے ايمان كامقدمس آ بىكىىندكېناچابىية ـ ان دولۇل كەمتراج سەدە ئىگاە پىدا بونى جواشياركى حقىقت كوبىدنقاب دىكھ بەر، جوگل وخار کے نظر فریب النیاز سے مٹ کرشائے گل کے اندرجا کرمشا ہدہ کرسے کہ درون اُوندگل باش بنخار است اسی نگرٌ تقیقت مشناً س کا نام ہے اقبال مینی قلب و دماغ کامجموعہ ، ایمان و پیمست کا نشہروہ ، زبر کی وعشق کا عصاره اوتبن وبوعلى كامركب المجتمد رقى ورازتى كامشتركه شابكار مشرق ومغرب كامقام اتصال.

غ ببال رازیر کی راز حیاست. شرقیال راعشق راز کا کناست زيركى ازعشق گردد حنى شناس كايعِشَق اززيركى محكم اسساس خیز ونقت می عالم دیگر سنه معشق را بازیر کی آمیب زده

اوریبی وہ امتزاع کیفیت ہے جو قرآن کریم ایک مومن کے اندر پیداکرنا جا متاہے . مظامر فطرت کی گوناگوں نیرنگیوں کے بعد فرایا۔

> إِنَّ فِيْ خَلْقِ الشَّمْوٰتِ وَ الْآرْضِ وَ الْحِتْلَاتِ الَّيْشِ وَ النَّحَارِ لَا يُستِب لِّهُ ولِي الْآنْبَابِ أَ الَّذِينَ يَذُكُرُونَ اللّهَ قِيلُتَ ۚ قَ تُعُوُّدُ ا وَ عَلَىٰ جُنُوْبِهِ عُر ..... ٥ (١٩٠-١٩١١)

> بیشک (ان مظاہر فطرت) کے اندرصاحبان عقل وخرد کے لئے آیات ہیں ایعنی وہ لوگ جو كفرنس بين اور بين الله كوياد كرت إن .

يعقل وبصيرت كے ساتھ خداكو إدكرنے والے وہ مومنين بيجنين نوع انسان كے لئے نون بناياگياہے۔ اور كيم سحاب فطرت كاكرم بالاست كرم كداس نگه مقيقست بين كواظهار جذبات كے لئے دريعه بي ایساحین دونگشس عطاکردیا کہ و دیکھے کھنچا چلا آئے بہشہ طیکہ وہ کہیں سے بوجی و بولیک کی ہی آنکھیں ندائک لایا ہو۔ اور بھر تماست یہ کہ یہ ملکوتی کام نیا اس شاعری سے جس کے علمبردار ابھی كساس" تحقيق انيق "سے مى فارغ نہيں ہوسكے كر ببل مذكر ہے يامؤنث سے ہے جب خب د چاہے توایک نشک انکومی سے وہ کام مے اے کہ وہ کذب و باطل کے بڑے بڑے از د ہول کونگل جائے. يه اور بان بے كر قوم اقبال كو بھى ايسى بى مى بوجو قوم موسنة كى طرح كمد دے فاذ حنب أنت و رَبُّكَ نَقَاتِلًا إِنَّا هُمُّنَا قَاعِدُ وْنَ. جاتواورْ تيرارتِ لرُوجاكر. بم تويبال بين بي جب نتح

ہوجائے قوا واز دے دینا۔ بایں ہمہ ، یعین استے کہ س طرح تشہر آن کرم نے عرب کی شاعری کے دورِ جاہلیت کوختم کرکے اسی قوم سے ایک ایسا خمیر تبار کر دیا تھا کہ وہ جس آئے بیں جاکر سلے اس بیں بھی خمیر کی کیفیت بیدا کر دے۔ اقبال نے بھی شکو قوقر آن کی روشنی بیں بجی شاعری کے " دورِ جاہلیت " کوختم کرکے ان کے افیونی اعصاب بیں ایسانون زندگی دوڑا دیا ہے کہ وہ دن ڈورنہیں جب یہ زبین بدل جائے گ یہ آسمان بدل جائے گا اور سلمان بھریہ کہنے کے فابل بوجائے گا کہ زمین از کوکب تعت ریر ما کردول شود رونے کے فابل جوجائے کا کہ فروی خاکیاں از نوریاں افرول شود رونے



## متلميحات اقبآل

( قرانِ کریم سے ) ریڈیائی تقریر \_\_\_جنوری مسالۂ

اپناپیغام سعین کیاتھا۔ انہی قیاس آرائیوں کا نیجہ ہے کہ کوئی ان کے فکر کو کا نق کے فلسفہ کا رہین ہیں بتا اے اور کہا تھا۔ انہی قیال ان کے فکر کو کا نق کے خیالات کا پر تو رہیں انہیں برگسان کا آیند دار کہا جا تا ہے اور کہیں ہیں کا نور شد چیں۔ اور بہت کم ہیں جو یہ سوچتے ہیں کہ جب انہوں نے فود واضع طور پر بتا دیا ہے کہ ان کی فکر کا ما فند کیا ہے اور کہ میں گام انہیں کہ مقالہ مرحوم نے مشرقی و مغربی عوم قدیمہ و جدیدہ کا بدقت نظر مطالعہ کیا تھا اور ہو کہ فلام نہیں کہ مقالہ مرحوم نے مشرقی و مغربی عوم قدیمہ و جدیدہ کا بدقت نظر مطالعہ کیا تھا اور ہو کہ فلسفہ ان کا فاص موضوع مقااس سلتے انہوں نے مغربی مفکرین کے افکار و تعقوات برگھی ان کی فکری اساس ای مفکرین کے افکار و تعقوات برگھی ۔ ان کی فکری اساس ایک مفکم اور ستقل مقبقت پر تھی ہونہ مشرق سے متاقر ہوئی ہے نہ فظر پاسٹ کی فکری اساس کی تا تید و تشریب مشرق و مغرب کے خیالات و تصورات کواست شباد آ بیشس مغرب سے دو اس کی تا تید و تشریب کی مغرب کے خیالات و تصورات کو است شباد آ بیشس کرتے تھے دیکن اسے ان کے قیاسات و مزعوات سے توث نہیں ہونے دہتے تھے ۔ بلکہ وہ تو یہ ال

عیم میری نوالوں کا راز کیا جائے ۔ ورائے عقل ہیں الم جنول کی بدیرہ عصرِ عاصر کے علوم وفنون کے تعلق انہول نے واضح طور پر کہد دباکدان ہیں جو بالمیں انہول نے اس جائے ہے۔ آب تہ کے مطابق پائی ہیں جس پران کے فکر کی اساس تقی انہیں تائیداً سے لیا گیا ہے اور جو جیزیں خلار

حقیقت بی ال کے فریب کو بے نقاب کردیا گیا ہے۔

طلسمِ علمِ حاصر راشکتم ربودم دانه و دامش ستم فدا داند که مانن پربرایم بنارِ اوچه بے پرواستم

غور کیجے بوض دورِ ما صرکی علم و محمت کواتش منرود قرار دے رہا ہوائس کے منعلق یہ کبناکہ اس نے بنی فور کیجے بوض می اس مناکہ اس نے بنی فکر کی اساس اس علم و محمت بررکھی تھی اس برکتنا بڑا اُبہتان ہے۔ علوم جدیدہ ہی نہیں علوم قدیمہ کے نظریات کے متعلق بھی ان کا بہی مسلک تھا۔ وہ ان غلط نظریات زندگی اور تصورات حیات کو ملا وصوفی " کی جامع اصطلاح سے تعبیر کرتے تھے بین کی کہا مع اصطلاح سے تعبیر کرتے تھے بین کی کہا مع اصطلاح سے تعبیر کرتے تھے بین کی کہا تھے اس کی جامع اصطلاح سے تعبیر کرتے تھے بین کی کہا تھے اس کی جامع اصطلاح سے تعبیر کرتے تھے بین کی کہا تھے اس کی جامع اصلاح سے تعبیر کرتے تھے بین کی کہا تھا کہ کہتے ہیں کہ

بیاساقی بخردان سانگین را یفشان بردوگیتی آسین را حقیقت را به رندگاش کوند که ملاکم شناسد رمز دین را

جديد وقديم دونول كي معلق

نوناسفی سے نوقاسے ہے مؤض تجھ کو سدل کی ہوت وہ اندلیشہ ونظر کافساد
اہسوال یہ بیدا ہونا ہے کہ جب علامہ اقبال نے اپنی فکر کو کہیں سے مانگے ہوئے افکار وُخیلات سے سائر
نہیں ہونے دیا تو وہ کون سی ہ حقیقت نابتہ تھی جس ہراس فکر کی اسکس تھی جیسا کہ ہیں نے شروع میں کہا
ہے انہوں نے اسے ایسے واضح الفاظ میں بیان کر دیا ہے کہ اس کے تعلق کسی ظن وقیاس یا ماویل و تعبیر
کی گنجائش ہی بنیں دہنے دی ، ان کا پیغام سب سے پہلے منضبط صورت میں اسر آروز موزیس ہمارے سائے
مات ہے ہوان کی سب سے بہتی تصنیف ہے ،اس بٹنوی کے آخر ہیں انہوں نے اس فالیس و اقلم
مات ہے ہوان کی سب سے بہتی تصنیف ہے ،اس بٹنوی کے آخر ہیں انہوں نے اس فالیس و اقلم
مات ہے ہوان کی مرکز تھی ، اس وعامیں وہ کہتے ہیں کہ
اور ان کی تمناؤں کی مرکز تھی ، اس وعامیں وہ کہتے ہیں کہ

مردم آیند عب جوبراست دری فرغیرت آن مشمراست ایمنی می دری فرغیرت آن مشمراست یعنی اگرمیر بینیام میں قرآن کے سوا کھی کھی اور ہے توا سے ختم رسل دانا ہے سبل ایمنی میں میں خیابال را زخارم پاک کن بردہ ناموسسِ فکرم چاک گئ

يہيں يک نہيں بلکہ

روز محث برخوار درسواگن مرا بعن نصیب از بوسته پاکن مرا

جن کی زگامین فلب اقبال پر میں وہ اس شدّت احساس کا اندازہ نگاسکتے ہیں جس کے استحت انبول نے اپنے میں میں انبول نے اپنے میں میں انبول نے اپنے میں میں انبی کہ اپنے میں میں انبول میں ہے۔ اس سے آسے میل کروہ کہتے ہیں کہ گر دُرِ اسے راز قرآن سفتہ ام بامسلمانان اگری گفت، ام

اگرمیرا پیغام فرآن بی کا ترجمال ہے تو

عشق من گردد می آخوش علی من بیش فرد است و وجل مشق من گردد می آخوش علی میں نہیں ہم آئی اللہ کھلے الفاظ کے بعد اس کی گنجائٹ س بھی باتی رہ جاتی ہے کہ تحقیق کی جائے کہ اقرال کے فکر کا سرنیٹ میں کہ الفاظ کے بعد اس کی نگا ہیں کس آفتا ہے حقیقت سے مستنیر تھیں ۔ میر سے زویک اقرال کی نگا ہیں کس آفتا ہے وجھی تان سے مجا اور جو کھی سمجالا اقرال کی عظرت وعقیدت اسی بنا پر ہے کہ انہوں نے ہو کھی مجا است میں ہم آئی بنول ہیں آئی کی مقامین براہ و راست خمکدہ مجاز سے سربم آئی بینول ہیں آیا کرتی تھی اور میں ہم آئی بینول ہیں آیا کرتی تھی اور میں میں ہم آئی بینول ہیں آیا کرتی تھی اور میں ہم آئی ہینول ہیں آیا کرتی تھی اور میں ہم آئی ہینوں ہیں آیا کرتی تھی اور میں ہم آئی ہینوں ہیں آیا کرتی تھی اور میں ہم آئی ہینوں ہیں آیا کرتی تھی اور میں ہم آئی ہینوں ہیں آیا کرتی تھی ہوں میں ہم آئی ہیں ہونی ہونے کہ میں ہونے کے میں ہم آئی ہینوں ہیں آیا کرتی تھی ہونے کے اس کے میں ہم آئی ہونے کی ہونے کے ان کے میں ہونے کی ہونے

اس بير كسى تسسم كى آميزش نبيب موتى تقى . ان كامسلك يد كفاكه از تاک باده گیب م و درسیاغرافگنم

اقبال بي بينام كوسامن ركصة اور بيرد ين كه كداس من جهان جهان قرآن كا ذكراتا اب وهكس جذب و شوق اوركيف ومستى سے بھومتے نظراً تے ہيں افعال كے نزد بك قراك كيا ہے وہ كہتے ہيں -

ٔ زیرگردول *سیر تمکین تومیست* عكمت اولايزال است وقديم بے نبات از قوتش گیرد نبات آپیاکش کشیرمندہ تادیل نے ما بل أو رحست للعالمين

توہمی دانی که آئین توجیسے آں کتاب زندہ مشہدان تھیم نسخة اسسرار تكوين حيات حرف أوراريب في تبديل في نوع انسال را پسیام آخریں

ای کتابے نیست چیزے دیگراست عصر إلىجيب ده درا نات ادست

فاش كويم أنجه دردل ضمراست صدحان تازه درآیات اوست بندهٔ مومن زآیات نداست برجبان اندر برأو چل قباست پوں کس گرد دہانے در برش می در دست آل جمانے دیگرش

يربوسكتاب كراب كواقبال كم فيم تسسال ككسى مقام سے اختلاف مورسكن يرسي كهاجاسكا کدان کے فکر کی اساس کچھ اور کھی۔ اب آپ یہ سوچے کہ جس فکر کے فکر کا سرچ مدقرآن مور بنہیں! بلكجس كا دعوى يه بوكه ميرسي بيغام مي غيرقرآن ايك برف بهي نيين اس كے بيغام سے قرآن كى تلمیعات بیش کرنا اس سے پورے کے پورے کیغام کوہیش کرنا ہوگا تلمیع قرآنی کے عنی یہ ہیں کواگر علامہ اقبالَّ ليني كسى شعريس قرآن كي سي آيت كأكوني لفظها لمحو الاسته بي تويهَ بتا دياُعبابِت كراس سي كسس آيتِ قرأني كى طرف اشاره بيم مثلًا إنهول في اپنى نظم خضرراه كم آيك مصرعه من لكها يه أبت وستع وكرمز أير إن الملوك

تو انّ السلوك كى لمير سے اشارہ ہے سورة جمّى كى اس آية مفترسد كى طرف كه قَالَتُ إِنَّ الْمُكُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرُيَةً أَفُسَدُ وُهَا وَجَعَلُوا آعِزَّةً آهْلِهَا آذِلَّةً كَانَالِكَ بَفُعَكُونَ. مَكَ سَبَا نے کہاکہ باد شاہ جب سی بستی اکو فتح کرکے) اس بیں داخل ہوتے ہیں تواس کا تختہ اُلٹ ویتے ہیں اور وہال کے صاحب عزمت وحشمت لوگول کو ذلیل وخوار کرویتے ہیں اور یہ کوئی ہنگا می چیز نہیں بلکہ ملوکیت کا خاصتہ ہی ہے۔

جیساکہ میں نے ابھی انجی کہا ہے چو نکہ اقبال کے بیغام کا ماخذ ہی قرآن ہے اس لیے ان کی جس کتاب کو اٹھائیے آپ دیکھیں گے کہ قرآنی آیات کی طرف اشارہ پر اشارہ چلا آر ہا ہے کہیں خود قرآن کے الفاظ میں اور کہیں قرآنی مفہوم اپنے الفاظ میں . مثلاً اسرار درموز کے چند الفاظ لیجئے .

المنكر براعداد يد من مكرا بيغام أن تأويب داد

نبی اکرم نے جب کمفر فتح کیا ہے تو سردارانِ قریش جنبوں نے صفور کی ایذار سانی اور تکلیف دہی ہیں کوئی گسر منہیں اٹھا رکھی تقی پانجولاں سامنے کھڑے تھے۔ دنیا کے ہرقانون کی رُوسے ان کی سزاقتل تھی لیکن صفور نے اپنے انتہائی عفور کی مراقتل تھی لیکن صفور نے اپنے انتہائی عفور کی مانٹر سے کچھ موا فارہ منہ ہوگا ۔ اپنے انتہائی عفور کی مانٹر طاکو موں ترکی میں یہ الفاظ حضرت یوسف کی زبان سے آتے ہیں جب انہوں نے اپنے بھا تیوں کی ہرخطاکو موں کردیا تھا۔ ایک اور شعرے۔

أيحه در زندانِ فم باشي اسير انبي سيم لا تعزن بگير

شب بجرت کی صبح نبی اکرم صلی التُدعَلیه وستم صرت ابو بجرصد ین کمیت بین ایک فارین جیبے بیٹے تھے کہ وشم مورت ابو بجرصد ین کمیست بین ایک فارین جیبے بیٹے تھے کہ وشم نوں کے یا وس کی آبرٹ کان میں آئی بحضور کی حفاظت کے خیال سے حضرت صدیق اکبڑی پیشانی پر تردد کے آثار نمایاں ہوگتے بحضور نے اسے بھا نبا اور دل کے کامل سکون اور اطینان سے فرایا کہ لا تَحْذَنُ اِنَّ اللّٰهُ مَعَنَا ۔ مت گھراؤ اہم اکیلے نہیں ۔ اللّٰہ مارے ساتھ ہے بہی ہے دہ واقعہ بس کی طرف الشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ

ازنبی تعسلیم کا تَحْذَنُ بگیسر

یامثلاً جب صاحب منرب کلیم صنرت موسلت کاساحرین دربار فرعون سے آمناسامنا بواا درجاد وگروں کی رست یاں دیکھنے والوں کی نگاموں میں سانپ بن کر دوڑ سنے تکیئع توحضرت موسلتے کوخیال ہیں دا بوَاکہ

ا یہ قرآن کی معلقہ آیات کے سفوی معانی میں ان کا مجازی مفہوم کھ اور ہے بحصیں نے برق طور میں بیان کیا ہے۔

کہیں لوگ ان کی نگاہ فریبی سے متآ ٹر ہوکر باطل کی طرف نہ جھک جائیں۔ اس پر الٹد کی طرف سے ارشا و مُوَاکر لَا تَخَفُ إِنَّكَ آنْتَ الَّا عُلٰی اسے موٹی است گھرات یقینًا تم ہی غالب رہو گئے۔ اقباَل مرڈیون سے متعلق فرماتے ہیں کہ:۔

آیت قرآنی پرشتل موتا ہے۔ مثلاً وطنیت کے پرستاروں کے تعلق کہتے ہیں۔ آیت قرآنی پرشتل موتا ہے۔ مثلاً وطنیت کے پرستاروں کے تعلق کہتے ہیں۔

بعنتے جستند در بشن الْقَرَّا دِ الْآخَدُّا قَوْمَهُمْ دَادَ الْبُوَادِ سورة ابراہیم سے۔ اَلَهُ نَوَ اِلَى الَّذِینَ بَلَ لُوُا نِعْمَتَ اللّٰهِ کُفُرٌا وَ اَحَدُّوا فَوْمَعُمْ دَارَ الْبُوَادِ وَ اَحَدُّوا فَوْمَعُمْ الْفَرَادِ كَلَا لِكُولُ وَ اَحَدُّوا فَوْمَعُمْ دَارَ الْبُوَادِ فَا جَعَدُ الْفَرَادِ الْفَرَادِ الْفَرَادِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرِينَ الْفَرْدُ الْفَرْدُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰلِ اللّٰهُ اللّٰلِلْمُ اللّٰلِلْمُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰلِمُ اللّٰلِلْمُ اللّٰهُ اللّٰلِمُ اللّٰلِمُ اللّٰلِمُ اللّٰهُ اللّٰلِمُ اللّٰلِمُ اللّٰلِلْمُ اللّٰلِمُ اللّٰلِمُلْمُ اللّٰلِمُ اللّٰلِمُ اللّٰلِم

ان اشعاری قرآنی الفاظ سے آیات قرآنی کی طرف اشارے کئے گئے ہیں لیکن ایسے اشعار بھی ہیں۔ بین النے اشعار بھی بین جن میں اپنے الفاظ میں قرآنی آیات کی طرف کمی مشلا حضرت ابرا بھی کے سعتی فراتے ہیں۔ بین جن میں اپنے الفاظ میں الفاظ می

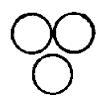
میں نے ان اشعار کو محض نمٹیلاً ہیٹ رکیا ہے در ندمفہوم کے اعتبار سے اقبال کے بورے میں نے ان اشعار کو محض نمٹیلاً ہیٹ رکیا ہے در ندمفہوم کے اعتبار سے اقبال کے بورے بیغام سے بتایا جاسکتا ہے کہ وہ قرآن کے کس مقام کا ترجان ہے۔ وہ لینے الفاظ کے بردے میں سب کچھ کہدگتے ہیں، پیام منشرق میں ہے۔

یرده برگیب م و در پرده سخن می گویم

تمنع نوں ریزم و نود را بہ نیاسے دارم البذا اگر یہ صحیح ہے کہ سی مفکر کے بیغام کی حقیقت بھی بہیں اسکتی جب کساس کے بیغام کے مافذا دراس کے فکر کی اساس کو نہ تھجا جائے تو اس میں کوئی کلام نہیں کہ اقبال کے بیغام کؤیں سمجاجا سکتا جب تک پڑھنے والے کے سامنے قرآن نہ ہو جواقبال کو اس طرح نہیں سمجھتا وہ اس کے الفاظ میں کھوکر رہ جاتا ہے حقیقت تک نہیں بہنچ سکتا۔ انہی کے متعلق اقبال نے کہا کھاکہ

آشنلت من بیگانه رفت از خستانم شی بیانه رفت من سنگوهٔ خسری اورا و مم تخت کسری زیریات او نهم او من سنگوهٔ خری خوابد زمن داسی شاعری خوابد زمن داسی شاعری خوابد زمن

کم نظب ربیتابی ٔ جانم نه دید آشکارم دید و پنهانم نه دید



## افبال اور ملت رسطة محريم اقت ل مي تقسرير)

شراف ئيس جب بهلا لوم اقبال منايا گيا توس نے سلم برادر بُر کی فدمت يں بدية بريك بيش كرتے بوم كرتے بوت كماتھا كرھ الله والله الرحت كى يا ديس سرجه كائے انكھوں يس آنسو ڈبٹرائي لوم اقبال توسين والله الله الرحت كى يا ديس سرجه كائے انكھوں يس آنسو ڈبٹرائي اسو ڈبٹرائي سے سرست يوم اقبال منائے كاسبرا برادر بُر كے سرى رہے گا۔ نجانے وه كونسى قوت تھى جس نے ميرى ربان سے اس وقت بيد الفاظ كہلوا وسيتے كد و مرب بى سال بيس سرجه كائے انكوں بى آنسو ڈبٹرائے ربان سے اس وقت الله كائے ہوائى بى اس وقت الله بيس سرجه كائے انكوں بى آنسو ڈبٹرائے الله بيس سرجه كائے انكوں كونبيں جھوڑنا چا ہتا جس يس يا الله بيس الله بيس سرجه كائے انكوں كونبيں جھوڑنا چا ہتا جس يس الله بيس سرجه كائے انكوں كونبيں جھوڑنا چا ہتا جس يس يا الله بيس كر الله بيس الله بيس

آب کومعلوم ہے کہ میرامستقل موضوع ہوتا ہے" بیام اقبال اورث رآن کرم" اس لئے کہ میرے نزدیک مضرت علّامہ کی صحے عظمت وعقیدت اسی بنا پر ہے کہ انہوں نے ہو کچھ سمجھا قرآن سے سمجھا اورجو کچھ کہا قرآن سے کہا۔ ان کے بیام کا سرپ سمہ ندا فلاطون وفار آبی کے تصورات کی دنیل ہو اور نہ کا نمٹ اور میگل کے تخیلات کا عالم ، انہوں نے بس قدراکت باب صنیاکیا اللہ کی اسی شمع نورانی سے کیا۔ ان کی مئے سخن براہ راست خمستان حجاز سے سربہ آبینوں میں آتی تھی تاکہ اس میں کسی سم کی آمیزش نہ ہونے یا ہے۔ ان کا مسلک یہ تھاکہ

از تاک باده گیرم و در سیاغ افکنم

سالِ گذشته میں نے اس وسیع موضوع کے ایک شمنی گوشے بینی اسلامی فلسفهٔ اجتماعیت کے متعلّق كحد عرض كيا تفا اس وقت " اقبال اور ملّت "كع عنوان مس كيه كزارش كرون كا است دراصل سال گذشته كم سلسلة ي كل ايك كرى سجير وما قوفيقى إلا مالله العلى العظيم.

اگرآپ اسلام اور دیگراد پان عالم برایک سرسری نگاه دا بیس تو آب کو ان دونو سیس ایک بتن دق نظراً سنے گا دنیا کے ڈیگر مذاہرب کا نتہ کہائے مقصور یہ ہے کہ انسان کواس کی اپنی نجانت کاطریقہ تھا میں . اُسے بتا بیس کہ اُس کی مکتی کیسے ہوسکتی ہے۔ وہ (SALVATION) مسرح حاصل کرسکتا ہے اوراس نجات ، مکتی یا (SA! VATION) کے حصول کے لئے سکھایا یہ جا آ ہےکہ انسان دنسیا کے دھندوں سے الگ ہوکرالینور کی تھگتی میں گن ہوجاتے ان مذاہب میں خداکامقرب دہی تمجاجاتا ہے جواس کے بندوں سے دُور ہوتا چلاجائے ،گرمست آشرم اورسنیاس آسٹرم ایک انسان لی دو مختلف زندگیوں کے نام ہیں جو کہی یک جانبیں ہوسکتے کلیسا کارا ہوئی ہوں کے نام ہیں جو کہیں کارا ہوں کے اسلامان میں شیطان میں شیطان میں شیطان کی روح نظراً تی ہے . سلطنت اور مدہب (CHURCH AND STATE) نظامِ عالم کے دوجدا گاتم <u>شع</u>ے ہیں جن کی کبھی تطابق و توافق ہیدانہیں ہو سکتا . لیکن اس کے برعکس اسسلام دنیا کوایک اور بی سبق دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دین انسان کی علی زندگی کے سرشعے کو محیط ہے۔ اس کے حدود و قیود وہ پختہ ساحل ہیں جو حیات انسانی کی جو سے رواں کا رُخ متعیّن کرتے ہیں . اسلام کے نزدیک<sup>ٹ</sup> دین کا نشار محض ایک انسان کی الفرادی نجات نهیں بلکه اس کامقصدیہ ہے کہ خدا کی اس وسیع د ع بض زمین پر جسے انسانی چیرہ دستیوں اور ہوس پرستیوں نے جہتم بنارکھا ہے ' فدا کی با دشاہہ سے تام کی جائے۔ اس نظامِ زندگی اس صنابطة حیات کا نام ہے استکام ، یہ بھی ظاہر ہے کہ اس قرآنی نظام

ا دنیایں دینِ خداد ندی صرف ایک بی ہے جسے اسٹ لام کہتے ہیں اور جوقراً ن کے اندر محفوظ ہے . باقی سب مزا ہب میں فردا کے رسول دین بیش کرتے ان کے تبعین ان کے بعد اس دین میں اپنی طرف سے آمیزش کردیتے يه دين كى المس تحراف شده شكل كونرسب كته ين .

ہم توجیتے ہیں کہ ونیایس ترانام رہے کہیں مکن ہے کرساتی نہ سے جام رہے

لیکن برادران! اسلام کی اس المیازی تعلیم برغیراس لائی تصورات اس درجه غالب آگئے کہ حیا ہم استماعیہ کا بدنظریہ سلمانوں کی نگاہوں سے بحسراوجوں ہوگیا اور دیگر داہب کی طرح اسلام کے تعلق بھی ہی ہم ہم ہوگیا کہ اس کا مقصد انسان کی انفرادی بخات ہے۔ اگرچہ بیٹجی نظریہ سلمانوں کے وہن برایک عرصہ سے مسلط مقالیکن دورِ عاصرہ میں ان لوگوں کی طرف سے جو سمجھے تھے کہ اسلام کا یہ المیازی نشان ان کے بعض مخصوص مقاصد کی راہ میں ایک سنگر آل بن کرھائی ہے اس نظریہ کو برائیویٹ عقیدہ کا ام برائیویٹ مقیدہ کا ام برائیویٹ مقیدہ کا ام برائیویٹ مقیدہ کا ام بی برائیویٹ کو مام کیا ہم برائیویٹ اور برائیوی اور برگانوں کی طوف سے اس قسم کے غیراسلامی تصورات کو عام کیا اور برائیویٹ اسلامی نصورات کو عام کیا اور برائیویٹ میں بیدا ہو اس کی برائیویٹ میں بیدا ہو اس کی برائیویٹ میں بیدا ہو اس کی برائیویٹ کے ایک برائیویٹ کے اسلامی نصورات کو عام کیا اور برائیویٹ کی اور برائیویٹ کے اسلامی نصورات کو اس کی برائیویٹ کے اسلامی نصورات کو اس کی گشتہ نظریہ کو بھرسے نمایاں کے اس کی گشتہ نظریہ کو بھرسے نمایاں کیا کہ کا اسلامی نصورات کے اس کی گشتہ نظریہ کو بھرسے نمایاں کیا کہ کا جرائیویٹ کی اور برائیوں کیا کہ کا جائیویٹ کے اسلامی کی تعرب کی برائیوں کے سامنے ان کے اس کی گشتہ نظریہ کو بھرسے نمایاں کیا کہ کا جس کی اور برائیوں کیا کہ کیا در بوری قرت سے علان کیا کہ کا جائیوں کے سامنے ان کے اس کی گشتہ نظریہ کو بھر سے نمایاں کیا کہ کو ایک کو بھر کیا گھری کی کو برائیوں کیا کہ کو کو بھر سے نمایاں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کی کو برائیوں کیا کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کہ کو برائیوں کیا کو

فردراربط بهاعت رحمت است بخیراً دراکمال از قمت است تا نوانی با بهاعت یار باسنس رونق بنگامهٔ احسرار باش فردی گیرد زقست احترام قست از انساد می یا بدنظام فردتا اندرجهاعست گم شود قطرهٔ دسعت طلب تلزم شود

فرداور مدّت کی مثال ایک گھڑی کے پُرزول کی سی ہے۔ پُرزے الگ الگ بھرے بڑے ہول تو ایک ایک پُرزہ کتنا ہی تیمتی اور کیسا ہی مصنبوط کیوں نہ ہو کسی کام کانہیں . نیکن اگریہی پُرنے ایک نماص نظام کے ماتحت گھڑی کے اندرفٹ .(EIT) ہوجا تیں تو ہر پُرزہ کی حرکت تمام شیننری بر اثر انداز ہو گی اور یوں ان پُرزوں کی حرکات کے بیتے ماگتے درخش ندہ وتا بہندہ نتائج انھوں کے سامنے آجا بیں گے۔

يَا يُنْهَا الَّذِينَ أَمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَ رَابِطُوا تَفَ وَ الْقَوُا وَ رَابِطُوا تَفَ وَ الْقُوا اللّٰهَ لَعَدَّكُمُ تُفُلِحُونَ ٥ (٣/٢٠٠)

اگرآ پ مصرت علامہ کے کلام پڑاس نگاہ سے غور کریں گے تو آب پر بیر مقیقت ہے نقاب ہوجائے گی۔ ماری کے آپ کے بیام کا نقطہ کا سکہ ہے قت اور مرکز اور اسلام فی المحقیقت انہی کے النزاکا ملت اور مرکز کا نام ہے یہ گئے تو اسلام بھی گیا۔

ابنی اصلیت به قائم تفاقه مینیت بهی تقی آن جھوڑ کرگل کو پرلیٹ ان کاروان اُو ہوَا پھرکہیں سے اس کو بیداکر بڑی دولت جی بہ زندگی کیسسی جودل بے گانۂ بہاؤ ہوَا آبر دباقی تری قرت کی جمعیت سے تھی جب یہ جمعیت گئی دُنیا میں رسواتو ہوا فردقائم ربط قرت ہے جے نہا کچھ نہیں موج ہے دریامیں اور بیرون دریا کچھ بیں

پرتصوّر کہ مذت کا سنتہ رازہ منتشہ ہوچکا ہے اس کی اجتماعیت فنا ہوچکی ہے ، ان کی وحدت پارہ پارہ ہو چکی ہے ، ان کی مرکزیت انفرا دیت میں گم ہوچکی ہے ، حضرت علّامہ کوخون کے آنسور لانا تھا ۔ بھنور رسالت مآگ عرض کرتے ہیں ۔

بنوزایں برخ نیلی کج ف ام است منوزایں کاروال دور ازمقام است زکار بے نظب ام است اوجید کویم ولی دانی کہ مقت بے ام است ان کے نزدیک ایک مسلمان کی تعربیت (DFFINITION) ہی یہ ہے کہ وہ اپنی نودی کوستی کم کرکے مقت کا جزو لا ینفک بن جائے اور یوں بقائے دوام اور حیات جا دید کے بلند ترین معت ام پرسے رفراز ہوجائے ۔ وہ و نیائے عشق میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتے ہیں ۔ وہ تصوف کے جمی تصور کو بھرسے سلامی بنیا دول پر استوار کرتے ہیں ۔ وہ ان الحق کی جگہ ان المدلت کا نعرہ نگانا سکھانے ہیں ۔

مسلمانی غم دل درخربدن جون ساب ازتب پارات بیدن حضور بلت ازخود درگذشتن وگربانگ انا الملکت کشیدن

"جون سابازتب یادان بعیدن نسبن اکرم نے فرایا کہ تمام رُوستے زین کے سلمانوں کی مثا ایک جددواحد کی سی ہے۔ اگر یاؤں کے انگو کھے میں کا ناایج جوجائے تو آنھ کے آبگنے میں آنسو بھاک آئیں۔ اگرا فریقہ کے جیتے ہوئے صحاف میں سی جنی کے توے میں آبلہ بڑجائے نوگل کدہ ایران میں حزیر واطلس کے گدوں بریٹے ہوئے شاہنشاہ کی آنکھوں میں نبین حرام ہوجائے۔ علادہ برین ابنے آپ کو مقت کا جزوبنا دینے اور اس طرح نود ملّت، بن جانے کے نکنہ برمجی غور فرمایا آپ نے ؟اسلام ملّت ابرایکی کانام ہے اور حضرت ابراہیم کے تعلق قرآنِ کرم میں ہے .

إِنَّ إِنْزَاهِيُمْرَكَانَ أَمَّدُ أَكَا تَابِتُ رِيثُهِ حَيِيْفًا

یقیناً ابراہیم ایک فرد داخد سیس تھا بکہ ایک (پوری پوری) بلّتِ قانباً کو اپنی ذات میں سموے ہوئے تھا اور تمام دنیا سے کٹ کرسیدھا اسی کے راستے پر قام تھا۔ سموے ہوئے کھا اور تمام دنیا سے کٹ کرسیدھا اسی کے راستے پر قام تھا۔ بیٹ ہم کم سبس تنہائیم را کمن صدکار دال اندرکنارم

جو نکراس زمین پر حکومتِ الهید کے قیام کی ذمر دار آت کے الامیہ ہے۔ اس کی سلطنت کا تخت اسی کے علیہ اسی کی سلطنت کا تخت اسی کے ہاتھوں بھیا یاجائے گا۔ اس لیتے اگریہ آئیس افراد نہیں آت ) اناالحق کا دعویٰ بھی کرے تو پیجائیس۔

اناالحق برعمق ام کرایست سرائے اولیا است یا بیست اگر فردے بگوید سرزگشس به اگر قومے بگوید اروا بیست ایکن بیرانا الحق کا دعوی زیب کس قوم کو دینا ہے فراتے ہیں

یں آب اناالحق سازگارست کمازخونش نم ہر شاخسار است نہاں اندر جلال اُوجائے کماورانہ سیر آئینہ دار است

وه أمر*ت بو* 

ميان امتان والامقام است كُنْتُهُ خَهُ رَامَتَةِ الْخُوجَةَ لِلنَّاسِ قَامْرُونَ بِالْمَعُرُونِ وَمََنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴿ إِلَّى كُدَّانِ اُمَّتِ وَكُنِي رَامَام است وَكَذَا لِكَ جَعَلْنَكُمُ أُمَّةً وَسَطاً لِتَكُوفُوا شُهَا أَءَ عَلَى النَّاسِ يَكُونَ الرَّسُونُ عَلَيْكُمُ مَنْ مِنْ هِيْدًا ٥ ا ﴿ إِنَّهُ )

اتبالُّ اور قرآن برے ہے جرخ نبلی فام سے منزل سلمان کی سنائے س کی گردراہ ہوں وہ کاواں توہے بان! وه اُمّنت كه كەل اتىت دوگىتى را مامراست ميان أمتال والامفام است نياسايدز كارة فرينسشس كينواب يحسنى رويح ام است وه أمّت كرجس كاانداز زندگى يه موكه برد در وسعت گردول بسكانه جن بلندیون پریدارسے سی اور کے شہیر خیل کی بھی وہاں یک رسانی نہو۔ مومنے الائے مرالاترے فیرٹ ادبرنتا بدم رہے وَلَا تَبِهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَ آمَنْتُمُ الْآعْنَوْنَ إِنْ كُنْتُمُ تَوُمِنِينَ، ٣٦٠ ولا اده مسلمان سے مجتے ہیں کہ تونے اینے مقام کو پہیانا ہی بہیں تہذہب بوری کے جھو بخود نظر انگور کی بینا کاری نیری نگا بول کوبول بی نیره کرگئی مالانکداگر تومی این آب سے باخر بوجاثا توخود محسوس كرليتاكه

فرنگسے بہت آگے ہے مزالیوں قلم اٹھا یہ تقام انتہائے اہ نہیں یورپ کا مادہ پرسے اس کی نگہ بختس نے یورپ کا مادہ پرسے اس کی نگہ بختس نے بست بڑی جست کی توکسی کرے سے حرا کر سیجے گریڑی اس کے بھس مون کو قرآن یہ کھا گاہے کہ

ستارون سے آگے جہاں اور کھی ہیں ۔ ایمی عشق کے امتحال اور کھی ہیں

اسى رەزوشىبىن أبھ كرىزرەجا كىتېرىن دان مكال ادرىمى بى

اقبال في اس لت ك تعلق كما سك كم

پرَو دروسوتِ گردوں بگانہ. وہ آسمان کی بلندیوں پر بلاسٹریک دہمیم اڑتی ہے بیکن آئی بلندیوں براڑنے کے اوجود ، نگا وا وہشاخ آسٹ مانہ ۔ اس کے قلب کارشتہ مرکز سے وابستہ رہتا ہے۔ بمجويركاريم بلئ درست ربعت متقيم المائة ويكر سيرمغتاد ودومس كرده ايم

له په شعرا تبال کانهیں.

کداگریاؤں مرکزے اُکھڑگیا تو واکر ہ کا کنات بھڑگیا، اگر آشیانے سے نگاہ اُبجٹ گئی تو فضائی بہنا یَوں بیں مرکز اللہ کھوگیا۔ کیا آپ نے شہد کی محصول کی طرف نہیں دیکھا ( وَ اَوْ حَی رَبِّكَ اِلَی النَّحَل اللہ موجاتی ہے۔
معرکر اس سے کولوں اور ہزاروں میں کی مسافت طے کرتی ہیں۔ ایک سے ایک الگ ہوجاتی ہے۔
قدم مرکز کے باغات اور زنگار گ کی وادیوں میں ہو نکلتی ہیں لیکن وہ کجھی اس فضائے دنگ وہویں کھو نہیں موسی ہیں۔ اس تمام خارجی فضائو اپنے اندرجذب کرمیتی ہیں۔ لیکن اس عالم دنگ و تعطیم اس جہان کیف وہ دو کا ماصل امیر قدت کے قدموں ہیں وہ میرکز ہے۔ یہی کیفیت اپنی صفتوں کا سرایہ اپنی اپنی آگ و دو کا ماصل امیر قدت کے قدموں ہیں وہ میرکز دیتی ہے۔ یہی کیفیت فیس سامید کی ہے۔

نگاهِ اُو بشاخِ آسٺيا نه بدستِ اُوست تقديرِ زما نه

براغان برّه بازے زودگبرے

پرو دروسدت گردول یگانه مه و انجب گرفتار کمندسش اس ملت کی صفات کیا ہوں گی ؟ بهاغال عند نیمیخوش صفیر سے

مصان زندگی میں سبرت نولاد پیداکر شبستان مجت میں حربر و پرنیاں ہوجا گزرجا بن کے پیل تندر وکوہ دبیاباں سے گلناں داہ میں آئے توجے نفرخواں ہوجا مُحَمَّدُ ثُلُ رَّسُولُ اللّٰهِ وَ الَّذِيْنَ مَعَهُ أَسِنْ تَاءً

عَلَى الْكُفَّادِ دُحَمَّاءُ بَيْنَهُمُو ... مربر المستحل من شینر من و ماؤن كردا <del>و س</del>حل جاتمي وه طوار

جس سے جگرِ لالہ میں گھنڈک ہودہ شہنم دریا وَں کے دِل جن جن داری ہے ہیں دہ طوال

ہاں! بباغاں عندیلینے وش صفیر ہے براغاں جرّہ بازے دودگیرے امیر اد برسلطانی فقیرے فقیراد بدرولیٹسی امیرے ایک زندہ دیا بیٹ دہ قوم جیتی جاگتی قوم دہ قوم جس کے اعمال صابح کے درخت ندہ نتائج دیکھ کردنیا پکاراً کھے کہ كەسى دىشام بەلتى بىل ان كى تقدىرى معان كرتى سى فطرت بھى ان كى تقعيرى یامتیں بی حمال میں برمز تمث بری

قبول عن بن مسدد عن كى تجيري

لِلَّا كَي اذال اور مجب المركى اذال اور كركس كاجهال اورب شابي كاجهال اور

> بابزارال جشم بودن یک نگاه كب كمشونا شودى بالنقاب مردهٔ ازیک نگای زنده شو بگذرازبه مرکزی یا بسنده شو تاشوى اندرجهان صاحب عجيس

توحیدنام ہی وصدت و بک نگی کا ہے . تفرقه قرآن کے نزد بک سنسرک ہے۔ وَ لَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْمِكِيْنَ ۚ ﴿ مِنَ الَّذِينَ فَرَّتُوا حِيْنَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا \* كُلُّ حِزْبٍ لِيمَا لَدَيْهِمْ فَيرِحُوْنَ ٥ سَنِيَّتُ

وحدت افكار وكردار آفرين

سلمانو؛ دیکھناکہیں تم مُنٹرکین میں سے نہوج نا یعنی ان لوگوں میں سے جو دین میں تفرقہ پیدا كرديتي بي اورخودايك فرقد بن بيطية بي الجمريه حالت بوجاتي يك كرم زقد إينايت مسلک میں مگن ہوجاتا ہے۔

حصرت علی کا قول ہے۔

اتَّأَكُمْ وَ التَّفُرُقَةَ. فَإِنَّ الشَّاذَ مِنَ النَّاسِ لِلشَّيُطَانِ كَمَا إِنَّ الشَّاذَ مِنَ الْغَنْمِي لِللَّمَيْبِ. إلا ! مَنْ دَعَا إلى هٰذَا الشَّعَارِ فَاقْتُلُوْا ـ وَ لَوْ كَانَ تَحْتَ عَمَامُتِي هُـ ذَا.

تلندراندادابس سكست درانه جلال اسى غزل كالكك اور شعرت شكوة عيد كامسكرنبين بول يركين مخلف بجيرون بي كس قدر فرق ہے فرماتے ہيں. الفاظ ومعاني من أفاوت نبير سيكن بروازے دونوں کی اسی ایک فضایں بقبی اسلمان سے یو چھتے ہیں کہ وحدست إيد ايد كون لا إل ذر ازیک نگابی آفتاسی

نشال سي ب زملن بي زنده قومول كا

كمال صدق ومروّت بديندگيان كي

بینے تفرقہ سے بچو یا در کھو پنجنص مت سے کٹ کر تنہارہ جا آ ہے وہ اسی طرح شیطان کا شکا مومانا عيبس طرح ايك بهيرًا كلے عدا بوكر بهرية كاشكار بوجاتى عدا ديجهوا بوضف تہیں اس شعاری طرف دعوت دے است*قتل کر*ڈ الوخواہ دہ سرئیرے ہی عامہ کے نی<u>چے کیوں</u>

ہوں نے ٹوٹے کرے کر دیاہے نوع انساں کو نوقت کاب ان ہوجا مجت کی زبال ہوجہا توليه يحت مندة ساحل الجيس كربيجوان بوجا په *ېندې وه نزاساني پ*ه انغښاني وه توراني غمار آلودة رنگ نسب بي بال و برتير سه تواسے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پرفشان ہوجا

نبی اکرتم نے فسسہ مایا۔

عَلَيْكُوْ بِالْجَمَاعَةِ فَإِنَّهُ مَنْ شَنَّ شَنَّ فَ النَّادِ میشه جاعت کے ساتھ رہو جوجاعت سے الگ بواسدها جنم یں گیا۔

برکدازبندخودی وارست مرد برکه بابیگانگال پیوست مرد

اليصلمان جوفت اسكاميدس استركت تربوجات بوجات وادبادك زنجت وادبادك زغي المجك بددورِانحطاط سے گزرری ہے ،اس میں کوئی جا ذبتیت نہیں رہی ،انہیں مخاصب کر کے فراتے ہیں ۔ اور

سنیے کس دلگدار سرایہ میں فراتے ہیں کہ ال

کن سے کے دیرے ایرار ہوردی جول برش ریخت ازفے آشیاں برداشتن نگا قت اسلاميكا وه نجرِ مقدس كمايدس تم بروان برط صحب في مارك بيت يد بال وبرناتوان كوده باز دیے شاہیں عطا کئے جس سے تمہاری بیندی پرواز کی داستانیں زبان ردِ خلائق ہوگئیں ۔اگرا ج اس در بر خود تمهاری می بدولت موزال کا دور آگیاہے تواسے حجوز کرکسی اور سرسبر شنی برجابسیز کرنا دسیا کے نودداری میں بڑی ہی گری موئی بات ہے مسندامام احد صبل کی ایک روایت ہے۔ تَئَالَ صَلْعُفِرُ أَنَّا ٱمْؤُكُمُ مِخْسِي ٱللَّهُ ٱمَكِنِيْ بِهِنَّ ٱلْجَمَاعَتُ وَ النَّمُعُ وَ الطَّاعَةُ وَ الْحِجْرَةُ وَ الْجِهَادُ فِي سَبِيْلِ اللَّهِ فَإِنَّهُ مَنْ خَوَجَ مِنَ الْجَمَاعَةِ شِيئُوًّا فَقَدُ خَلَعَ رَبُقَتُ الْإِسلَامِ

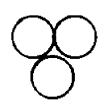
مِنْ عُنْقِهِ ـ قَالُوا يَارَسُولَ اللهِ ـ وَ أَنْ صَامَرَ وَ صَلَّى. قَالَ وَ إِنْ صَلَّىٰ وَ صَامَرَ وَ زَعَمَرِ إِنَّهُ مُسْلِمٌ'.

حضور نے فرایا یں تمہیں پاننے بارں کا حکم دیتا ہوں جن کا اسار نے مجھے حکم دیا ہے جہا (کےساتھ رہو) (حکم امیر) سنو، ور (اس کی) اطاعت کروا (صردرت پڑے توانی عزرترین جیزوں کو بھی چھوڑد دا ورانٹد کے راستے میں جہا دیے لتے نکل کھڑے ہو. یا درکھؤ جو شخص جاعت سے ایک بانشت بھر بھی الگ ہوگیا اسلام کا پٹر اس کے مگلے سے اُنزگیا عمر كياكه إرسول الشد الحواه وه روز ب ركفتا موا ورنمازين برهتا مو د كيوكم اسلام يضاي موجات كا) فرمايا بإن انتواه وه نمازين برطه تا مواور روز مدر كمتا مواور برغم خوكيت س اینے آپ کوسلمان ہی کیوں نہ سمجتا ہو (دائرة اسلام سے خارج ، وجائے گا).

والگی جوفص بزال می شجے قبط میکن نہیں ہری ہوساب بہار سے ے لازوال عبد خزاں اس کے واسطے کچھ واسطے نہیں ہے لیے رگ<sup>6</sup> بارسے

شاخ برہدہ سے بنی اندوز ہو کہ تو 💎 ناآسٹ نا ہے قب اعدہ روزگار ہے

ملت كےساتھ را بطراستوار ركھ پیوسستدره شجرسے امتیر بہب ررکھ



## اقبال كابيغام نوجوانان ملت كا

عرصه کی بات ہے میں کسی کام کے لئے عجلت میں تقااس لئے ازار میں تیزی سے جار اعقاکہ ایک بوڑھے دی سے مبرا کھواجبل گیا ایس فوراً رُکا اور اس مردِ بزرگ سے معذرت چاہی کسس نے ظففت اورطنز كميد ملي جلي البحري كها يكوني بات نبيس بينا! بدعمر كانفاضا مير جب بيم تمهاري عمرك يتعقق وي توايك طرف ديوارول تك كومونده مع ماركره بلاكر تصفيع" اس واقعه كوايك عمركزر كمي كسيكن اس بیردانا کی بات آج تک میرسے کانوں میں گونج رہی ہے جوانی کے زمانے میں جو کھ فطرت کو قواستے سعانيركى نشود نمام فصود ہوتی ہے اس لئے دہ خون مي بجدياں بھركر كھ ديتى ہے جس سے نوجوان جلتا نبین دور تاہے۔ اُٹھتانبین بھاندا ہے۔ بیٹتائھی ہے تو مھی نجلانبیں ستا۔ حرکت ۔ حرکت میم. \_مسلسل حركت بيرسي جواني كى نينانى عرك إيك درجة كك برسلسائد ننفود بالبدكى جارى رمبتاب . اس کے بعدیہ ترقی وک جاتی ہے لیکن اس کا احصل علی صالبتا تم رہتا ہے بھرانحطاط کا زانہ آجا آ سي جوبواني كى گردن فرازى كوكنوئي تشكوا درتا بي اورانسان و من نعسوي ننكسه في الخلق -ایر تحل و تبدّل انسانی جسم کے ہی محدود نہیں یہ تا بلکہ سس کااثر شعلہ فشانیاں اس سے دل درماغ پر کھی ہوتا ہے ، جوانی ہی جس طرح اس کاجم ساکت نہیں رہ سسکتا اسی طرح اس کے خیالات بھی جا مرنہیں رہنتے ۔ ان ہیں بھی ہزّان ایک تم

پیدا ہوتی رہتی ہے۔ وہ میلی بیٹے ہم ہیں ہاسکیم سو جتے ہیں کھی اس پردگرام کے پیچے جلتے ہیں یہ ہونا جائیے وہ نہیں اونا چاہیے۔ خیالات کیا کوندے کی لیک اور شعلے کی جھیٹ ہوتی ہے۔ ابھی یہاں ابھی وہاں جس نوجوان کو دیکھویہ کیفیت ہے کہ

چه کنم که فطرت من به مقام در نسازد دل ناصبور دارم چوصبابدلاله زارے بون نظر قرار گیرد به لگار نظر قرار کی بین نظر می از قرار سے زیشر رستارہ جو بم زستارہ آفتا ہے میرمز کے ندوارم کو بمیرم از قرار سے

نے تیرکب ان میں ہے نصاد کمیں ہیں گوستے میں سے مجھے آرام ہوت ہے

سرکت وجنبش اس کے نزدیک بجین کی شام کاریاں اور تیزنخزامی وٹ بک سیری اس کے خیال اور تیزنخزامی وٹ بک سیری اس کے خیال اس کے خیال اس کی سیری اس کے خیال برط اللے کی سہل انگاری کی کلون انگاریاں بن جاتی ہیں۔ بھر بود کی مقل جدانسان برط اللے کی سہل انگاری کو جھوٹے فریب سے طمئن رکھنے کی کوشش کرتی ہے اس لئے دہ اس سکوت وجود کی زندگی کو سنجیدگی اور ثقابت کے بزرگانہ بیرس ہیں ہینش کر کے اس س کا عدم حرک ت کوتھ ترس کا جامر بہنا دیتی ہے اور اس کے خیالات کے خدر وجمود کو تجربہ کی نیشگی اور فیکر

کی کی وارد ہے کر اسے قطب "بنا دیتی ہے کہ ساری دنیا اپنی جگہ سے بل جائے اسکن یہ اپنے تفام سے نکرونظر کا بہی تعطل جب بذم ہ ہے کہ دلیا میں آتا ہے توانسان اسے اسلاف برشی اور تقلیم آبا ہے توانسان اسے اسلاف برشی اور تقلیم آبا ہے توانسان اسے اسلاف برشی اور تعفی آومیوں کا مقد سن نقاب الرح اکم میرے و سالم رہتے ہیں اسی طرح ایسی صور میں بھی ہمار سے سامنے آتی ہیں جہاں المخطاط عمر کی برودت انسانی خیالات کی حوارث انقلاب کو تھنڈ انہیں ہونے دیتی ایکن بھور میں شافاور یہ شکلیں مستفذیات میں سے ہیں کلیں مستفذیات میں سے ہیں کلیہ ہے کہ من فعد و انسان میر جاتی ہوئے کی زبادتی کو اکمن میکن میں ہوجاتی ہوئے ان کی حالت یہ تھی کہ نال وفرعون شکن واعتی انقلاب کی دعوت جہاد کے اقلین مخاطب تھے۔ ان کی حالت یہ تھی کہ نالت یہ تھی کہ نالت یہ تھی کہ نالوں برقابین سے اور فریق مخالف کا موجاتی ہیں اس ورجہ طاری ہو چکی ہے اور فریق مخالف کا موجاتی ہیں اس طرح جھلاوہ بن کرڈرا تا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ خوف انہیں اس طرح جھلاوہ بن کرڈرا تا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ خوف انہیں اس طرح جھلاوہ بن کرڈرا تا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ خوف انہیں اس طرح جھلاوہ بن کرڈرا تا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ خوف انہیں اس طرح جھلاوہ بن کرڈرا تا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ خوف انہیں اس طرح جھلاوہ بن کرڈرا تا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ وہ کھی ہے اور فریق مخالف کا خوف انہیں اس طرح جھلاوہ بن کرڈرا تا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ

ئدصاحب اجب تک اس سرزین میں بسنے والے دبال موجود بیں ہم وبال قطعاً با وکنیں رکھیں گئے جم اور تمہارا خداجا و اوران سے لاور ہم یہاں میٹھے بیں " (۵/۲۳)

تیجداس کا پرکداس قانون شینت نے سربر برس کے لئے رعایت نہیں ہوتی فیصلہ کردیا کہ ۔ فَانَّھُا مُحتَ مِّدَةُ مُنَا کَیْ اَلْاَ دُصِ اللّٰ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اِللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰہِ اللّٰہُ اللّٰ اللّٰہُ اللّٰ اللّٰہُ اللّٰہُ اللّٰ اللّٰہُ اللّٰہُ

## وليل و منظر شمار كى جاتى تقى ، قوم غالب كينزائن و دفائن اور تخت و تاج كى وارف بن كنى.

الديخ كے اوراق كوسا راسے من ہزار سال آگے اللية اور قوم بني مسسراتيل سے مندي سلمانو آک آبینے آب دیمیں گے کدانیسویں صدی کے اخیراور بیسویں صدی ان است کے کہ ان میسویں صدی ان کے اور بیسویں صدی ان کے اس کا ان کے سال کی مالت بعینہ وہی ہوچی تقی جس کا نفٹ قرآن کریم نے داستان ہی سرائی کی شکل می کھینے اسے ۔ یہ وہ زمان کھا جب شجر کمت کی سرائ برافسردگی اور پژمردگی چهاچکی تقی. مّرت ماسئه دراز کی غلامی اورمحکومی سے ان کے حوصلے یست، تمتیس كمزور<sup>،</sup> انوكارجامد*ا اعمال خامد ارا دست قيم اورتمنّا يَن عقيم بويكي تقين . هرشعبة زندگي بـــاطِ* ب نظام اور ہر فردِ کارواں ناقد بے زام کھا۔ دماغ فکرسے عادی دل سوزسے خالی نگاہیں ب نور اللوب كي حَصنور الوم كيا ايك راكه كا وله عيرتهي بحيد مخالف موايس مدهرميات اللي اليات ارچ | بھررسی تھیں یہ تفاوہ زمانہ جس میں مبیدار فیص کی کرم کستری نیے اس قوم کو ک اقبالُّ جیسامردِنود آگاه و خدامست عطاکردیاجس نے اُسی نفسس گداز پوسکے اس مُردوں کی سبتی میں صور اسرافیل بھو کے کران میں حیات نوکے آثار بیدا کردیتے اور آبنی شعلەنواتيون سے راكھ كے اس ڈھيري بھرسے زندگى كى چنگاريال موداركروير. اس مے لينے كرد بيش نظردور الى تواسع بالعموم وي برائ بور مصدكها في ديية عن بين تبديل احوال كى صلاحيتين عم مو جبى تفيس أس لية است سوچايراكدوه اين اس بيغام كوجس كا ايك ايك لفظ حشر بدايال ادر ايك ایک سرف برق سامال تھا کس کے سامنے پیش کرے۔ لیکن اسے اس فیصلہ میں کچھ دَقت نہوتی ، اس التَك تاريخ كے اوراق، فلف كي غوامض، انساني دہنيت كيمشاہدات اورفرآن كرم كے حقائق ومعارف في اس بريحقيقت بالعنقاب كردي تقى كدقوم كى نقدير بميشير المعرف والى سلول كے إكت من مؤاكرتى ہے ، ان نوجوانول كے فلب ودماغ كى صلاحيتنيں ان كے كرم خون كى حراتين ان کاندریا زد: ان کابوش کردار ایک کف بدبل سیلاب کی طرح انتقاب اور بر حراف و ت کوجس وٹھاشاک کی طرح بہاکر لیے جاتا ہے۔ وہ جانتے تھے کہ قوموں کی تخلیق نُو ان سمے نوجوانوں کے کوہ شکن ارادول کی رہین منت ہوتی ہے ۔ وہ سمجھتے تھے کہ:۔

جوال مردے کہ خود را فائس بیند بہان کہند ا بار آ فرین بہر اراں انہمن اندر طوافٹ کے این کہند ا بار آ فرین بہر ارس انجمن اندر طوافٹ کے اوبانویٹ تن خلوت گزیند اس لئے بہی وہ طبقہ تقابیحے اس نے اپنے تصوّرات کی آماجگاہ ابنی امّیدوں کا مرکز ابنی تمنّا وَں کا محرراور قوم کے متقبل کا مظہر قرار دیا اور اسی کو اپنے پیغا اب انقلاب آ فرین کا درخور تخاطب سمجھا۔ ابنی کے لئے وہ وعائی مانگتے تھے کہ

ان کی آرزوہی یہ تھی کرجس بیغام انقلاب انگیزکو وہ قوم کے سامنے بیش کررہے ہیں دہ نونہالان مسکے قلب کی آرزووں یہ بھی کرجس بیغام انقلاب انگیزکو وہ قوم کے سامنے بیش کررہے ہیں دہ نونہالان مسلے قلب کی گہرائیوں میں جاگزیں بوجائے تاکہ وہ وہاں سے زندہ آرزووں کا جشمہ بن کر اُسلے اور خیابان خرب کردہ کہ اس کی ایک ایک شاخ بھرسے شکفتہ دشا داب نظر آنے لگ۔ جائے وہ دوائی مانگتے تھے کہ جائے وہ دوائی مانگتے تھے کہ

بات المستور المستحد ا

گرجاس دیرکین کاب برستور قدیم کنیس میکده دساتی دیناکوشات
قدیت باده محریق ہاں ملت کا انجیس سے بوالوں کو ہے کا ہے۔

ایکن ان کے ان محف شاع اند مذبات نگاری نقی بلکہ ان کی نگر حکمت و بصیرت زندگی کے مقائق کو پرکھتی اور ہرشے کو اس کے حقیقی مقام پر دیجھتی تھی ۔ وہ دیکھتے کتھے کے صدیوں کی نظامی سے قوم الماکٹ تبای کے جس مغلوم میں گرفتار ہے۔ قوم کے نوجوان بھی اس کے مہلک جراتیم سے محفوظ نہیں دہ ہے جوانی کے جس مغلوم میں گرفتار ہے۔ وہ دیکھتے تھے کہ اس معیار کے مطابق قوم جوان ان کی مافیت کوشی اور سہل انگاری کے تنومند جوان بھی پیران کس سال سے کھے بہتر نہیں ، اس لئے وہ ان کی عافیت کوشی اور سہل انگاری پرخون کے آنسورد سے تھے۔ وہ ان نرم د نازک بیکرانِ آب ویکل کی طرف نہایت جسرت آمیز نگاہ سے پرخون کے آنسورد سے تھے۔ وہ ان نرم د نازک بیکرانِ آب ویکل کی طرف نہایت جسرت آمیز نگاہ سے دیکھتے اور سرد آہ مجم کر کہتے کہ

ترك صوف ين افري تمي خالين لياني البومجه كورُلاتي بعد انون كي تن آساني الرئي عند المركبي المركب

بهی کی کلاہانِ ملّت ، قوم کے سُتقبل کے آبینہ دار تھے۔ لیکن ان کی کیفیت برکھی کہ ان کے قلوب دولتِ یقین سے نہی ماید ، ان کی نگاہ لؤریعیہ سے محردم ، ان کے باز دقوتتِ عمل سے بریگانہ اور ان کے دماغ تغلیقِ مقاصد کی متابع گرال مایہ سے عاری تھے۔ ویکھئے کہ وہ کس حسرت سے ان کے شعلق کہتے ہیں کہ نوجوانال تنہ نہ لب فالی ایاغ شہستہ دو کاریک جال روشن ماغ

توجوانان مستند به طاق ایات مستند دو ناریت بهان رون می کم نگاه دیلے تقین و ناامیت بیر جشم شال اندر جهان چیزے ندید ناک ان منگرز خود مومن بغیر خشت بنداز خاک شان معایه ویر

ان کی زندگی بے مقصد ان کے افکار پر بشال ، نہ کوئی متعیق نصب العَین ، نہ منتهائے نگاہ ۔ کمجی جذبا کی ان واد ہوں میں مصروبِ جادہ بیمائی ، کمجی امیال وعواطف کے ان محراوَں بین شغوِل ایکن آرائی . زندگی کے مقائق سے جیٹم بوشی اور مصاوبِ حیات سے گریز پائی ۔

این سلمان زاوه روش د ماغ ظلمت آباد ضمیر شس بدیراغ در جوانی نرم و نازک چول سریر آرزو درسیند او زود بمیر

این غلام ابن غلام ابن غلام مینت اندیث وراحسرام این زخود سیگانه این مست افراکسه بان جومی نوا بداز دست فراک سیکن ان کی په تادیب ایک طبیب میشفق کی تحقیق تھی فیصلهٔ عدالت کی تهدید نہیں تھی ان کا ناوک دروں عند سوتا ہے کی ذکر فیزور تھی جنمہ کی دور دری میں دری کتند ماآ کی فیزور انگز الحوالید

مین ان کی یہ تادیب ایک طبیب مسلس کی طیس کی میں دیصلہ عدالت ی جہدید ہیں گی، ان ہا تادب منظیر ایک عنوار مراح کی نوک نشتہ میں و شمن کی سنان زمراً لاد نہ تھی۔ ان کی تنبیہ ما کی نفرت انگیز لاحول نہ تھی ۔ اور مہر باں کی سیلی تھی کہ جس کی چوٹ ہے سے بہلے خود لینے کلیجہ پر پڑے ۔ یہ قہراً لود نگامی عصرت کھی ۔ یا در مہر باں کی سیلی تھی کہ دل کاخون تھا جو شترت غم سے انھول میں کھنے آیا تھا۔ وہ ان سہل انگار نوجو انوں کو دیکھتے سے تورانوں کی تنہمائی میں اُنھا اُنھی کررو تے اور سسکیاں سے اے کر کہتے کہ

متاعِ دین ودانش لٹ گئی اللہ دِالال کی یکس کا فراد ا کا غمزہ نول ریز ہے۔ انی

لبكن ابنول نے اسى دلى موتى متاع كى فقط مزىر پنوانى بنيس كى بنكديكھى بتادياكديدلتى كيسے اجب تكسية نه بتاد باجاً ١٠١س كے تحفظ وبقا كا انتظام كيسے كياجا سكتا تھا ؟

بھی نہ چلے گاکہ ہم میں کوئی تبدیلی ہیدا کی جارہی ہے بجب انگریز مندوستان ہیں آیا تواس نے محسوس کر لیا کرمسلمان ہی وہ فوم ہے جواس تعلّب واستبداد کے راستے ہیں روال بن سکتی ہے بینائے اس نے اس قوم کو ابين مطلب كيمطانى بنافي كياف كي الي وبي عيم عنوس ليكن نيربه ون سخد استعال كياجس كام في اوبروكركيا اس فياس قوم كانظام علىم بدل دياا دراس ايك نبديل سي تقور سي عصري بورى كى بورى قوم بدل كئى. يرتقى قوم غالب كى وه سحرًا فريني جوقوم مسلم كى تبديلى احوال ديعنى تبديلى ذبينيت) كاموجب بنى تقى اور اس کی برده کشانی اس مردمون کے پیش نظرتھی اس باب میں وہ کتے ہیں ، ۔

موجلت طائم نوجدهرمیاے اسے بھیر سونے کا ہمالہ ہو تومٹی کا ہے اِک ڈجر

اک مردِ فرنگی نے کہا اپنے ہیسر سے منظردہ طلب کر کہ تری آنھونہ ہوسیر بيجار يحيي ميريبي سيسي بزاطلم برير براكر فاست كرين فاعده شير سينغ ين رہے راز ملوكا نه توبہت را مرتب كرتے نہيں محكوم كوتيغول سے مبی زير تعلیم کیے بیزاب ہی ڈال سکی خودی کو تاثیرین اکسیرے بڑھ کرہے بہبزاب

تعليم بدل جانبے سے نِکاہ کا زا ویہ بدل جا تا ہے اورزا دیئے نگاہ بدلنے سے اسٹیار کی اقدار بدل جاتی ہیں جب اقدار بدل جائي تودنيا كهدكى كهر بوجاتى ہے.

**نوع دیگر بین جهسال دیگرشود این زمین د آسسسمال دیگر شود** 

تعلیم بدل جانے سے قوموں کی ریل گاڑی کا کانٹا مراجا آہے کا نٹامرنے سے جب ریل کاڑی بیٹری بدلتی سے تعلیم برل دینے سے اوردنوں بٹٹریوں بن غیرمحسوس سافرق ہوتا ہے لیکن اگر کانٹا موڑ دیا گیا ہوتو اسے مبرل مقدود سے دور لئے جانا ہے۔ گاڑی کی حرکت بھی وہی ہوتی ہے اور دفتار بھی وہی سبکن جب ہنرالامر دیکھاجائے تو گاڑی اور اس کی اصلی منزلِ مقصود بس بعدا لمت توین بوتا ہے یہی وہ غلط تعلیم تقی جس نے اتنی سی مرتب قلیل بر ابوری کی بوری قوم كوتباه كرك ركه ديا تعليم كامقصديه ب كرانسان كاسنات كى برشے كى سيح قيمت جانے اور بھرا پنام فيام بہچلف انسان کائنان اور فائق کا کانات کا باہمی تعلق کیاہے۔ اسی کانام علم صیح اور دین قیم ہے۔ اگریہ تعلّق غلط تعطوط پرمتعیّن ہوجائے تو نظامِ انسانیّت یں فساد ہی فساد برپا ہوجا تا ہے ۔ مغرب نے خسے دا<sup>ا</sup> انسان اور کائنات کے اقنوم ٹلانڈیں سے سب سے بڑارکن ﴿ خدا ) پہلے ہی الگ کردیا۔ علم انسانی کا

ر م اقبال **کاپیغا**م .....

احساسس نودى اورخود نمكئ بيى شرف انسانيت كى اسكسس وبنيا دسے اوراس تعليم سے اسى كوفنا كياجاتا هيد البذا ظاهره كرحفيفت شناس نكاه اس زبربلابل كوكس طرح ترياق سجد كتى بدراي لية وه كيتي بين كدن

> کہ درتن جان بیدارے ندارد جوائے نود نگدارے ندارد

برآل موسن خدا كارست مزدارد ازال از کمتب یاران تریزم باکسنو*پ* و پیرگر ہے

موزون بنين كمنتك لنة المسيم فالأ بهتسين كربيجا كمروول كي نطيسير يوشيده ربي باز كي احوال مقالت

اقبال بهان نام نه ليعلم خودي كا

وه مكتب كماس كارگة سنيشد فرال كوبه سزار عبرت و نأشف ديكھة اورجب انهين نظراً ناكه ان نوجوانام نيك عينت وپاك سيرت كوجن كيے ولادى جوہروں كوشمتير بے نيام بنا تقاكس طرح " جاً بانى كھلانے" بنایاجارہاہے تو دہ اک صَدائے دردناک والم انگیزے کہتے ہیں کہ:۔

شكايت ہے مجھے بارت فدا وندان كتب \_\_\_ سبق شاہیں بیچوں کو دے رہیے میں فاکسیازی کا

بھراتنا ہی نہیں کم تعلیم کے اس نظام سے محکوم قوموں کے افراد کی خودی ہی کو فناکیا جا آ ہے بلہ قیامت معاش كى دسرت كرى الله قيامت كه قت ما كه درق كه مرقيهمون كوابن قبطي ہے کہ وہ معاش کک کے لئے ان کی دست اگر موجاتی ہے اور کھراس کے بعد جو کچھ جی میں آتے اُن سے آسانی کرالیاجا سکتا ہے . بیانسانی ذکت وہتی کی وہ انتہاہے جس کا احساس ہروا ہے۔ طلسم بيج ذناب بنائے دکھتاہے اسی انسائیت کش منظرکو دیکھ کراس مجیم امست کانوں کھو کنے انگتاہ اوروہ درد وکرب کی انتہائی بیتا بیوں کے ساتھ آہ سرد بھرکر کہتاہے کہ

ہوانے خوسٹ کھے رکی کلاہے ۔ انگاہ او چوسٹ سراں ہے بناہے بر مکتب علم میشی را بیا موخت میسر نایدسس برگ گیا ہے کس فدر قیامت ہے کہ ابن آدم کو خودی جیسی متناع بیے بہا کے بدینے روٹی کا ٹکڑوا اک بھی مسرند موراس کا سرای کو بین جین لیا جائے اور اس کے معاوضے بین اسے دوکھنے تجو تک ندی سکے ،
فوا از سیند مُرغ بین برد زنون لاله آل سوز کبن برد
بایں کمتب بایں دائش جیر ، زی کہ ناں درکھن نداد وجال زنن برد
اسی لئے دہ اس نظام تعلیم و تربیت کو لک الموت قرار دیتے ہیں ۔ صرب کلیم میں مدرسر کے عنوان

سرانکه بران سرانکه بران

نبض کی وج تری دے کے تجھے نکرِمعاش اندگی موت کھودیتی ہے جب فی قراش جو یہ کہتا تھا خرفیسے کہ بہانے نہ ترکش جس نے رکھ دی ہے علامی نے گاہ نفان معوت کوہ وسیا ہاں ہی وہ اسرادی فاش معوت کوہ وسیا ہاں ہی وہ اسرادی فاش

عصرحاصر ملک الموت بت براجس نے دل کرزتا ہے سریفائد کشاکش سے زیرا اس جنون سے تخصے تعلیم نے بیگا نہ کیا فیض فطرت نے تجھے دیرہ مشامیں بخشا مدسے نے تیری آنھوں سے جھیایاجن کو

اوراس کی دُمّه دارصرف ده تعلیم نهبین جو مدرسول ا در کالبحول مین کتابوں کے دُریعے دنی جاتی ہے جمکہ وہ انہذیب ہے جوعصر جاضر کے انہذیب ہے جوعصر جاضر کاطرۃ اقبیازے اورجس نے ساری دنیا کویوں جبتم زار مہمار بیب مصرحاصر ابنار کھا ہے۔ اسی سے متعلق دہ کہتے ہیں کہ

بوانان را بداموزاست این عصر شب ابلیس راروز است این عصر برامانسنس مثالِ شعلم بینچم که بیموزاست کی بینوراست این عصر

اس تقام پریسوال بیدا بونا ہے کہ علامہ اقبال نہذیب بغرب کے اس قدر مخالف کیول سکھے کیا یہ مخالی اس تقام پریسوال بید ابونا ہے کہ علامہ اقبال نہذیب بغر دوزخ بس بھیدنک دینے کے فابل بوتی ہے بید کس طرح ہوسکتا ہے جصرت علامہ کے نزدیک ایک جوسے دوال ہے جس کاسی مقام پریمی تقم جانا اس کی موت ہے اس لئے جود و تعظل ان کے نزدیک فطرت کے ضابطہ قوائین میں برم عظیم ہے جس کی سنرامرک مفاجات ہے بنابریں وہ علمی عوج اور ذبنی ارتقار کے س طرح مخالف ہوسکتا جس کی سنرامرک مفاجات ہے بنابریں وہ علمی عوج اور ذبنی ارتقار کے س طرح مخالف ہوسکتا ہیں ۔ اہذا تہذیب مغرب سے ان کی مخالف اور نفرت کی وجہ قدامت پرستاز تعقب نہیں ہوسکتا ۔ اس کی وجہ یہ برسک و جا در ہی ۔ اس لئے ہزگہ حق شناس اس کی وجہ یہ ہر سکے مزگہ حق شناس اس کی وجہ یہ جس کی مغرب باطل کی منیادوں پر استوار ہے ۔ اس لئے ہزگہ حق شناس اس کی وجہ یہ نہذیب مغرب کیا ہے اور کیس طرح میں خب کے اور اس کی مخالفت کرے گی تہذیب مغرب کیا ہے اور کیس طرح میں خب کیا ہو اور کیس طرح میں اس کے مزگہ مضمر دیکھے گی اور اس کی مخالفت کرے گی تہذیب مغرب کیا ہے اور کیس طرح میں اس کی جو دیس کی جندیب مغرب کیا ہو اور اس کی مخالفت کرے گی تہذیب مغرب کیا ہو اور کیس طرح میں اس کی جندیب مغرب کیا ہو در کیسے گی اور اس کی مخالفت کرے گی تہذیب مغرب کیا ہے اور کیس کی میں فیاد آدمیت کا حمد کیا ہوں کیا ہو کہ کیا گیا ہوں کیا ہے اور کیس کی تعلق کی اور اس کی مخالفت کرے گی تہذیب مغرب کیا ہوں کی مخالفت کرے گی تہذیب مغرب کیا ہوں کی مخالفت کرے گی تہذیب مغرب کیا ہے اور کیس کی معلم کی تعلق کی اور اس کی مخالف کی تعلق کی تعلق کی اور اس کی مخالف کی تعلق کی تعلق کی اور اس کی مخالف کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی اور اس کی مخالف کی تعلق کی اور اس کی مخالف کی تعلق کی تعلق

4 2

درنگابش آدمی آج گل است کی محارد این زندگی بیمنزل است

اس تصور زندگی کاعمی تیجہ یہ ہواکہ انسانی عزائم داعمال کامعیار انفرادی اغراض یا زیادہ سے زیادہ افراد کے جموعہ بعینی قوم کے مفاد کا محصول قرار پاگیا مستخسن اعمال دہ جن سے افراد کو دولت مشمت اور اقوام کو غلیہ و تستط حاصل ہوجائے خواہ اس کے لئے کیسے ہی تربے کیوں شاستعال کرنے پڑیں جائز دناجائز کا سوال وہاں بیدا ہونا ہے جہاں انسان اپنے اعمال کے لئے کسی اقتدا ہو اعلی میں ماہ مناز دہ سے زیادہ اپنی اعلی میں مناز دار ہوتے ہیں ۔اس کے سامنے و تر دار نہیں ہوتی اس لئے دہاں جائز وہ جس سے قومی مفاد کا تحفظ ہو ۔ قوم اپنے سے اوپرکسی اقتدار اعلی کے سامنے و تر دار نہیں ہوتی اس لئے دہاں جائز و ناجائز و نادوں کے نائز و نادوں کا ناز و نادوں کے نائز و نادوں کی نائز و نادوں کے نائز و نادوں کے نائز و نادوں کے نائز و نادوں کے نائز و نائز و نادوں کے نائز و نادوں کے نائز و نادوں کے نائز و نائز و

کی بورسط کی ضرورت می نہیں اس کے نتائج ساری دنیا کے ساسٹے ہیں اور اور تو اور نوداس ہمار اور تو اس جم ہم سے نکلنے کی راہیں الماش کی میں ایک انہیں بھار ہمار کی استار مشہور فکر میں استار مشہور فکر بھار ہمار اور اسلامی ایک کا ریٹری سے کی اس و تو ق کے ساتھ کہ ما تدی کا مرانیاں زندگی کے عقدول کو مل کرویں گی بلین ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہم غلطی پر تھے۔

کامرانیاں زندگی کے عقدول کو مل کرویں گی بلین ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہم غلطی پر تھے۔

ورفرانسین فکر (RINI GLINON) کھتا ہے کہ

(THE CIVILIZATION OF THE MODERN WORLD)

غور کھنے کہ اس تہذیب نوکے علم وارخوداس سے باتھوں کس درجہ نالال ہیں اور کھرسو ہے کہ جس دانائے دانر کی فراست اہمانی اور بصیرت قرآنی نے اس کے سامنے ان حقائق کو بے نقاب کردیا تھا اس نے کس قدر مجمع کہا تھا کہ :۔

بیاکه ساز فرنگ از نوابرافتا واست درون بردهٔ او نغمه نیست فراد است یه نتایج جن کودیکه کریورب سے مفکراد را رہاب سیاست وتمدّن یول پینج اعظیے ہیں کوئی مبنگامی حادث اور انفاقی واقعہ نہیں بمکہ فطری تیجہ ہیں اس تہذیب کاجس کی بنیاد ہیں باطل پر استوار ہیں ۔ چنا نجہ تاریخ تہذیب کامشہورعا لم (BRILLALIE) این کتاب (HUMANETY) ایس کا مشہورعا لم به النبالُ كاپيغام ......

یں اس پر بحث کرتے ہوئے لکھٹا ہے کہ

انسانی بیئت اجتماعید کاکوئی قانون جس کی بنیاد باطل کے اصوبوں پر ہوکہی قائم ہیں رہ سکتانوا ہ اس باطل نظام کو کیسے ہی تد تر اور دانشمندی سے کیوں نہ چلاجائے۔ اس کی بنیا دی کمزوری فارجی نظم و صبط اور ادھرا دھرکی مرتب سے مجھی رفع نہیں ہو سکتی جب تک اس کی اصل باتی ہے۔ اس کے لئے تباہی مقدّر ہے۔

اس نیچ زندگی اور آئین حیات نے تود بورپ کے نوجوان طبقہ پر کیا انزکیا 'اس کے تعلق کسی مشرق کے دقیانوسی فرسودہ خیال کی زبان سے نہیں بکہ مغرب کے مبعقر ڈاکٹر جو ڈکے الفاظ میں سنستے وہ تھنا ہے۔ مارانو جوان طبقہ منا ہراہ زندگی پر ہلاتعین مقصد حیلاجا رہا ہے۔ انہیں کچے علم نہیں کہم کہاں جارہے ہیں۔ بلکہ یکھی معلوم نہیں کہ ہم جل ہی کیوں رہے ہیں۔ ندان کے سامنے

كونى صابطة زندگى بيدة يتن حيات ما قداريس دمعيار .

اس بلامفصد ومعیار زندگی کانتیج کباب اس کے معتق مشہو فاسفی پسکال (PASCAL). نے لکھا ہے ۔
انسانی ذہن اپنی فطرت سے مجبور ہے کہ وہ کسی نرکسی چیز برایمان رکھے اور اس طرح انسان کا ادادہ تھی کسی نرکسی سے مجت کرنے پرمجبور ہوتا ہے بجب اسے ایمان اور مجت کے لئے کام کی باتیں بنیں متیں تو وہ ہے کا راور ٹراب مقصد برریج جاتا ہے ۔ فلاقدت کے کے لئے کام کی باتیں بنیں متیں تو وہ ہے کا راور ٹراب مقصد بردیج جاتا ہے ۔ فلاقدت کے کام کی باتیں بنیں متیں تو وہ ہے کا راور ٹراب مقصد بردیج جاتا ہے ۔ فلاقدت کے کام کی باتیں بنیں متاب ہے ۔ انسان جب فدا پر ایمان چھوڑ دے نوٹ پوطان کی پر سنش کی فرش سے ۔ انسان جب فعد با بعینوں سے وستکش ہوجائے تو برے داستے اسے خوش سے تر یہ ،

مشققا تمریکار طبقہ برگزری بیر کھادہ جہتم جس سے بچانے کے لئے صفرت علامہ نے نوبوان کے ساتھ بواس سے بھانے کے لئے صفرت علامہ نے نوبہالان مشققا تمریکار اور اپنے دل کی انتہائی گہرا بیول میں ڈوب کر بہکارائکہ وہ غمگسار قست جا متا تھاکہان کی تباہی سے قوم تباہ بوجائے گا اور ان کے سنجھلنے سے آت کامستقبل سنجل جائے گا۔اس لئے اس فے نہایت مجت اور شفقت سے انہیں ابینے قریب بلایا اور کہاکہ بوب براغ لانہ سوزم در خیابان شعما لے جوانان عجم جان من وجان شعما

مَا بدست آورده ام افكار نيها لِيَسِشُسها رئيتم طرح حرم وركا فرسستان سينسسا آننے درسیندوارم از نیاگان سنسک

غوطه باز د درضمیرزندگی اندلیث، ام مهرومه ديدم نكاسم برتراز روس كرست. ملقه گردمن زنیدائے پیجران آب ویکل

ائبوں نے کہاکہ میں ابنی قوم کی ٹبی مائنگی سے واقعت ہوں . میں جانتا ہوں کہ ان کے پاس ندساز ویرا ق نہ ذرائع واسباب لیکن اور کھو! قوم کی حالت نگاہ کی تبدیل سے بدلاکرتی ہے۔ خارجی انقلاب ہمین دل کے انقلابِ کاربینِ منت ہوتا ہے۔ اس <u>لئے</u> اسب و ذرائع کی کمی اورمتاع ومنال

ہمیت رب کے فقدان سے مت گھبراؤ۔ اگریک قطرہ نوں داری اگریشت ہے۔ داری ر

بيامن بانواموزم طريقِ سٺ مبازي را

پہلے اپنی نگا ہوں میں نبدیلی پیدا کرو۔ دل میں تو تب ابسال نگا ہوں میں نورِ بھیرت، بازو وّ ل میں بوست شركردار سامنين وصداقت برمبني نصب العين أورد ماغ يس اسكي حصول كا ولوله. اس سازوسامان كويك كرنكلو. أَنْ تَقُومُوا رَلَّهِ مَكْنَى وَ فُرَدِي (٣٢/٣٩) اينے الله کے لئے ایک ایک دودوکر کے کھڑے ہوجا و اورحالات وکوالف نے تمہیں جس منزل میں رکھاہے وبس سي صول مقصد كى ابنداكردو.

خيزوبرداغ دل لاله يحيدن أموز آفریدنداگرست بنم بے مایہ ترا ياسِ ناموسِ جين داروغليدك آمو اگرخارگل نازه رسے سائنتہ اند صفه بيسبزه دگربار دميسدان آمور باغبال كزرخيا بان توبركست مرا درموائي جن آزاده بريدن آمو تاكبحا درتبربال دگرال می بهشی

اس مرد حقیقت شناس نے ان سے سامنے آیمن فطرت کا بینظیم انشان راز فاش کر کے رکھ دیا کہ قومول کی كاميابي وركامراني كالخصارنوجوانانِ ملت كي سيرت (كيرجير) يرب

برجس کے جوانول کی خودی صور فولاد اس قوم كوشمشير كى حاجت نهيس ريتى

اس لئے کہ انہیں محکم تقین کھا کہ . فلیدری مری کھی کم سکت تی سے نیس المرجوال بول مرى قوم كيصوروغيور

وہ انہیں مصاحب زندگی میں سبرت فولا دہیداکرنے کی تلقین کرتا تھا اور اس لئے انہیں متنبہ کرتا تھاکہ نہیں میں میں کے انہیں متنبہ کرتا تھاکہ نہیں منگامة بیکار کے لائق وہ جواں جو مؤانالة مرغان سح سے مردش

بین جمه مربه پیارسے مان وہ بوان مسیر مربون سے بو بوا مالیہ مربان سے مربر و ن مجھ کو ڈرہے کہ ہے طفالہ طبیعت بیری ادر عیار میں بور سیجے مشکر بارہ فروش

وه انبیں برملاکہ تا تھاکہ تو موا کی تقدیری مہل انگاری اورعافیت کوشی سے نبیس بدل جایاکتیں بلطنتیں ریزولیوشندز پاس کرنے سے نبیں بلکہ ریزولیوشن اعزم راسخ ) ببیدا کرنے سے ملاکرتی ہیں تاج وشکوہِ خسروی کے معاملے جن زاروں میں طے نبیس ہواکرتے۔

تخت جم ددارا سراب نفروست ند تخت جم ددارا سراب نفروست ند بانون ول نویست شریدن وگر آموز

وہ جانتے تھے کہ غلط نعلیم و باطل تہذیب کے انرات نے ان جوانوں کے جو برمردانگی کوسلب ان کے افکارکو آوارہ ان کی نگاہوں کو پریٹ ال اوران کے قوائے عملیہ کو صنعل کررگھا ہے۔ اس لئے وہ قوم کے ارباب مسانیدو فقادی اورصاحبان وعون وارشاد کی توجہ اس نقطہ ماسکہ کی طوف مبذول کراتے اوران سے باربار ناکیب دکرتے کہ

فیے بر حرم رسم درہ خانقہی جھوڑ مقصود سمجھ میری نوائے سم می کا اللہ درکھے نیر سے جوانوں کو سلامت میں ان کو سبن خود نگری کا خوان کو سکھایا نہیں نن شیشگری کا فوان کو سکھایا نہیں نن شیشگری کا دل فورگنی ان کا دوصد یوں کی غلامی دارد کوئی سوئ ان کی پریشاں نظری کا

اس النان کی برینان نظری دُور موجل نے سے ان کے سلمنے وہ درخت نگرہ نصب العین حیات بنقاب ہوجائے گا جس کا صول کت اس الاید کا منتہٰی اور تکیل شروب انسانیت کی معراج ہے . نصب العین کی صداقت اور اس برمحکم یقین انسانوں کی خوا بیدہ قو توں کو بیدار کر دیتا ہے ۔ اس سے اس کے جگر بی خون بنون میں حرارت اور حرارت میں وہ شعلہ سفتی بیدا بوجاتی ہے جو باطل کے ہرض و خاشاک بربرقی خاطف بن کر گرتی اور اُسے داکھ کا دُھے بناکر رکھ دیتی ہے ۔ یہی وہ عقابی وقت ہے جس کی بیداری میں امتوں کی حیات تازہ کا دازیوسٹ بدہ ہے ۔

عقابی و حب بیدار موتی بے جوانوں میں نظرآتی ہے اس کواپنی منزل سمانوں یہ

نبیں ہے نامی اقبال نی شند ویرات فرانم ہوتوی ٹی ہت ارخیز ہے ساتی یہ کہا کا اس ہیں ہوتا ہے ہوتوں ٹی ہت ارخیز ہے ساتی یہ کہا کا اس اسی میں اقبال کے بیغام کا سال اراز مضمر ہے بمغرب اپنے ہوجودہ نظام تمسدن و معاشرت کے باعقول جگر فکار ہے۔ لیکن بونکہ اس کے سامنے حقائق ابدی کا کوئی ضابط نہیں اس کے اسے ہو میں نہیں آتا کہ اس غارت گرامن وعافیت ورہز نِ متابع شرفِ انسانیت ، تہذیب کی سخویب کے بعد نظام انسانیت کوئن مدید بنیادوں پر ہستوارکیا جائے بیکن حضرت علامہ کے سامنے توحقائق ابدی کا وہ ضابط تر ہین ووستور کھلار کھا تھا جس میں شرفِ انسانیت کے تعت اصول کی توحقائق ابدی کا وہ ضابط تر ہین ووستور کھلار کھا تھا جس میں شرفِ انسانیت کے تعت اصول کی تعت کے عظر ہے۔ اس لئے انہیں امتول کے مرضِ کہن کا علاج تجویز کرنے علاح میں کو حقی انہوں نے مربض کی نبض پر انگلیاں رکھیں اور اپنے نقین کی نبت کی کے ساتھ اعلان کردیا کہ: ۔

وی دیریندیماری وی نامیمی دن کی علاج اس کادی آب نشاط انگیزی آن کست ای گفت کی کشت ویران کانم اسی آب نشاط انگیزسی اسی اسی این اسی اسی این اسی این کشت سے کو دور ان نظر اور پر بیشال نگاه جد اس لئے تمہیں اس کی تقلید سے کیا ماصل ہوگا، تمہار سے صوبی بین بی تهذیب و تمذن کا وہ شجر طیب ساید فکن ہے جس کی جڑیں مقائق ابدی کی گہرائیوں میں اور جس کی شاخیں کہ کشال گیریں مشجک کا قریب کی شاخیں کہ کشال گیریں مشجک کا قریب کی شاخیں کہ کشال گیریں اسکم کے بیت کا دور اور مشرق و مغرب کی تغور سے بے نیاز ہے۔ آد شدوقیة و لا غوبیة جس کے برگ بار

یں پہربار ہو رہیر ہوں۔ نصیحت کرتا ہے کہ

ولِ سفیر دارندومشت براند جسور و غیتور و کلال گیر بکش مگر این که داری موائے شکار که گیرد زصید خود آئین دکیش دلیرو درشت و منومن دری که یک قطرهٔ تول بهترازلعل ناب نکو باسفس و بیند نکویال پذری تودانی که بازان زیک جوسراند نکوست بوهٔ و پخته تدبیر پکش میامیز باکبک و تورنگ و سار سف دی باشه نخو نخیر نوین سف دی باشه نخو نخیر نوین نگددار خود را و نورست ندزی چهنوش گفت فرزند خود راعقاب زدست کے طعم نود مگیر

قوم کے جس نوجوان میں یہ سبرت فولاد بیدام وجائے وہی قوم کی اُمیددن کا سبہارا اور کسس کے

آسمان ستقبل كا درخت نده ستاره به.

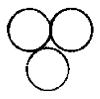
شباب جس کا ہے بے داغ ضرب کاری اگر موصلے تورعناغ نزال نا تاری کہ بیتاں کے لئے بس ہے ایک جیگاری کہ اس کے فکر میں ہے جیدری وکراری بہ بے کلاہ ہے سے سے مایہ کلہ داری وہی جوال ہے تبیانے کی آنھ کا تار اگر ہوجنگ توشیران غاہسے بڑھ کر عجب نیں ہے اگراس کا سوزہے ہمہوز فدانے اس کو دیا ہے سٹ کوہ سلطانی نگاہ کم سے نددیکھ اس کی ہے کلاہی کو

لبكن افبال في برسب كهواس زمانه من كهاجب قوم كوحصول مقصد كے لئے تيار كياجب الله مقصود کھا. یہ مقصد کھی وہی کھا بیسے اس مردِ موس نے بیاف میں الد آباد کے مقام برقوم کے سامنے بیش كياتمقااور جوبعدي باكستان كي درخت نده ومحبوب تصوركي صورت مين وحبر فتكفيكي قلب وزيكاه ہوًا اس وقت قوم کے نوجو انول کے دمتہ صرف ببر فراجند کفا کہ وہ اس سرزمین کوجوان کے المتے نقب <sup>ار</sup> ہو پی تھی انگریزاور مندو کے قبصہ سے مکال کراپنے حیطہ اقتدار میں لئے آئیں . وہ مقصده اصل مو كبا بيكن اب نوجوانان ملت كيرسامني اس سيريمي لمندو بالااوراست وواسم فرليسه آگيا اور وه فربصنہ اس کے سواا ورکیا ہے کہ خدا کی جوزمین انہیں اس طرح عاصل ہوگئی ہے۔ اس میں عدا کے اس ابدی قانون کورائج کریں جس کے اتباع میں شربِ انسانیہ کے ا رتقار کاراز پوسٹ بیدہ ہے۔ یہ کام قوم کے نوجوانوں کے اِکھ سے سرانجام یائے گا۔ وہ پیرانِ کبن جنہوں نے اپنی زندگباں ایک خاص بنج واسسادب برلبسر کی ہیں اور ان كَي عادات وامبال انهى روشول يرخبگى حاصل كريمكى بين ان كے لئے مشكل مى نهيس العص افغات، امكن موتا ہے كدوه ان قالبول كونورسكيں جس يس ان سے بيكر دھل ميكے ہيں. دنيا كے نظام كسن كى عگہ جہان ئوکی تعمیر قوم کیے نوجوانوں کی قوتتِ بازوہی سے مکن ہے۔ اس لیتے اقبآ لُ کی فرح آج پاکستان کے برنوجوان سے پیکارلیکارکر کہدری ہے کہ ائط كداب بزم جهال كاادرسي اندازس

مننرق ومغرب بن تبرے وَ در کا آغاز ہے

اور ہوسعا دت منداس کی اس دعوتِ حیات بخش پر لنیک کہے اس کے گئے بیغام بہ ہے کہ: موصداقت کیلئے جس دل میں مرنے کی را تھا ہے۔ کہ اس کے گئے بیغال بیدا کرے ہوونک والے بیز این واسمانِ متعال اور خاکت سے آب ابناجہال بیدا کرے زندگی کی قت بہاں کو کر دے آشکار تا یہ جنگاری فروغ جاودال بیدا کرے ناکو مشرق پر جمیک جائے مثال آفتاب تا بہ خشال مجموعی کو کو کی اس بیدا کرے خام ہے جب تک تو ہے مثی کا اِک انبار وہ بخت موجاتے تو ہے شمت بر ہے زنہا روہ بی خام ہے جب تک تو ہے شمت بر ہے زنہا روہ بی دورہ اللہ بی در ہما دوہ بی در ہما دوہ بی دورہ بی در ہما دوہ بی در بی در بی در بی دورہ بی در بی دورہ بی در بیا در بی بی در بی

( اېريل <u>۱۹۵۰</u> سه)



### ضرب التحليم

[ ڈاکٹر جہدالوہاب،عزام مصر کے نہایت جلیل انقدر اہلِ علم تقے اقبال سے انہیں والبانہ عشق تھا۔جب وہ بطور سفیر صربی کستان میں قیام پذیر تصفی انہوں نے برویز صاب سے اقبال کا کلام لفظ انفظ اسم جا جنا کہے وہ بحضے تھے اسے عربی (نظم امین شقل کرتے جلے جاتے تھے۔ اسی نبجے سے انہوں نے ضرب کلیم کامنظوم ترجمہ محسل کرلیا تو اس کا پیش لفظ جاتے تھے۔ اسی نبجے سے انہوں نے ضرب کلیم کا منظوم ترجمہ حسب دیل ہے اسی کا پیش لفظ جس کتاب کا ترجمہ آپ کے بیش نظر ہے علیا مہاقبال نے اس کا نام ضرب کلیم رکھا اور خود ہی اسس کی تشدیرے ان الفاظ سے کردی

إعلان جنگ عصر حاضر كے خلاف

مبرسانزدیک به الفاظ علامه اقبال کی صرف ایک کتاب منرب کلیم می کے شارے نہیں بلکه ان کے پورے بودہ کے پورے بیغام کا تجزیم کیا جائے تودہ دواہم حصوں میں تقسیم ہوجا تا ہے۔ ایک حصد نفیر انقلاب ہے۔ اس " غیرمنزل من الله" اسلام کے خلا حصہ فلے جے مجمی سازش نے نها مت سام اور گرکاری سے وضع کیا اور دام ہم نگب زین کی صورت میں مین اسلام بناکراس امت بیرے قاکر دیا ہوان غیرف آنی تصورات کو مٹانے کے لئے مبعوف ہوئی تھی عجم کی بناکراس امت بیرے افراد یا ہوان غیرف آنی تصورات کو مٹانے کے لئے مبعوف ہوئی تھی عجم کی برساز سٹس درحق تھے۔ انتقام تھی مبود و نصاری و مجوس کی ان شکتوں کا ہو آنہیں میدان جنگ میں میں سیانوں کی بیٹو حق کے مقابلے میں انتقام کھی جو ایک میں انتقام کھی کو اس مقت مجاہدین کی میں سیانوں کی بیٹو حق کے مقابلے میں انتقام کھی کی ان شکت میں مقت مجاہدین کی میں سیانوں کی بیٹو حق کے مقابلے میں انتقال بڑیں۔ یہ لوگ جانتے کھے کہ اس مقت مجاہدین کی میں سیانوں کی بیٹو حق کے مقابلے میں انتقال بڑیں۔ یہ لوگ جانے کے کھے کہ اس مقت مجاہدین کی

قوت وسطوت کاراز قرآن کی حیات بخش تعلیم ہیں ہے۔ لہٰذا انہوں نے ایسی چال چی کہ سلمانوں کو قراب سے بیار ہے گائہ بناگر غیر قرآئی اسلام کے فریب ہیں انجھا دیا اور پہنچھاس کامیاب طریق سے کیا کہ سادہ بوح مسلم اس مراب رنگ و بوکو جے کا کلت تنان بیھنے لگ گیا۔ بونان کا نواب آور فلسفہ کم حشیشیں بموس کی غلاما نہ نسل پر بنتی بہود کی فشری خربیت رسومات رہبان نصاری کی مرگ آفریں خانقا بریت ایک ایک کرے اسلام کے لائنفک اجزاب گئے اور اس طرح یہ قست ہو کہی ذوق عمل سے شعل ہوا ایک کو ایک حضراسی موری نفر نزل من املام کے اعلام کے احدار کے ایک نٹ بید جیا ہے کہا کہ اسکام کے اعداد کے احداد کے اعداد کے ایک نٹ بید جیات کھا۔

علامہ کے بیٹیا مرکا دوسرا بھتہ اس فلنے کے خلاف احتجاج مسلس کھا جو تہذیب مغرب کے زیگ میں طوفان درطوفان اُمڈ سے چلا آرہا کھا اورجس کی تموّج انگیز طعنیا نیال ملت اسسلامید کی نژاد لؤکوخس وغاشاک کی طرح بہائے لیتے جارہی ہے۔ ضرر برکلیم اس تہذیب عصرِ حاصر کے جنود و

عساكرك خلاف اعلان جنك كقار

سوال یہ ہے کہ نہیں اسکا جب بیلے یہ نہ دیکھ لیاجائے کا سال کا جواب ہے ہیں اسکا جب بیلے یہ نہ دیکھ لیاجائے کہ اسلائی ہمذیب کیا ہے۔
جس شخص کے سامنے قرآن سے اوراق کھلے ہیں اس پر پہھیقت روشن ہے کہ اسلام ایک جس شخص کے سامنے قرآن سے اوراق کھلے ہیں اس پر پہھیقت روشن ہے کہ اسلام ایک اصطلاح سے المائین کی اصطلاح سے المائین کی اصطلاح سے المائین کی اصطلاح سے المائین میں ہم بیری ساتھ وہ حدود شعیتن کر دی ہیں جن کے اندر دہ ہے ہوئے انسان اپنے فتیال مقرر کردیا ہے اوراس کے ساتھ وہ حدود وونوں غیر متبدل ہیں ۔ انہی کو اہدی صدافتیں یا متقل اقدار زندگی کہ احا تا ہے۔
اقدار زندگی کہ احا تا ہے۔

د و ، برانسان من حیرش الانسان زیدگی کی ممکنایت اپنی ذات بین صمر دکھتا ہے جن کی نشوونما ادر نمود زندگی کامقصود ہے۔ ان جو اہر صنمری کینگی اور تابندگی سے انسان میں شانِ انفرادیت ہیدا ہوجہ ہے جس کا تحقظ بقا اور تسلسل بعد ازممات انسانی عدوجبد کا ما تصل ہے۔

دب تمام انسان ایک عالمیگربرا دری کے افراد بیں جوجغزا فیائی نسانی سنسی اوروطنی حدورسے

دج) تمام نوعِ انسانی کی فلاح کارازایک ہی ضابطہ کے مطابق زندگی بسرکرنے ہیں ہے جو وحی مے درایعم س سکتا ہے اور ہو آج اس اسمان کے نیجے قرآن کی دفتین میں محفوظ ہے۔

ان محكم اصودول كى بنياد براسلام ايك السيم عاشرك كى تشكيل كرتا ہے جس ميں نوع انسانى زندگی کی ارتقالی منازل طے کر تی ہوئی سرب انسانیت کے سدرہ المنتہی کے حاہبیجے اس معاسرے

کی نمایان خصوصیات بیرمین:-

اس میں افرادِمعاست واپنے اندران صفاتِ خداوندی کومنعکس کرنے کے قابل ہوجاتے میں جنهين قرآن اسمار الحسنى سي تعبير رئاسه اور حوكائنات ين متقل اقدار كاسر بشهدي

ان اوادیں ایساضه طیداموما تا ہے حب سے دہ ان صفات میں کھیک کھیک توازن قام رکھ سکتے ہیں اس لئے کہ اسمار کے لئے سنی کی مشیرط صروری ہے اور حسن نام ہے

ان افراد کی نگاہوں میں ایسسی بھیرت پیدا ہوجاتی ہے جیس سے وہ صبحے صبحے فیصلہ کر سكتے بين كه فلال فت م كي خارجي حادثه كي صورت بين فلال قسم كي صفت خداوندي كا

ان اورد پرشتل جماعیت میں اشیار فطرت کی تسنیر کی قرّت اور ان کے احصل کو فلاح انسانیت كے لئے صرف كرنے كى صلاحيت بيداً موجاتى بىك .

ومدست حائق، وحدب انسانيت اوروحدت وائتلاف لمت كم محكم تصوري انسان اور كائنات انسان اورانسان اورخود انسان كيه ايني ذات كمة تضادات مي توافق بيدا موجاتا يحب سيانساني معاشره كى ناجمواريان منتى جلى جاتى بير.

4. اس جماعت کا ہرفرد اپنے آپ کو خدا کی صفت رتب العالمینی کا مظہر سیجھتے ہوئے بلامزد دمعاوضہ انسانیت کی ربوبتریت کا کفیل بن جا آہے۔ اس طرح تمام افرادِ معاشرہ کی صنر دریات زندگی بھی انہود پوری ہوتی جاتی ہیں اور ان کی فطری صلاحیتوں کے کامل نشود نما کے اسباب و وسائل بھی یکسال طور پرمیشہ آتے جاتے ہیں اور اس طرح زندگی کی جوئے رواں ہنستی کھیلتی قص کرتی شناوال وفرحال اقتعاد الشخوت و الا بھن سے آگے برا صفتی جلی جاتی ہے۔

یہ ہے مختر سے الفاظ بی دشہ آئی تہذیب کا مصل اس کے برعکس تہذیب عصر ماصر آل اس کے برعکس تہذیب عصر ماصر آل اس کے برعکس تہذیب کی عمارت اس فلسفہ کی جمع فریب المیار اللہ میں المیار اللہ میں الفاقیہ طور پر بجب ہوجائے سے حیات و جود میں آئی اور ان عناصر کے منتشر ہوجائے سے اس کا فاتمہ ہوجائے گا۔ دنیا ہی مذی عناصر کی ونیا ہے جس میں ہرشے تغیر پذیر ہے ۔ لہٰذا و دنیا ہی نہ کوئی ستقل دنیا ہی مادی ونیا ہے میں ہرشے تغیر پذیر ہے ۔ لہٰذا و دنیا ہی نہ کوئی ستقل ماصل ہوجائے (نواوس کے دوسے اور المیار المیار المیار المیار المیار کی دائی ما فات بھی ہوں سے کسی فردیا توم کا فاتی نقصان ہو۔ ہوفردیا قوم کا فاتی نقصان ہو ۔ ہوفردیا قوم کا فاتی نقصان ہو ۔ ہوفردیا قوم کا فصر المیار میا تھا میں منفعت کے صول ہے اور علم و عقل کا کام یہ ہے کہ وہ اس منفعت کے صول کی انتیار میا نقی اس کا نتیجہ یہ ہے کہ افغاد ہی کا ہرجی شافسہ کے لئے اسباب و ندا ہیراور حیل و مال مخرب کی تحقیق کے مطابق دہاں کی آبادی کا ہرجی شافسہ کے دنیا کی انتیجہ یہ ہے کہ دواس منفعت کے حصول کا نتیجہ یہ ہے کہ افغاد ہو بی کا در اجماعی طور پر یہ فالم ہے کہ دنیا کی ایس ہو جائے کہ دنیا کی مقان کی میں گادر اجتماعی طور پر یہ فالم ہے کہ دنیا کی مقان فی میں یہ تعین کے مطابق دہاں کی آبادی کا ہرجی شافسہ فول کی مقان کی میں مصروب پر پیکار رہتی ہے یا اس کشہ مت و خون کی مصروب پر پیکار رہتی ہے یا اس کشہ مت و خون کی مقان کی بیران کی ہوئی کی دنیا کی مقان کی دنیا کی مقان کی دنیا کی مقان کی دنیا کی مقان کی دنیا کی گانہ کی کا در بی کے دنیا کی مقان کی دنیا کی دو کر کی کی دنیا کی دو کر ک

اقبال نے اقوام مغرب کے فلسفہ حیات اور نظریہ سیاست دعمرانیت کا گہری نظروں سے مطالعہ کیا جس سے اس پر یہ حقیقت منکشف ہوگئی کہ یہ فلسفہ حیات اور منہائی زندگی دنیا ہی جہتم بیداکر دینے کاموجب ہے ۔ دوسری طرف قرآنی بصیرت نے اس پر حقائق زندگی کواس طرح وائدگا ف کردیا کہ دہ بادلوں میں جھیی ہوتی بجلیوں اور ہواؤں میں ستورطوفانوں کو بے جاب اینے

كركهدوما تقاكدار

تمهارى تهذيب ليئ خنيس آيسى نودكتى كرس كى بوشاخ نازك يرآست بانست كاناياتب ارموكا

40

اس دقت سے لیے کراپنی رندگی کے آخری لمحات کے اقبال اقوام مغرب کو باقعموم اور متب مسلمیہ كليم أكوبالخصوص اس امرمنی تهذیب مے نتائج وعوافل کے اگاہ کرتار إ. اس مجسومة رسي مع إنذاروتنذيركا نام بعضرب ليم مساقبال بتكدة عصروا ضرك تمام بتول کویاش باش کرکے رکھ دیتا ہے۔ لیکن وہ اپنے عصائے کلیمی سے صرف فرعونیت، المانیت اور قاردنیت ہی کے لگاہ فریب سے کونہیں نوڑتا بلکہ وہ اس سے بعدایتی قوم کو قندیل قرآنی کی روشنی میں فاران وسيناكي ان محفوظ و بابركت واوبون بس معها كاسيجهان زين لسي فوزو فلاح كم يشم أبطة اوراً سمان سے رشدوسعا دت کےمن وسلوی اُتریتے ہیں۔

بيام اقبال كي نوش بختى بدكدوه رفيق محتم صاحب السعادة عبد الواب عزام بيام " خاراشگائی" اور" جوئے شیر" کے تصدّق تنگنائے اُردوسے تکل کرسچیرہ عرب میں باو بال کشاہوتا بيها وراس طرح ابني اس افاديت كوجواس وقت تك ست مندة ساً ص مقى بيكرال بنار لإب. اور نوش نجتی ہے نود عربی بو<u>لنے</u> والی م**تب اسسلامیہ کی جو اس بیام حیات بخش سے جومعنوی** لماظسے ان سے اس قدر قریب ہونے سے با وجود لفظی اعتبار سے اتنادور تفائنرفِ تعارف حال

کررہی ہے۔

خداكه المديد بيام القلاب سرزين عرب مي المنا بيم والمح بن جلت بسام الله من الكامريب بهدوه شجر بندوبالا بيدا بوجيكا بي صَلَى رفعتول كي عَلَى أَصْلُهَا ثَابِلَهُ وَ خَرْعُهَا فِي التَّمَاوِ كَاكِياكِقَا ادْرَجِس كَى بَمْرِيرِ بِهِا يَون كُو لِالشُّوقِيَّة ۚ وَ لَاغَرْبِيَّةَ سِيْعِيركِياكِيا بِهِ اس شجیطیت دمبارک کی روئیدگی وبارآ دری صرف قرآنی احول میں ممکن ہے اور یہی ہیام اقبالاً کامقصودومنطو<u>ق ہے</u>۔

گرتومی نوابی سلمان زیستن

یماں تک توضر کی مصنعتی ہوا اقبال کے عموی مطابعہ کے ضمن میں ایک بچیزایسی ہے اقبال کی شاعری میں بولی افتال کی شاعری میں بولی اقبال کی شاعری میں بولی افتال کی شاعری میں بولی افتال کی شاعری میں بولی افتال کی شاعری میں بولی معنول میں استعمال نہیں کرتا بلکہ وہ کلام اقبال کی خاص اصطلاحات ہیں۔ جب بک ان الفاظ کے اصطلاحی معانی سمجھ میں نہ تیں اقبال کا صحیح مفہوم سا مینے نہیں آسکتا، مثلاً علم وعشق ، عقل ول ، ذکرو فکر ، نجرونظ ، سوزوس ازیا دروسی ، قلندر ، مردِ مردِ مردِ وقد و نیر افعال سے ہیں ۔ یہ تمام اصطلاحات اپنی اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہیں ۔ لیکن وہ اصطلاح جو فکر افبال میں محور کا حکم رکھتی ہیں افعال سے اورجس کے گرداس کا سازا کلام گرد شس کرتا ہے ، خودی ہے ۔ اقبال سے بہلے یہ لفظ ہما ہے ۔ بال غودرا ور تکبر کے معنول ہیں استعمال ہوتا تھا لیکن اقبال نے اسے بالکل جدا گانہ معنی بہنا ویتے ۔ بال غودرا ور تکبر کے معنول ہیں استعمال ہوتا تھا لیکن اقبال نے اسے بالکل بطروں سے اوجل ہوچکے اوریہ مقموم اب اس درجہ رائے ہوچکا ہے کہ اس لفظ سے قدیمی معانی بالکل نظروں سے اوجل ہوچکے ہیں ۔

نودی \_ \_\_ اس کے کہ اقبال کامفہوم کیا ہے اس سوال کابواب مختصر انفاظ ہیں دینا آسان نہیں ۔

و اس کے کہ اقبال کا فلسفہ در مقبقت فلسفہ نودی ہے اور جب نک اقبال کا پوافلسفہ خور کی اس سے نہ آجائے اس اصطلاح کا میچے مفہوم بھی سمجھ ہیں نہیں آسکتا اس نفصیل و اطناب کا یہ موقع نہیں ہے لیکن جو نکہ صرب کلیم ہی کہی یہ لفظ باربار سامنے آئے گا۔ اس سے صروری معلیم ہوتا ہے کہ قلیل ترین الفاظ ہیں اس اصطلاح کا طائر انہ ساتعار ن کرادیا جائے۔

سوال برہے کرکیاانسان کی انفرادیت، شخصیت یا اناکوئی مستقل تقیقت ہے یا مُصن فریب شخیل ؟ دنیاکی کوئی قوم الیسی ندموگی جس کے مفکرین فی اس سوال کا جواب دینے کی کوشش ہوگی افلاطون اور اس کے اتباع میں سکھائے ایمان اور مہنداس بیجہ پر پہنچے کہ کا سنان ای صوف حیات کی کا وجود ہے۔ اس لیے انسانی ذات (انایا شخصیت ) محض فریب ہے یہ فریب اعل کے زور برقا کم کا وجود ہے۔ اس لیے انسانی ذات (انایا شخصیت ) محض فریب ہے کہ انسان کر میا دار و برہے۔ لہذا اس فریب سے بجات ماصل کرنے کا ادر بعری ہے کہ انسان کر کہ اور اس طرح انسانی ذات کا حباب ٹوٹ کر حبات گی کے بحری گم ہوجا اس دفن ہے دارت کا نام بجات اور اس طرح انسانی ذات کا حباب ٹوٹ کر حبات گی کے بحری گم ہوجا اس دفن ہے دارت کا نام بجات ہے اور یہی زندگی کا مقصود ہے۔ یہی وہ فلسفہ حیات تھا ہو ہمارے اس دفن ہے ذات کا نام بجات ہے اور یہی زندگی کا مقصود ہے۔ یہی وہ فلسفہ حیات تھا ہو ہمارے

ہاں نظریۂ وں رہ الوجود کے نام سے رائج ہوّا اورجس نے سلمانوں مبین ہمدتن عل قوم کو خاک کے تنغوش مين سُلادما.

اقبال في السنف عبات كي خلاف ملسل احتجاج كيااوراس كي رعكس فلسف خودي بيش كيا. اس فلسفه كالمخص يه به كرحيات عالم تكريا كلّى نهي بلكر انفرادي ب حقى كه فعا أبهى ايك فردب أكرج وه اپنی انفرادیت میں بیگاندا ورنا در ہے۔اس انفرادی زندگی کی اعلی ترین صورت کا نام نودی کے جے سن مسان نتیت کی شخصیت یا انفرادیت متشکل ہوتی ہے. لبندا انسانی زندگی کامقصود فناتے دات نہیں بکہ انباتِ خودی ہے اقبال کے نزدیک ہوں ہوں انسان اس فردِ کا مل و ناور کی یا نند ہونا جا آ ہے (بحسيانا مصطلق ياخدا كيته بي) وه خود بهي منفرد اور نادر موتاجاتا كيد. اس كانام استحكام خودي بهد " خداكى ما نند" بموسف كامطلب يرب كدانسان أكين الدرصفات خدا وندى كومنعكس اورأسس طرح اس انائے مطلق کواپنے اندرجذب کرناجائے بنودی کے ضعف اور استحکام کے برکھنے کامعیاریہ کہ انسان اپنی راہ میں آنے والے موانعات برکس مدیک غالب آتا ہے۔ زندگی کے داستے میں سب سے بڑی رکادے اور سے بیکن اس کے بیعنی نہیں کہ اُدہ مشربے اور اس کئے قابلِ نفرت ۔ ما ڈہ شرنبیں بلکہ ہزندگی کی خواسیدہ قو توں کو بردے کارلانے کا ذریعہ سے بجب انسانی خودی موانعات پرغلبه عاصل کرنے سے بختیر موجاتی ہے تو پھرموت کا جھٹاکاس کا کھے نہیں بگاڑ مراعر ملات اسطرح انسانی زندگی دوام سے بمکنار مُوجاتی ہے۔ بنابرین سردہ عمل جس سے خودی میں استحکام بیدا ہو نجبرے اور سروہ کام جس سے خودی کمزور موجاتے شرہے۔

اقبال كفنديك القاسي خودى كابهلام والمعظليق مقاصديا توليد آرزوس آرزوعين حيات

ادراصل قت ہے کہونکہ یمی علی محرک ہوتی ہے۔ تخليق مقاصد كي بعدد وسرام ولد معكول مقاصد كي التيجه بسلسل بي بحصول مقصد كي لت اس بیش وخلش کانام اقبال کی اصطلاح می عشق ہے۔ اس جدوجبدی کامیابی کے لئے بین شرائط الزيرمين اول اطاعت اطاعت سے مراد ہے قوانینِ خدا وندی (قرآن) کا کا مل اتباع جس کے منے قرآئی معاظم و کی تشکیل صروری ہے۔ اس اطاعت سے انسان کے اندر صنبطِ لفس بیدا ہوجا تا ہے اورير دوسري فيط بهدر منبط نفس سے مراد خواہشات كادبانا نبيس بكداماله باكظامت د زائد قوتول

کارُخ دوسری طرف بدل دینے اسے ان میں توازن بیداکرنا ہے۔ اس توازن کی اکمل ترین سٹ کل ذابت فدا وندی ہے جس میں متصنا دصفات کا باہمی توازن اپنی انتہا کے بہنیا ہواہے۔

L A

اس تطرير كروعل اورتهذيب نفس سے انسان اس مقام كب جابہ ني تاہے بيسے اقبال يابيت البتيدسے تعير كرتائه اورية ميسرى شرط ہے۔ نيابت فدا وندى سے اقبال كامفهوم دہ قوت محريہ ہے جود نیایں قوابین خدا دیدی دضابطة قرآئی ) کی تنفیذ و ترویج کاموجب بنتی ہے دنیا ب<u>تِ البت</u>ر سے مراد برنبيس كدانسان فداكا قامم هام ياجانشين بن جاتا ہے۔ اس ليے كرجانشيني صرف اس كى بوتى ہے بوخودموجود ندمو) بيمقام مومن بساوريبي مقام اقبال كيزديك استحكام خودي كالمخرى القطري. اس مقام برا بنج كرانسان سادى دنبا برغالب، والماسي ونيااس برغالب بنيل موتى اس كيفيت كا نام اقبال کی اصطلاح یں فقر درویشی یا فلندری ہے بعنی سب کھ سخرکر بینے کے بعدوہ استغنار بوالتدكى صفيت صمديت اورغيري عن العَالِم ين كاسظربو السقىم كافراد يرشتل جماعت كا نام امت مسلمه به اوراس جماعت كي نشاق انيه بيام اقبال كالمتهلي ومقصود. وه امت جس كمتعلق

میان است والامقام است که آن است دگیتی را امام است نیاست اید زکار آفریشش کنوا میششگی بردست وام است

بہافال عندیلینے وش صفیرے برافان جرّہ بازے نود گیرے اميراوبسلطاني فقبيسي فقیراو به دروکیشسی امپیسسسیر لتكونوا شهداءعلى النّاس وَ يكون الرّسُول عليكوشهيداً



## مفسام اقبال

صَنْدُلُ هَالُ شِمْكَ كُلِيكُ تَقْرُي

اس میں کوئی سٹ بہنیں کوس لمانوں نے قرآن کرم کے الفاظ کویا در کھااوراس طرح یا در کھاکہ اس کی نظردنیا کی سی اور قوم میں نہیں بل ستی سیکن اس کے ساتھ ہی یہ کھی حقیقت بے کدانہوں فے اس کے مفہوم ومعانی کوجس طرح سے بھلایا ہے اس کی مثال بھی شاید ہی کہیں اور بل سکے صدیہ اوّل کے بعد جومیہ آن نگاموں سے او حبول ہوناسٹ وع ہوّا ہے تو رفتہ رفتہ وہ غیراسلامی تصوّرات کے غلافوں میں اس طرح چُف کیا جیسے جاند کہن میں آجا ہے۔ صدیاں اسی طرح گذرگیں اُور کھر پر مالت ہوگئی کہ یہی غیراس المی تخیلات عین اسلام بن گئے اب مسلمانوں سے ان مغنقدات کو چھڑانا جوانہیں اسلاف سے درا ثن میں ملے ہیں ، ان کی نگاہ میں انہیں دین سے بے گانہ بنانا تھا۔ اِدھر بر مالت تھی. اُدھر اورب کے میکائی تصورِحیات سے بڑھتے ہوتے سیلاب نے نوجوان طبق۔ کے دل و د ماغ سے ما و رائے عقل العنی وی ) کی ضرورت اور اس سے تا ٹرات کو حسس وخاشاک کی طرح بهاكر مع جاناست وع كرديا وراس طرح ان كى نگامون كازا ديه بدل ديا. ندمب برست طبقه وبنى جگه نوحه كمنال كقاكه نوجوان طبقه مدمرب سيع بيگانه بي نهيس بكه متنقر موتا جار باسي اور نوجوا طبقه شنكوه سنج كفاكة بس حيزكوان كيسامنح قيقت ولصيرت كهدر ميشنيس كياجار إسطاس سے ان کی فطرت اِباکرتی ہے۔ غرضیکہ۔۔ "مسجدیں مرتبیہ نواں تھیں کہ نمازی ندر ہے! اور ہے نمازوں کو تسکایت تقی کہ نمازیوں ہیں ۔ وہ صاحب اوصاف عجازی ندرہے۔ ندہیں کے

جب سے سلمانوں میں مرکزیت فناہوئی تھی ان کے ہاں بھی وین اور دنیا دوالگ الگ شعبے فائم بوہ جکے تھے جس طرح عیساتیت ہیں کلیسااور سلطنت اور ہندوستان ہیں گرہ ہت آشم اور سنیاس آمٹ م تھے اسلمانوں کے نزدیک بھی دنیاایسی قابل نفرت شے بن چی تھی کہ ہرمرا اور سنیاس آمٹ م تقارب تھی کہ دنیا موارس کا طالب کتا۔ اقبال نے آکر بتایا کہ یہ نظریہ کیسر فیرا سے یہ آواز بلند ہوتی تھی کہ دنیا موارس کا طالب کتا۔ اقبال نے آکر بتایا کہ یہ نظریہ کیسر فیرا سے اور اس کا طالب کتا۔ اقبال نے آکر بتایا کہ یہ نظریہ کیسر فیرا سے ایک سنی کرتا ہے۔ ایک فیرا سے اور اس کی سناخیں ہیں دنیا کہ ہرفدم پر را ہمائی کرتا ہے بسیاست، مدنیت میں انسان میں کی شاخیں ہیں۔ یوں سمجھتے کہ دنیا کا ہروہ کام جس کی بنا تقویٰ پر ہو ہمین عرانیت اسب دین ہی کی شاخیں ہیں۔ یوں سمجھتے کہ دنیا کا ہروہ کام جس کی بنا تقویٰ پر ہو ہمین دین ہے۔ بھراقبال نے اس حقیقت کو محض ایک نظری اور اجمالی حیثیت ہی سے بیش نہیں کیا دین ہے۔ بھراقبال نے اس حقیقت کو محض ایک نظری اور اجمالی حیثیت ہیں اور اسس لامی نظام بلکہ دنیا کے ہرنظام زندگی کے تخزیہ کے بعد بتا دیا کہ اس ہیں کیا خرابیاں ہیں اور اسس لامی نظام بلکہ دنیا کے ہرنظام زندگی کے تخزیہ کے بعد بتا دیا کہ اس ہیں کیا خرابیاں ہیں اور اسس لامی نظام

کس طرح انسانیت کواس کی منزلِ قصود کس بہنچا نے کا واحداور ممتل ذریعہ ہے۔
دین کے متعلق یہ غلط نظریہ ہمی رائج مون کا قاکداس سے قصود محض انفرادی بخات ہے۔ بقت اللہ الفرادی بخات ہے۔ بقت میں دیب علی رمبانیت کا تصوّر المجتماعی معاملات " دنیا داروں " کے لئے ہیں۔ بیعلی رمبانیت کا تصوّر بایک انفرادی کے المجتماعی معاملات کے اگر واپیم کس رابیت کرنے کا تھا۔ اقبال نے آکر بنایا کہ افغادیت کی زندگی مہمی اسسلامی زندگی نہیں ہوستنی. قرآن کرم ایک ایسانظام پیش کرتا ہے جس میں ہوؤو، مقت کا ایک زندہ دکن ہے۔ افغادی اصلاح اس لئے ضروری ہے کہ ان افراد کے معمومہ سے جوقوم سنے وہ از خود اصلاح یافتہ ہوں ، مقصد زندگی سے بہت دور ہوں گے۔ اسسلام جاعت ہے اور جماعت وہ وہ لاکھ اصلاح یافتہ ہوں ، مقصد زندگی سے بہت دور ہوں گے۔ اسسلام جاعت ہے اور جماعت ہوتا ہے۔ اسی کو خدا کی بادشا بہت "کہتے ہیں بعنی اور افزان نظام ممکنت ۔

دین کے متعلق بید تصور کھی ذہنوں میں جاگزیں ہوجہا کھا کہ عبادات واعمال کے نہتائے محص افزوی زندگی میں جاکر مرتب ہول گے۔ ثواب نام رہ گیا تھا ایک ایسے مبہم تصور کاجسس کی کوئی محسوس توجیہ اس زندگی میں نہیں ہوسکتی تھی۔ اقبال نے آکر بتایا کہ مشہر آن کی روسے اعمال مالی سے مفہوم بیہ ہے دبلکہ یوں کہتے کہ اعمال کا فطری اور لازمی تیجہ ہے کہ وہ انسان ایس بیصلات بیداکر دیں کہ وہ موجوہ وہ زندگی میں عرّت ووقار، شوکت وحشمت و دولت و شروت موجوہ وہ زندگی میں عرّت وقار، شوکت وحشمت والمان ان اور کامرانیال نصیب ہوں جوانسانی کی زندگی بس کرے اور اس کے بعد کی زندگی میں وہ تمام کامیابیاں اور کامرانیال نصیب ہوں جوانسانی آئریہ ننائج مرّب نہیں کرتے توسیحہ لیجئے کہ اس طریق کاریں کہیں نہیں خرابی ضرور ہے۔ اور دہ خرابی ہے ہے کہ آج وہ نظام زندگی مفقود ہے جس کے اندر رہتے ہوئے براعال حقیقی معروں میں اعمال صالحہ بنتے تھے۔

بهرزرب كميتعلق يرعقب ره بيدا بوجيكا كقاكه ندمرب جتنا كجه تمجعا عانا تعاسمجا حاجاكا

اس کے بعد کی کوئی نہیں بنچتا کہ وہ مذہب کے تعلق مزید تھیت واجہاد سے مسائل زندگی کا ایسا عل تلاش کرے جوزانہ کے بڑھتے ہوتے تقاصوں کا ساتھ دے سکے جیہہ اس کا یہ ہوا کہ دنیا کہیں سے اس کرت ہوا کہ دنیا کہیں سے اس کرت ہوا کہ دنیا کہیں سے اس کی برست قوم بن کرزندگی کی دوڑیں صدیوں اس کی سے معلی نہیں کہ صوریات ورائدگی کے متعلق سے بیٹو اوں برس بیشتر ایک نعاص ماحول ادر خاص معاشرہ کے تقاضوں کے مطابق جو ہزئیات مرتب ہوئی تھیں دہ ابدی طور پر غیر متبدل رکھی جاتیں گی بتم نبوت اور الملیت دین سے مقصود یہ ہے کہ اصولی طور پر انسانی نقاضوں کی سکیس کے لئے ہو کچھ درکار تھا دہ دمی کے ذریعہ انسانی مقصود یہ ہے کہ اصولی طور پر انسانی نقاضوں کے مطابق ہوئی مائل کا حل ساتھ کے دریا تھا موالی کرفتی کی سے بہتر ان اصولول کی درفتی ہیں اپنے اپنے زمانہ کے تعلیم ہوا اور سلمان اس کے تباہ ہوئے کہ انہوں برقام ہوا ورسلمان اس کے تباہ ہوئے کہ انہوں برقام ہوا ورسلمان اس کے تباہ ہوئے کہ انہوں برقام ہوا ورسلمان اس کے تباہ ہوئے کہ انہوں برخی سے کہ والے مسائل سے متعلق اسکام کو بھی غیر قبدل ہجھ لیا ۔ ماضی سے تمتک اس لئے مفید ہے کہ ہوئی ابناک فری مسائل سے متعلق اسکام کو بھی غیر قبدل ہجھ لیا ۔ ماضی سے تمتک اس لئے مفید ہے کہ ہوئے کہ بوت ابناک فری سائل سے متعلق اسکام کو بھی غیر قبدل ہجھ لیا ۔ ماضی سے تمتک اس لئے مفید کے کہ ہوئے کہ ہوئی ابناک فری سے متعلق کو درخت ندہ آباناک مربایہ ہا دی کہ دیے تاریک تر ہوتا چلا جائے ۔ میں اس کی مددسے تاریک تر ہوتا چلا جائے ۔ میں اس کی مددسے تاریک تر ہوتا چلا جائے ۔ میں اس کی مددسے تاریک تر ہوتا چلا جائے ۔ میں اس کی مددسے تاریک تر ہوتا چلا جائے ۔

ایک طرف اقبال نے بذہ ہب برست طبقہ کے سامنے دین کے وہ حقائق پیش کئے جن کی رو
سے وہ اسلام ہوایک عرصہ سے متاع گر گنتہ ہو جکا بھا پھرسے آنھوں کے سامنے آگیا۔ دو رسی
طرف انہوں نے بورپ کے مادہ پرستی کے برشصتے ہوئے سیلاب کے روکنے کی فکر کی بورپ برعم
نولیٹ ہر نظر پر کوعلم دعفل کی روشنی میں پر کھنے کا بدعی تھا اور اس نظر فریب نویش آیند دعو تی کے
ماتحت وہ سلمانوں کے نوجوان تعلیم یا فتہ طبقہ کو بذہ ب سے برگشتہ کئے جار اِ تھا۔ ہما سے بدہ ب پر شرف میں کے مارٹ کے اور کچھ ندتھا کیونکہ نبی اگر م کا یہ
طبقہ کے پاس اس الحاد و بے دبنی کا علاج سواتے فتا وائے نفر کے اور کچھ ندتھا کیونکہ نبی اگر م کا یہ
ارشادِ گرامی ان کی نظر ب سے او حجل ہو جیکا تھا کہ دشمن کا مقابلہ اس سے میں ہوتھیا روں سے
کر د جو اس کے پاس ہول ۔ اقبال سکست و فلسفہ کی ان بلندیوں کے بہنچ چکا تھا کہ نود اِن بورپ

اسے المدنن میں سے سیم کرتے تھے۔ ان محقیاروں سے سنے موکراس نے قرآن کوونیا کے سامنے پش ... کیاادراس طرح ابلِ پورپ کی ا دہ پرستی کی دھجّیاں فضائے آسمانی یں بحیر دیں' کے اس نے بتایاکہ وہ دین جو قرآن کی دفتین میں محفوظ ہے کس طرح مین علم وبھیر ہے اور وہ ظن وقیاس بحسے بورب علم وبصیرت مجھ را بیکس طرح جہل وظامت یورب کی اُدہ پرسی اسے اس تنیجہ پرمینیجاتی ہے کہ انسان کی موجودہ زندگی سلسلة ارتقار کی آخری کڑی ہے۔ اس سے بعد فناہے. لہذا انحروی زندگی کاعقیدہ ایک واہمہ ہے ۔ اقبال نے نظریة ارتقار کے سلمات سے آپ حقیقت عظی کوواضح کرد باکه موجده زندگی سلسلة ارتقار کی آخری کری نبیس بکدایک آنے والی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ زندگی ایک جوئے رواں ہے جوبڑھتی جلی جائے گی۔ اقبالُ نے اس قرآنی نظریۃ حیات کوهلمی اکتشافات کی روشنی میں بیش کر کے صرف یورپ کی ما دّہ پرستی ہی کا ابطال نہیں کیا جا کہ تیسام نوع انسانی براس کا احسان ہے کہ اس نے انسانیت کو اس کی میرے فدروقیمیت سے منعارف کراکر انسان كواسمان كى بنديوت كسبينيا دياكدوسى انسان بوحركت قلب بند بوجان يحي بعدمى كاليك توده بن كرره جاتا تفااب ابك اليسى حيات جاودان كابيكربن كياكه موت اس كے فرويك ايك شب اربک سے بعد نورانی مبیح سے طلوع کا نام ہوگیا جب زندگی کے تعلق بریقین ہوجاتے توظا ہرہے کہ اس سے انسان میں اپنی ذمتہ داریوں کامیح احساس بھی سیدار موجاتا ہے اور یہی وہ احساس ہے جس سے دنیایس عدل وانصاف قائم روسکتا ہے۔

 کا جال ہے۔ وہی معاشرت دنیا کوجنت میں تبدیل کرنے کاموجب بن سکتی ہے جو وحدیث خالاتے کے ایمان کی بنا پر وحدیث خلق کی محکم اساس پر استوار ہو .

مادہ پرستی کی اس لعانت سے ایک اور مصیبت مفر<sup>وع</sup> ہوجاتی ہے جو کمرما دیت سے نسانسان كى نگابى بىينىدىمسوسات بى گىرى بېتى بى اس كىنانسانون كى نقىسىم مسوس مدودوقىتود كى رُوسے کی جاتی ہے ادر زبان سگ انسلِ یا دطن کی نفریق سے انسانی جماعیوں کی شکیل ہوتی ہے۔ إبدوه جهالت كبرى بصبح آت انتت كامن سورى كاست سے بڑی ذمردارہے۔اقبال نے آکردنیا کے سامنے فرآن کی کسس بلند حقیقت کو بیش کیا کہ یہ تقسیم انسانیت ،کس درجہ تنگ نظری پر بنی ہے۔اس نے بت ایاکہ ویک آن کی رُدست نمام انسانول کی تخلیق نفس واحدہ سے ہوئی ہے اور ان کی وجر تنکرم ان کے جوبرِذِا تى بين نەكەنسە بىٹى تعارف . لېذا ان نى جاع**ت ك**ىشىكىل اسىمعيار كيے مطابِق ہونى چاہئے۔ اس نے سیارت ماضرہ کا گرامطالعہ کرنے کے بعد ساری دنیا سے پکار کر کہد دیا کہ جب ئك تمهارانط بية توميت نبين بدلتا دنياين امن قائم نبين بوسكتا اسى تشر آنى نظر بيتقسيم انسانیت کی رُوستے اس نے مندی سسلمانوں کی سسیاست کا رُخ لندن اور سومنایت سے کعبہ كى طرف بعيرد با اور مهايت بلندة منگى سے برمالكهد دياكر ... بنا بمارسے مصارِ ملت كى اتحادِ وطن نبيں ہے کے اسی الگ نظریۂ قومیت سے مہانوں کی جدا گانہ مملکت کاسوال ہیدا ہو اجس نے آج پاکستا کی جبتی جاگتی شکل اختیار کرلی سبے ( امتراسے ابنوں اور بریگانوں کے برسٹ موم ارادہ سے محفوظ کھے اوراسے قرآنی نظام کی ترویج وننفیذ کا گہوارہ بنائے کہ بہی اس مرد درولیشس کی آوسحری اور نالة نيمشي كامقصود كقاً).

برہ ایک بھی سی تھلک تقیقی اقبال کی ۔ وہ اقبال جو ابنی طوف سے کھے نہیں کہتا تھا بلکہ ہر مسئلہ کا حل ویک سیان کی روشنی میں تلاش کرتا تھا۔ ہم اقبال کو نہ معصوم ہمھتے ہیں نداس کے فکر ا اجتہا دکو منزہ عن الخطا۔ وہ قرآن کا ایک طالب العلم کقا اور ساری عمرطالب علم رہا ، اس لئے اس کے فکری نتا بج سرونِ آخر نہیں ہو سیکتے ۔ ہمار سے نزدیک اس کی عظمت کی وج صرف یہ ہے کہ وہ سروہ معا

کا حل قرآن کی روشنی میں تلاش کرنے کی کوسٹ شن کرتا تھاا دراس تلاش میں وہ کسی غیرسرآنی فکر کا منت کش نہیں ہوتا تھا کہ اس کامسلک، یہ تھا کہ

از اک باده گبرم و درساغب رافگنم

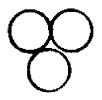
جب مک اقبال کاصیح مقام بنوین نه کباجائے سمجھ میں نہیں آسکناکہ اقبال کو فطرت نے کس مقصدِ عظیم کے لئے بیداکیا تھا اور اس مقصد کو اس نے کسس مذکب پوراکبا . وہ یہ دکھانے کے لئے نہیں آیا تھا کہ زمین شعری کلکاریاں کس طرح کی جاتی ہیں بلکہ وہ یہ بتانے کے لئے آیا تھا کہ یہ زمین کس طرح بدل سکتی ہے ۔ ہے آسے سان کس طرح بدل سکتا ہے اور سلمانوں کو اس کی عظمتِ کم گشتہ کی سرے کہیں ل سکتی ہے مصوسات کے خوگر انسان کی نگا ہیں جب لطیف جیقتوں کے حسن اسیط سے پورے طور بر بہرہ یا سبنیں ہوسکت ہیں تو دہ بردہ بائے مجاز کی ان رنگینیوں میں جذب ہوگردہ جاتی ہیں بوسکت ہو دہ بردہ بائے مجاز کی ان رنگینیوں میں جذب ہوگردہ جاتی ہیں بوسکت ہو دہ بردہ بائے ہوئی ہیں . شاعری دراصل وہ حسین وجیل نقاب تھی جس کے اندر حقیقی اقبال جھیا بیٹھا تھا ۔ عام لوگ ان برد دن کے نقت س ونگار ہیں مجونما شاہوکر رہ جاتی ہی اور ان کے اندر میٹھا ہو ااقبال ان طا ہر ہیں سکا موں کی فریب خور دگی پر بنس دیت اور معالی ہو سوس کررہ جاتیا ہے ۔

بوچھاہا۔ گاکہ اقبال نے کام کیا کیا تھا ؟ بیسوال پھراس طبقہ کی طف سے اُسٹے گاجس کی نگاہیں مسوسات ہیں المجھ کررہ جاتی ہیں . وہ طبقہ جو غالب سے الفاظ ہیں ' اوج طابع تعل وگہر'' کے بجائے کسی کے ' بجہ طرف نے کا نہ کا اندازہ اس سے کے بجائے کسی کے "اندازہ اس سے لگانا ہے کہ اس نے اینٹول اور بیتھ وں کا کتنا بڑا انبار جمع کیا تھا۔ بوکسی کی شان وشوکت کے لئے صوف یہ دیکتا ہے کہ اس کی گاڑی کے آگے کتنے گھوڑے بنتے نظے اور کتنے اُنٹی اس کے جلوس میں نمان وشوکت کے بات نے میں نمی ہوتا تھا۔ کتنے میں نمی ہوتا تھا۔ کتنے کی انسان اس کے گروہ نہ بہ ہوتا تھا۔ کتنے کو مدن انہی ہرانوں سے تو لئے کے نوگر ہیں ان کے لئے اس سوال کا جواب فی الواقع بڑا الوس کی کوم ف انہی ہرانوں سے تو لئے کے نوگر ہیں ان کے لئے اس سوال کا جواب فی الواقع بڑا الوس کن کا بی محسوسات سے گزر کی تھائی کو برگھتی ہیں وہ بلا تعلیف و کا وشس دیکھ سوسات سے گزر کی تھائی کو برگھتی ہیں وہ بلا تعلیف و کا وشس دیکھ سوسات سے گزر کی تھائی کو برگھتی ہیں وہ بلا تعلیف و کا وشس دیکھ سوسات سے گزر کی تھائی کو برگھتی ہیں وہ بلا تعلیف و کا وشس دیکھ سوسات سے گزر کی تھائی کو برگھتی ہیں وہ بلات کیوں کی کا کو شائی کا نقشہ سے کہ اس کے مکان کا نقشہ سکتا ہے کہ اس کے مکان کا نقشہ سوسات سے کہ کو برگھتی ہیں دیا ہو کہ کو بران کا نقشہ سائیا ہے کہ اس کے مکان کا نقشہ سائی سے کہ اس کے مکان کا نقشہ سوسات سے کہ کو بران کے کہ کو بران کے کہ کو بران کینے کا نمی کی دنیا بدلنے کے لئے بران کی کو بران کے کہ کو بران کی کو بران کے کو بران کی کو بران کو بران کی کو بران کی کو بران کی کو بران کی کو بران کو بران کو بران کی کو بران کو بران کی کو بران کو بران کو بران کی کو بران کی کو بران کی کو بران کو بران کو بران کو بران کو بران کو بران کی کو بران کو بر

ہدل دباجائے. ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ اس کی نگاہ کا زاویہ بدل دیاجائے۔ اس کانظریؤننگ بدل دیاجائےکہ

اگرنگاهِ تو دیگر شودجہاں دگراست

اقبال نے اپنے طریق کارمی اسی روش کو اختیار کیا جس سے منگامہ آفر بنیوں اور غوغا آرائیوں کے بھائے اسے جنگامہ آفر بنیوں اور غوغا آرائیوں کے بھائے بھائے جیکے دیوں کی بستیاں بدل جا یا کرتی ہیں ، اقبال نے کشتی کا رُخ بدل نے کے بجائے بافی کے دھا رہے کا رُخ بدل دیا ، اس نے اشیار کا رنگ تبدیل کرنے کے بھائے لگا ہوں کے جشمہ کا رنگ بدل دیا ، اس نے جسموں کو نہیں جھوا بلکہ دیوں کو بدل دیا ،



# ببر المحال المح

قرآن آیا دراس نے ان تمام زنجے دل کوکاٹ کرمینک دیاجن پی انسانیت جرای جلی آر ہی گئی است بدادِ ملوکیت کی انسانیت کشس زنجے ہیں جوانسان کوجیوان کی سطے سے بلند ہونے ہی انہیں دیتیں افسون ہا نیت (بر بمنیت ، پیشوا تیت ، ملا تیت اور خانقا بہیت ) کی مرگ آور زنجے ہی جوزندگی کا گلا کھونٹ کرر کھ دیتی ہیں اور مرکا کہ قارونیت (سرایہ بستی ) کی نول آسٹ کر نیجے ہی ہون است نے ان تمام زنجے ول کوکاٹ دیا تاکہ انسانیت کے یتے ہے ہے ہم جیات ہوس لیتی ہیں ، اس نے ان تمام زنجے ول کوکاٹ دیا تاکہ انسانیت آزادی کی فضائے است نجم مقدس کی طرح جس کی جڑیں یا تال تک اصلاح کوئی انسان کی وجوزی یا تال تک بہتی جبی ہول اور اس کی شاخیں بام عرش کوجھوری ہوں ، اس طرح کوئی انسان کی دوست وانسان کو یہ تی نہ دیا کہ وہ معلی جزیا ہی نہیں کا معت جو انسان کو یہ تی نہ دیا کہ وہ معلی میں انسانی رہے کہ انسان کو یہ تی نہ دیا کہ وہ معلی وزیل کی دوست نان خواہوں کی دوست نان خواہوں کی دوست کر ہے ۔ اطاعت وانتہاع صرف ان خواہوں کا معمول دیں اس خواہوں کی دوست کی سے دیتے گئے تھے۔ یہ قوائین ان خواہوں کا معمول وہ کی کی دوست کی میں انسانی زندگی اپنے نتہ کی تکے ہے۔ یہ قوائین ان خواہوں کی دوست کی دوست

ΛΛ

نواہین کے بعد کسی اور ضابطہ قوانین کی صرورت باتی ندر ہی اور اس طرح وین مکمل اور نبوت خستم ہوگئی .

تکیل دین اورختر نبوت کے بعد انسائ معاسف کواس کی ارتقائی منازل مطے کرانے کا طرق یہ متعین کر دیا گیا کہ جس ہما عت نے ان اصولوں کی دوختی ہیں اپنی زندگی کو صیح راستہ پر ڈال لیا تھا اسے اس ضابطہ قوانین کا واریف بنایا گیا گیا کہ وہ اس سلسلہ کوآ گے بڑھاتی جائے اور ہروور کا انسان ان اصولوں کی روشنی میں اپنے اپنے زمانہ کے نقاضوں کا حل خود تلاش کرتا ہوا کا روان زندگی کو کس متوازن راستے پر الے جسے صرا فی مستقیم سے تعییر کیا گیا تھا۔

یرفافلهٔ مُرث دوسعادت ابھی تقوری دورجلنے پایا تھاکہ ملوکیت کے رہز نوں نے اپنی کمین کا ہو سے سرنکالاا دراس قافلہ کوچاروں طرف سے گھیرلیا۔ ملوکیت بیس از دیران کبھی کامیا بنہیں ہواکرتی۔ وہ اپنی تاتید میں چینوائیت سے درسوں ۱۴۱۱ میں دیفاصیانہ مفادیرستی

روسکا ان غاصبانہ قو توں کے راست میں قرآن ہی سب سے بڑی روک تھی اس لئے آئیں اور قارقان کے بغیر زندہ نہیں روسکا ان غاصبانہ قو توں کے راست میں قرآن ہی سب سے بڑی روک تھی اس لئے آئیں اپنی کامیابی کے لئے اس سنگراہ کوسا منے سے مٹانا ضروری تھا اس مقصد کے حصول کے لئے کیا کے کیا گیا انفسیل اس کی طوبل ہے اور غور سے و پیھتے توسلانوں کی ساری تاریخ گواسی اہمال کی تفصیل ہے ۔ غیر فیڈ رآ نی تصورات زندگی کے لئے ایک جامع اصطلاح " بجمی تصورات " مجمی تصورات و سیم مشخوم کی کہ میں قرآن کی تعدید کے سان کی جگری تصورات کو سلمانوں کے ول و دساغ پر مستولی کر دیا جائے ۔ بہکو شش بڑی کامیاب رہی ۔ ایسی کامیاب کداس ایک ہزارسال کے عصم میں قرآن فی تصورات سے بدل گیا ۔ اور بایں انداز کہ برخی تصورات عین اسلام قراریا گئے اور قرآنی میں قرآن فی تو اسلامی بن گئی ۔ چنا نجہ آئے کیفیت یہ ہے کہ اگر سی کے سامنے قرآن لایا جائے تو وہ سیمت تعدید کی تعلیم وی جارہی ہے اور دہ اس سے اس طرح ہما گئا ہے ۔ کا نہم حصر مستنف و قوت من قسود تھ .

یں اصلاحِ حال کی کوشٹنیں بھی ہوئیں بہت سی سعیدروحوں نے قوم کی زبول حالی پرخون سے آنسو بهائے اور اس کے دکھ کی دوا ڈھونڈ نے میں بڑی سعی دکا وش سے کام بیا بہکن یہ کوششیں علامات مرض کے ازالہ سے آ سے بڑھ کرع تب مرض تک رہنے سکیں اور مرورِ زمانہ سے مرض ایسا مزمن اور مرایض ایساسقیم دنا تواں ہوتاگیا کہ غیر تو غیر خود اپنے بھی اس کی زندگی سے ایوس ہونے لگ گئے اسلام کے مستقبل كشيمة عتق يبي مايوسي تقي جوايران بي باتب اور بهار الله كي شريعيت جديده اور بنجاب بين بوس فرنگ آفریدہ کی صورت میں نمود ار مونی اور جس نے تہذیب مغرب سے مرعوب اور شکست نوردہ ذہنیتوں کوعام طور پر اپیل کیا، ندیب پرست طبقه نے ان جدید نبر تونوں کی تو مخالفت کی نیکن اسلام سے ستقبل سے الیسی کاغیر شعوری اثر انہیں قوسیت برستی ، NA FIONALISM کے اغوش میں لے گیا جے سائجہ ابوالكلام آزاد حسين احمد مناليس مي اور رفقا يم اس طيفت كي زنده مناليس مي . مان عالم گیرایوسیوں کے اس جو فناک سیلاب بس بر ہی چلاتھا کہ مبدار فیض کی کرم ئے۔ تری نےان میں دیک ایسا دیدہ ور پیدا کر دیاجس کی نگۂ دور رس ہزار برس کے جمی تصورات سکے دبيز بردول كوچيرتي موني اس مقام كم جابيبي جبال قرآن ايي اصلي شكل مي ونيا كم ياس آيا كقيا وال سے اس نے نور بھیرت ماصل کیا اور روشنی کی اس کرن نے مالوسی کی ر من الله الله الله الكيز طغيانيون من امتيدون كي ايك سي لهردوژادي .اس نيمة السب گور پہنچے ہوئے مسلمان کو کھے سے تھا اور ایمان وایقان کی بے بناہ قوتوں کے ساتھ اس تقیقت کواس کے سامنے واشگاف کیا کہ س چیز کے متقبل سے شجھے ایسی ہورہی ہے وہ اسلام نہیں ' عجم کے وہ تصورات بیں جنموں نے اسلام کا نقاب اوڑھ رکھا ہے۔ اسلام قرآن کے اندرہے اور فرآن اس خدا کا بیغام ایدی ہے جو ہمیشہ زندہ ہے اور جس پرموت توایک طرف بینکداور اونگھ تک طباری نہیں ہوسکتی لہٰذا قرآنی ممکنات سے ایوسی زندگی شمے حقائق سے شم کوشی ہے وہ ہیں جالیس برس ك سلسل ومتواتراس بيغام كود سرآبار بإس بيغام كے انداز مختلف تھے بيكن لِم ايك ہى تھى اور وه لم يرتقي كداس سزارسال عجمي الزات كوكيونك كرالگ كردواور قرآن كوابني انكاه سے دليھو بات واضح موجائے گی قرآن کواس طرح سمجھوگویا وہ نووتم پر نازل ہور باہے اگرتم نے قرآن کواس طرح سمجھ ساتو يرتمها يصشعور مين القلاب يداكر ديكا أورانقلاب شعور يسيخار في ونيا مَين خود بخود القلاب

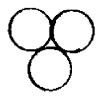
ر . اجایا ہے۔

کر ہی ہے امنوں کے مرض کی عارہ

اقبال يبيغام دے كرجلا كياليكن بوكھ قرآن كي بيامبراؤلين كے ساتھ مؤاتھا دہى كچھاس كے ساتھ ہوتا نظر آرہا ہے۔ قران زندگی کلیمینام تفااس کے اس نے بارباراس کا علان صروری مجھا کہ بیت عری نہیں شاعرى ايك بيامبر كيشا إن شان بى نهين موتى . ميكن مسلماؤن فيان نبيهات سم اوجوو قرآن سے ایسی شاعری کی کداسے جیب تان بناکر رکھ دیا ۔ ندہب کو شاعری کی فضانو ب راسس آتی ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ ندم ہے کا بیج کھوٹتا ہی شاعری کی زمین سے ہے اور اس کی پرورش می شاعری کی فصنا مين موقى بهد وين كامدار حقائق يرم واسد مدمب كالخصار الفاظ ير. وين زندگى كاصابطه ويتابيد ا مذمب چندموہوم تصوّ اِت بیش کرتا ہے۔ دین کے سلمات کی پر کھمحسوس ننائج سے ہوتی ہے میں ومبنی اطبینان کا فریب دیتا ہے۔ یہی مجھ شاعری کرتی ہے۔ الفاظ کا الٹ بھیر فنی قیتود ویشرائط کا شیت سے الترام اوران سب كانتيجر كھ وقت كى واه واه اقبال تعديث أن كايمينام دياس كے تسران ر ن اء م المى كاتباعين وه عمر بعراعلان كراد اكم ميرابيغام كاعرى نبين نه شاعري میرے شایاب شان سے میکن قوم ہے کہ اس کی ان تمام بیہات کے باوچ دائے شاع بنانے پرمُصرب کانے والے اور کانے والیوں کی زبان پرکھی دائے ، ورغالت کی غربیس کواکی تقیں۔اب ان کی جگہ اقبال کے شعرول نے سے لی ہے . قوانی کہ حبسس کے زور پرتصوّ ون زندہ رہتا جے اس کے سواکیا ہے کہ عقل وبصیرت کوباؤون کرکے انسان کے طمی جذبات میں میجان یب اِ كياجائي. افبال يفاس لتاسي افيون سي تعبيركيا تفارة جومي قوالى اقبال كى سب سي برمى نقبب ہے جو مک نودا قبال کے سئے آنی تصور کا عطبہ ہے اس میں اگر کسی چیز سے بُعد اجنبیت، بكد بغض وعناد ي تواقبال كي وسندانى بينام سد. مدم باورمفاد برسي كارست تدي رسي استرار مور ہا ہے. وطنیت کی نعنت ذاتوں مرا در بول اورخاندانوں سے آگے گزر کرصوبجاتی تفریق کی محکم گیر صورت افتیارکردی ہے۔

حالات سرچیندنامساعدوناموافق بی ایکن اس کے باوجود بایوسی کی کوئی وجرنہیں۔ وہ تسرآن جسے اقبال کابیغام سمارے سامنے دوبارہ لایا وزندہ ادرپامین دہ ہے۔ دنیا کے انسانیت کاستقبل

مون قرآن سے وابستہ ہے جن توگوں کے دل بی پینقیقت اقبال کی طرح ایمان بن کرسمائتی ہے ان اسے واب تہ ہے۔ کہ وہ جن اقبال کی طرح اس بینام کے عام کرنے ہیں اپنی پوری عمر افراد کا کلا گھونٹ کر انہیں اردیتی ہے اور بھران کی قردن براپنی ہوس مردہ پرستی کی تسمین کے بڑے افراد کا کلا گھونٹ کر انہیں اردیتی ہے اور بھران کی قردن براپنی ہوس مردہ پرستی کی تسمین کے بڑے برطے عظیم القدر مقبر ہے تھے کہا کرتی ہے۔ لیکن جس طرح ان تمام نامساعد حالات کے باوجود اقب اللہ برطے عظیم القدر مقبر ہے عام کرنے بر کہ بھی ہوئے اس بیعام کی نشہ دواشاعت بی ان کو ان کہا ہوئے اس بیعام کی نشہ دواشاعت بی ان کو کو کو کھی عرم و ثبات سے کام لینا ہوگا۔ وی آن کو انسانیت کا نصب العین بن کر دہنا ہے ہے۔ اس کے سواز ندگی کے مسائل کا کوئی اور حل نہیں ہے۔ سوال نہی ہے کہ یہ شرف کس قوم کے حصہ ہیں آتا ہے۔ کے سواز ندگی کے مسائل کا کوئی اور حل نہیں ہے۔ سوال نہی ہے کہ یہ شرف کس قوم کے حصہ ہیں آتا ہو کہ دور اس شمیع ہوایت کی علمہ وار بن کر انسانیت کے بھٹے ہوتے قافلہ کو جیجے واست نہ پر نے ہے۔ کے دوراس شمیع ہوایت کی علمہ وار بن کر انسانیت کے بھٹے ہوتے قافلہ کو جیجے واست نہ پر سے ہوئے۔



### مشرق ومغرب

پھیلے دنوں ایک کمی مجلس میں افبال کے متعلق گفتگو ہورہی تھی۔ ایک صاحب نے کہاکہ اقتبالً کے ایک صاحب نے کہاکہ اقت کے بال مشرق" اور" مغرب" کے انفاظ اکثر ملتے ہیں معلوم نہیں ان سے اس کامفہوم کیا ہے؟ آیے دیجویں کہ اقبال کے بال ان اصطلاحات سے مراد کیا ہے ؟

اورعیسائیت عام ہے کیکن ان دونوں مذاہب کے رسول مشرقی ہیں مغربی بہدیا مشرق کی سے بہائے صوصیت بہت کہ وہ وحی کی قائل ہے۔ د منیا کے تمام مذاہر بسرز بن مشرق ہی کی بیدا وار جی . ابنی خصوصیت بہت کہ وہ وحی کی قائل ہے۔ د منیا کے تمام مذاہر بسرز بن مشرق ہی کی بیدا وار جی المبنی کا تصور ناگزیر ہے د بندا اوں کہنے کہ اقوام مشرق الرم بس برست میں . المرم بیل ایک طرف سی بالامستی کا تصور ناگزیر ہے جاورد و سری طرف کسی نکسی شکل میں موت سے بعد کی زندگی کا عقیدہ کھی .

آمیزش بوچی ہے۔ اس لئے اقبال جب مشرق کانام دیتا ہے تواس سے اس کا تقیقی مقوم قرآن بی کی تعلیم بوتا ہے۔ اور بہی وہ تعلیم ہے جسے دہ مغربی تصورات جان کے مقابے میں لا تا ہے اور آبیں بیلیخ ویٹا ہے کہ وہ اس کے مقابل میں انسانی زندگی کے مسائل کا ملی پیش کریں۔ ایک مرتبدا یک بخی بیلیخ ویٹا ہے کہ وہ اس کے مقابل میں انسانی زندگی کے مسائل کا ملی پیش کریں۔ ایک مرتبدا یک عقل میں میں کیوں آئے مغرب عقل میں میں کیوں آئے مغرب میں کہ مام انبیار مث می میں کیوں آئے مغرب میں کیوں آئے مغرب میں میں کیوں آئے اپنے مفاور انسانی کے جواب میں کہ را انسانی کے دور اور البیس میں میں انسانی کے مشرب کے مقابلے میں بیٹ مشرق کی برتری والی انسانی کے تراث یدہ نظام اسی برتری کا نقیب ہے اور اسی کو قام کرتا ہے۔ یہ برتری درحقیقت عقل انسانی کے تراث یدہ نظام اسی برتری کا نقیب ہے اور اسی کو عام کرنا ہے اور اسی کو قام کرتا ہے۔ ایک اس کی فلم کا ماصل عقل کے مقابلے ہوشن کرنا ہے اور اسی کو فلم کرنا ہے اور اسی کو قام کرتا ہے۔ اور فوق ہے بعقل ہی کو فضیلت اور فوقیت ثابت کرنا ہے اور عشق سے اس کی فکر کا ماصل عقل کے مقابلے ہوشن کی فضیلت اور فوقیت ثابت کرنا ہے اور عشق سے اس کی مراد دی خدا و ندی ہوتی ہے بعقل ہی کا وی سے ہیں۔ کربی کے نوبی ہوتی ہے بی خوالی ہے۔ ورعشق سے اس کی مراد دی خدا و ندی ہوتی ہے بعقل ہی نام کیا بیغام دیتے ہیں۔ اس کی نوبی ہی مراد دی خدا و ندی ہوتی ہیں۔ نوبی ہم مشرق میں میں وری ہی ہوتی ہیں۔ نام کیا بیغام دیتے ہیں۔

مقل نابال شوداست گرفتار تراست مشق ازعقل فسول چینه مجردار تراست آمنچه در پردهٔ زنگ است پدیدار تراست آه زال نقب برگرال ما یه که در باخت

برق رای به جگر می زند آل رام کت چشم جزرنگ گل و لاله نه بعیث دورز دانشس انده خته دل زکف انداخت فراآ گے جل کر کہتے ہیں عقل خودیں دگروعقل جہاں ہیں دگر است

ازمن سے باد صبا گوستے یہ دانلے فرنگ

بال مبل دگرد بازدئے شاہیں دگراست ابن سوئے بردہ کمان ڈلن ڈخمیں دگراست

دگراست آل سوسے نہر کہ کشادن نظرے بیں سوتے ہردہ کمان استخش آل متعل کہ پہناتے ددعا کم ہادست اورا فرسنستہ دسونہ دلِ آ دم ہا اوسست ایکن اقبال کے بال مشرق دمغرب سے ایک اور مغہوم کی ہے اور اس مغہوم کے لئے بھی اقبال نے ان اصطلاحات کوجا بجا استعمال کیا ہے۔ مشرق کو تعلیم تو دحی کے ذرایعہ سے بی لیکن اس نے استعلیم کوآل درجہ سنے کردیا کہ ان کی نگاہوں سے زندگی کامغصود ہی اوجھل ہوگیا۔ ان کے بال حقائق کی جگواشخاص بڑی درجہ سنے کردیا کہ ان کی نگاہوں سے زندگی کامغصود ہی اوجھل ہوگیا۔ ان کے بال حقائق کی جگواشخاص بڑی مغرب میں مغرب کی رسومات آگئیں۔
مغرب میں مغلوج ہوگئے۔ دنیا کی زندگی کو قابل نفرت سمجھ کر انہوں نے اپنی توجہ کو اپنے ذہن کی تراشیدہ عملیہ کی جھادہ کچھ نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کھی نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کچھ نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کچھ نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کے دو میں کی دور کی کو کھی نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کھی نسمجھا۔ نبھر بیک میں کھی کو کھی نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کھی نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کھی نسمجھا۔ نبھر بیک موہوم امیدوں کے مطاوہ کی کو کھی نسمجھا۔ نبھر بیک کی کو کو کو کی کو کو کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کی کو کھی کو کھی کو کھی کے کہ کو کو کو کھی کو کو کو کھی کو کو کھی کو کو کھی کو کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کو کھی کو کھی

ان کے مقابل میں مغرب نے ہرسا منے آنے والے معاملہ کوعلم اور عقل کی روسے جائجا اور اس کا علی مل الشرک نے کی کوشش کی ۔ تو امین فطرت کے مطابعہ اور است یائے فطرت کے مشاہدے سے انہوں نے نوبین برجال بچھا ویے۔ پانیوں براپنی مکورت تا ام کرلی۔ وہ فضا کی بہنا تبول برمستط ہوگئے اور اپنی قر توں سے ساری ونیا پر چھاگئے۔ ان سے ہاں کی رہ گئی تو فقط یہ کہ ان سے پاس مستقل ضابطة حیات ایسا ندیفاجس سے انسانی معکش شر

یں توازن قائم رکھ سے ۔ اقبال کے ہاں سف رق سے دوسرامفہوم وہی پڑمردگی اورا فسردگی، سبے سی اور بلے ہیں، محکومی اورنا امتیدی ، تقلید وجود اور بے صی اور بے علی ہوتا ہے ۔ اس کے برعکس مغرب سے مفہوم بیباک

توتیں اور بے صبط طاقتیں ہوتا ہے۔ اس مقام بردہ مشرق اور مخرب دونوں برسخت مقید کرتا ہے۔ وہ بر طاکتا ہے کہ

آری مشرق ہمافسانہ مغرب ز توبیے گانہ وقت است کددعالم نقش دگرا گیزی اقبال کے پیغام میں جہاں ہماں مشدق کی نقیص ہے وہ اس تصوّرِحیات پر ننقید ہے جس نے ان سے زندگی کی مزارت جیمین کرون کی دنیا کو مُردوں کی بستی بنار کھا ہے۔ اقبال کے نزد بک ندمشرق کے ہے

له ده اُنزوی زندگی بنیں میں کا تصوّرت آن نے دیا ہے بلکہ انسانوں کے ذہن کی خودساختہ اخروی زندگی کا تصوّر۔

انداز میچیج بین ندمغرب کا دہ اسلوب اس کے نزدیک میچیج نظام زندگی عقل اور عشق کے امتراج کا نام ہے۔ بعنی دنیا کو دی کی روشنی بین عقل کی آنکھ ہے ، بیھنے کا نام ، اس کمے لئے دہ مشرق ادر مغرب دونوں کو مخاب گرکے کہتا ہے کہ

سیرونس مالم دیگر به مست مالم دیگر به مست ما بازیری آمیزده اورید قرآن کے بیغام کی میجی تفسیر ب اس کے زدیک مردان مومن کی تعریف یہ ہے۔ او وا الله الله بالله میں بالله میں الله میں بالله میں الله میں بالله میں بالله میں بالله میں الله میں ا



## 

شرك كربول بهتر بوكداسية دائري كمالفاظ بي بي سينية ،

۱۰ بعنوری بروز سوموار اصبح ۹ بیجه جادید منزل داقع میورود پرماضر موستے ندیر نیازی میا سبِ وعده و بال پہنے سے موجود تھے بعضرت علّامہ بنگ۔ پر استراحت فرارسيم نفي لحاف اوڑھے بلكه لمحاف كے سائقدا بك كمبل بھي لمفوف كفا معقد سامنے تقا جوسميندساً من رمبتا ہے . نيازتي صاحب نے بتاياك حب يجيلے دنوں لارڈ لونفين ملنے كمے لية آیا توبھی آب ایسی انداز میں لیٹے یعٹے ملے ستھے آواز ابھی نک صاف بنیں ہوتی اس طرح بولنے بي جيسيكسى كى كُفتُكُفى بنده ربى مود مولانا صاحب كى وجرسے ساب لَرَفتكُوارُدو مِن جِيرُ السّيكن آب کے لب دلہر سے حسب معمول بنجابیت صاف نمایا کفی جسے دہ کسی تعکف کے یردے ہیں چھیا نانہیں جائے عرقریب سائھ برس سمجھتے بیکن اس دفعہ کم ور مورسے تھے۔ بایں ہمداس کم دری اور بڑھلیے ہیں بھی دبربراً ورعظمِت کی وہی شان تھی۔ سیکن سادگی آئی کداگرکسی کا پہلے تعارف نہ ہو تووہ ساید ہی سمھے کہ سی پڑھے مکھے آومی کے سامنے بلیٹے ہیں ۔ پہلے متفرق سل لیڈ کلام شروع ہوا۔ آپ کی ہاتوں میں ملکی سی طرافت کی جاسٹ نی سے طرافت کی بجائے شکفتگی کہنا ریادہ موزو<sup>ل</sup> گاہمیشہ موجود متی ہے مبکن آج کل آب کی علالت کی وجہ سے برضرورت بھی رمتی ہے کہ سنجیدہ گفت گوکو يهال وإلى سُبك رَوكرديا جائب ضمناً ايك بان سامنة وكني وماياكة بب راؤند ليبل كانفرس سے وأبس أرب عظ تومولوي شفيع دمرهم بهي ساته تف. بي عرشة جهاز بركانفرنس كي روتيداو د بجه ربالفا كهكتاب بالتعسي كركئي ومجعوني كشننيول برعرب لراكيج بالأسك سائق سائقة رب ينفي بوادي صاحب كوع ني آني نهيس تقى ، كلمبرامه في إن وازدى كه ياشخ اخراك الدكتاب لا كيتب فيها. وهيج كَية وركتاب جواتفاق سيه ايك تشتى مين جاكري مفي المفالات.

جادیدنامه کے تعلق کچھ ذکرا یا تو میں نے عرض کیا کہ دربارِ فرعون کے سامرجن کی قرت ایمانی است تبدادِ فرعون کا دندان شکن جواب ہے انہیں جا دیدنامہ میں ضرور جگہ ملنی چاہیئے تھی۔ فرمایا کہ جا دیدنامہ میں توہمت سی چیزیں تھے نے سے رہ گئیں جی چاہتا تھا کہ کہیں سے تبداح کہ دبر بوی ا اورستیداحد (دبوی) (مرستیم) کی دوحول کو بھی اکمٹھا کردول یہ جمعی نظرانداز ہو گیا اور بھی ہے ہے سی

#### باتیں میں نیے نوٹ کر کے رکھی تھیں اب سی اور موقعہ پران کو بھول گا ۔

یں نے عرض کیا کہ ویٹ آن کریم میں اس منزل کے بعدو وسری منزل کے لئے جہاں ایک طر منول انسانوں کے تعلق براہے کہ و الی رتھے ینسکون (وہ اپنے رتب کی طرف منول کے متعلق بھی ہے کہ وجاء رقب کی طرف مدا کے متعلق بھی ہے کہ وجاء رقب ک و الملك (كه نيرارت ا ورفرشت صف درصف آبَسَ كَے) گويا خدا نوداس زبين يركنے گااورا شقت الارض بنورِ ربِّن ازبین اس کے رب کے نورسے جگرگا اسطے گی) تواس سے علوم ہوتلہ کہ ابمي بدورالا كمجدا درسين اسى استين بردكهائ كا. فرما يكديد درست بعديكن ارض وسما البستى و بلندی کاتصور توموجوده شعور کے تابع ہے بجب شعور بدل جاتا ہے توز مان ومکان TIMF AND كتصورات مجى بدل جاتے ہيں اكلى منزل ميں شعور بدل جائے گا كيامعلام ارض کیا ہوا ورسماکیا ہویا دونوں ای*ک ہی ہوں۔اسی لئے تو فرمایا کہ یومر* تب ں ل الارض غير الارض و المسلمات (جس دن يدارض وسلمات بدل جائيس سكر) متعوركي ارتقائي منازل كا تقاصا كدرمان ومكان كع بعد باقى ندري بنواب بي دونون چيزي بانى نهيى رتبي . نه وقي تح يي فيدر متاب ندم كان ايك سيكن له كي خواب بي ايك شخص باره برس امريك هي ره آتا ہے . يعفل ك مثال ہے وریز کیامعلوم کہ دوسے شعور میں کیفیت د کمبت کا کیا عالم ہو۔ فرایا کہ جب میں کیمبرج میں بڑھتا تھا تو (TIME). کے نظریہ پر ایک میقالہ لکھ کرا پینے اسنا د ,MACTAGGART), کے پاس سے گیا۔اس نے کہاکہ یہ کیا تھودیا ؟اس پرلوگ بنسیں گے۔ یں نے اسے صنائع کردیا۔ ایک عرصے کے بعد حب برگشان کے نظریتے شاتع ہوئے توان ہ*یں ٹا*نم كي منتقلق دي كجير تفابنو بين بني لكها تفعل الس وقت مجھاسينے مقاله كيے صنائع كر دينے كابرا افسوس ہوا اس لئے کہ میرے مفالہ سے قرآن کریم کی حقیقت تابتد سامنے آجاتی تھی۔ وط و اس کے بعد برگتان اور نیکشے اور اپنے فلسفہ کے اختلافات کی مركسان اور سنت اتوضح فرات رسه دربتا ياكدده فلسفه م كاسم شمه ما الى موكس طرح ايك بقيني شفيرس جا ماست ادروه فلسفر جومحض انساني دماغ كاربين منست مو

کس طرح طن وقباس کی واویون میں سسرگردال رمبتا ہے اور جب کمبھی اُ سے بقین کار تبہماسل بوتا ہے تو سونہیں سکتا کہ وہ نشہ آن کے خلاف بو آ ہے یہ کچھ بیان فرمار ہے کھے اور ہمیں یہ محسوس بور ہاتھا کہ کسی نئی دنیا میں بیں۔ اس وقت معلوم بوّا کہ ذمین انسانی کی وسعتیں کس قدر صدون اُ آسٹنا ہیں اور یہ سبتی بیسے دنیا نے می ایک نناع کی حیثیت نسے بہمانا ہے علم واول کی کن بندیوں پر ہے ۔ یہ معلوم بوتا کھا کہ سرسے یا دُن کا سوماغ ہی دماغ ہے اور دماغ بھی ایسا بو نر سے اہم حقالتی اور اوق مسائل کو وود وجمنون میں واضح کرنے جاتے گئے .

بهرش آن مح تعلق ذكراً گيا، فرما يا كه حب مي اليف السيمي براهتا عقا توصيح كي نماز کے بعد قرآن کی تلاوت کیاکرائھا۔ والدَسجدسے نماز یو اکرائے نومبھی سرل حتم كريكاموا كبهى عارى بهوتى - ايك دن آكر لويتهت بين كيا برطست تفعه . مجهرت بهي بهونيّ ا ورغطه كلهي أكياكه چھ میلینے ہو گئے اور سرروز ویکھتے ہیں کہ ویٹ آن کریم پڑھنا ہوں بھریہ سوال کیسا بہایت نرمی سے سے فرمایا کہ میں اوجیتا ہوں کہ مجھ معی آتا ہے۔ اب میراات عباب اور غصر جاتا رہا ور کہاکہ مجھ عربی جانتا ہوں ہیں سے تجھ میں آجا تاہے. بات آئی تمی ہوگئی۔ کوئی چھ ماہ بعدایا ۔ دن لے كرميھ كئے اور فرما یا که بیٹا نشہ آنِ کریم اِسی کی سمجھ میں آسکتا ہے جس پر بہ نازل ہوتا ہے۔ میں حیران عقاکه کیا نبئ اكرم كے بعد قرآن كريم سى كى سمحه بس آنبيں سكتا. فراياكريہ نم نے كيسے سمجه لياكه و سُرِّي حصنور کے بعدا کے بین برنازل ہی نہیں ہوسکتا. میں بھرجبران تفا ہ فرمایا کہ انسانیت کوجس معراج بربهجانا فطرت كامقصود بءاس كانمونه مارس سامنے محد كى صورت كي بيش كرد باكيا حضرت آدم سے مے کر مصرت عیسی تک ہرایک نبی محدی سے مختلف مارج تھے۔ وہ سلسے ندگویاً MOHAMMAD IN THE MAKING جگہ ایک تھا۔ البنہ شعوران انی کے ارتقار سے ساتھ ساتھ فروعات کی تکمیل ہوئی ماتی تھی سنتی کہ " محمّر " محمّل موگيا. باب نبوت بند موگيا. انسانيت اينے مَعراج كبرى يك ببنج گئي. اب برانسان کے سامنے معراج انسانیت کا منونہ ہے تعدی انسان جننا محریّت، کے دیگھیا

رنگاجا تا بسے اتنا ہی قرآنِ کریم اس پر نازل ہوناجا تا ہے . بیمفہوم تفامبرے کینے کاکہ قرآنِ کریم اس کی سمجہ بس آسکتا ہے جس پر بیرنازل ہوناسٹ روع ہوجا تا ہے .

یہ توتھی نٹ آن کریم کے فلب کے داستے سمجھ بس آنے کی صورت ، دماغ کے داستے سے فہم استجامی آنے کے تعلق حضرت علامہ نے فرمایا کہ فرآن فطرت اللہ ہے یہی اللہ میں آنے کے تعلق حضرت علامہ نے فرمایا کوئی دہا میں مختلف ادفات میں مختلف حفائق ظاہر ہوئے کوئی یہاں کوئی دہا ہر حقیقت فطرت اللہ ہوتی ہے۔ ان حفائق کے منتشرادراتی ایک مگر جمع کر دیئے اس مجموعہ کا نام ہے فران کریم ۔ اَب بھی جہاں کہیں کوئی تفیقت طا ہرہوگی وہ لیٹن کے الفاظیں ہو باسنوی کے قرآن ہی کی سنی آیت کا ترجمہ ہوگا، اس لئے کہ حیاتِ انسانی کے لئے جس قدر حقائق کی ضرورت تھی وہ سب کے سب اس کے اندر آ بھے ہیں اب فرآنِ کریم کو اس طرح تھیا جا بیئے جس طرح بددنہا کوملتا میلاً درماہے بمجھی ایک حقیقت *کسی زرتشدت کو ملی تھا، کہیں کسی بدھ کو وغیرہ و خیرہ اس لیتے* يهلي انتمام مذاب كوديكية وال نظرة جائ كاكم حقائق كون كون سيسي اورافسائه كون كوس عالانکہ اس مرب والے ان افسانوں کو کھی حفائق بی سیعظے مول سے ان کے حفائق قرآن کریم میں وجھ ہوں کے اور ان سے افسانوں کی تردیر موگ رید افسانے انسانی دماغ کے وضع کردہ ہول کے اجب ، کسان افسانوں سے وا تعبیت نہ مومعلوم نبیں ہوسکتا کہ مشہر آنِ کریم کس بھیز کی تر د بدکر رہاہے ۔ منلاً قرآن كريم من عكر م في ارض وسماكولاعيين (IN SPORT) كي بيدائيس كيا -مندووَل کے إلا ایک عقیدہ ہے کہ بیتمام کا تنات ایشور نے ایک ایلا "رجاتی ہے جینا نے ان کے ایک خدا کا نام بڑاجن " کھلاڑیوں" کا ماوشاہ ہے اس کی مورنی بھی ایسی ہے کہ دہ رنگ راگ مي مصروف بهاورونيابيدا موتى جاتى بداس افسانكى ترديد لاعبتين كماندريد يامت لا قرآنِ كريم بس كه لا قاخن لا سنة وكا نوم دخداكوا وتكه يا بيندسبس آنى ، مندوول ك باں ایک عقیدہ ہے کہ پرسب کا کنات برما تما کا نواب ہے جب وہ بیدار ہوجائے گا تو پہنواب بھی پریپشان ہوجائے گا. نود ہمارے ہال بھی بعض صوفیا ہیں اس قسم کا تصوّر موجود ہے ۔ کسس افسانہ کی نردید فراین کریم نے ان الفاظیں کی ہے ۔ لہٰ دا قرآیِ کریم پیجھے سے سے پہلے اس قسیمے "افسانوں" کے میجھنے کی بھی صرورت ہے۔ خاصص حقائق اب ویٹ آن کریم کے سواا درکہیں سے نہیں میں ان کریم کے سواا درکہیں سے نہیں میں سے نہیں میں سے ت

سیاستِ حاصرہ کے تعلق بہت ہی ہاتیں ہوتی رہیں۔ فربایا مجھے تونظر آتاہے کہ انہی عوام یس سے کوئی صاحب ایمان کھڑا ہوجائے گا درسنمانوں کو ایک مرکز بر ہے آئے گا۔اس کی علی شکل ان کے سامنے دہی ایک اسلامی ریاست (پاکستان) کا معتور ہے۔ فربایا کہ اس کے سواہندوستان کی سیاست کا کوئی اور عملی مل سجے ہیں نہیں آتا۔

برسب کھاتا آگ کے داغ کے تعلق تعالیکن حقیقی اقبال ان پردد سے بیچے قلب کی نہا گرائیوں کے اندر چھپار مہتا ہے۔ ہر چند نیازی صاحب نے کہدر کھاتھا کہ سی جند باتی چیز کا تذکر ونہ چھٹر ناکیونکہ اس کاان کی صحت پر بے عدم صرافر پڑتا ہے۔ لیکن ایک بات غیرارادی طور برایسی میٹنی بھس سے ہیں خیقی اقبال کی ایک جھلک دئیھنی بھی نصیب ہوگئی۔ مولانا صاحت نے دریا فت کیا کہ اجمل کوئی تازہ کلام کہا گیا ہے۔ انہیں کیا معلوم مقاکدیہ زخمہ کس تار برجا گئے گا۔ فرایا کہ گرشتہ جھے کا دادہ مواہد و مواہد میں میں میں میں دہتا ہوں۔ جھلک کے کہ ادادہ مواہد و میں بی ہوتی ہیں۔ یہ کہا اور آنکھوں سے شب شب آنسوگر نے گئے کہا ہوں وہ بھی کچھ دہیں کی ہائیں ہی ہوتی ہیں۔ یہ کہا اور آنکھوں سے شب شب آنسوگر نے گئے

طبیعت کچھنبهلی توفرایا ، بهت کچه دل بین ہے کہ حصنور کے آسنانهٔ اقدس پر پنیجوں توبیکھی عرض کردگا وہ بھی. راسند طے کر دیتا ہوں لیکن جب وہاں پنیجتا ہوں توطبیعت قابو بین نہیں رہتی نیازی صاحب سے فرمایا کہ تازہ کلام سے کوئی شعران کوسنا قر انہوں نے ایک شعرسنا یا تو فرمایا کہ ہاں ایک شعر یا و آگیا کمبترانٹ میں کہنچ کر برحضور حق یہ عرض کیا ہے کہ:۔

توبكشس ايس ما وبافاصال بياميزا

كدمن وارم هواست منزلِ ووست !

ایمال مصرعہ تو آسانی سے بڑھ دیا نیکن دوسے مصرعہ بی " منزل دوست مصرعہ بی " منزل دوست مصرعہ بی استے تو ایک جند بی استے آئی دیکھا کہ تمام جم مرایک اتعاثی حالت بیدا ہوگئی ہے۔ لیٹے ہوت اکٹے بیٹے اول محسوس ہواکہ سارا کلیحبراً منڈ کرمنہ بی آگیا ہے۔
گا بھول گیا۔ ہمرہ مشرخ ہوگیا۔ اسے بڑی مشکل سے بوں دبایا جیسے سی چیز کوملتی سے نیچ لیجائے ہیں۔ بڑے سے اور نام الی اضطراب سے عالم میں بی تول کی طرح بچکیاں سے کرونے نے بعد انتہائی اضطراب سے عالم میں بی تول کی طرح بچکیاں سے کرونے نے بی میش کی سی حالت ہوگئی اور نام حال ہوکرلیٹ گئے۔

مم سف شدرایک دورس کی طرف و یکھ رہے سفے کہ یا اللہ ایہ کیا ہوگیا۔ ایک ہیبت کی طاری ہوگئی ۔ سارے کم سے کیوں اس م طاری ہوگئی ۔ سارے کمرے میں سناٹا تھا۔ ہمیں رہ رہ کرا فسوسس آتا تھا کہ ہم نے کیوں اس م

مضمون كوحيصير ديا

کچھ دیر آور بیٹے کہ ان کی طبیعت سنبھل جاتے۔ اجازت چاہی تو مولانا صاحب سے فربایاکہ ایک ون اور مقہر نے کی صورت پیدا نہیں ہوسکتی ؛ ہماری وفر کی پابندیاں اس کی کب اجازت دیتی تفیس ؛ طوعاً وکر ہار خصدت ہوتے۔ دیکھا تو بارہ نج چکے تھے تین گھنٹے گزر گئے اور یوں معلوم مواکہ سناید پائ منٹ ہوتے ہیں۔

بعض او فات زندگی می چندلمحات حاصل زندگی بن جانے ہیں۔ برچند لمحات اسی تسم کے عقد راب کچھ مجھ میں آیا کہ ان بہنج جکا ہے۔ دماغ ہے توعرشس کی بندیوں برادر قلب توعشق رسول ہیں فاکستر السے کاش مسلمانوں کی مجھ میں آجا ناکہ انہیں فطرت کی کوم گستری نے

اقبالً اورقرآن

مرقوصهٔ ۱۲ جنوری شهایر

كسس قدر بيش بهانعمت عطا فرماتي ہے!

یہ لونہیں کہاجاسکتا کہ اس ملاقات بیں جنی باتیں ہو بیں اورجس طرح ہو بین ہیں ۔نے وہ سبب اس یا دداشت میں کھ لی تھیں بہرجال یہ نفے وہ تا فرات ہو میرے ذہن ہیں باتی تھے جنہیں ہیں نے مفوظ کر لیا۔ اس وقت اس کی بھی کیا خبر تھی کہ یہ ملاقات آخری ہوگی اور اس کے بعد عالم اسلامی کی بیجلیل المرتبت ہیں جیشہ کے لئے آنکھوں سے بنہاں ہوجائے گی اس کمی کو کچھ دہی اسلامی کی بیجہ بیل المرتبت ہیں جنہیں کھوں سے بنہاں ہوجائے گی اس کمی کو کچھ دہی مصوس کرسکتے ہیں جنہیں کم حضرت علامہ کی فرمت ہیں بازیا بی کی سعادت ماصل ہوتی ہو۔ آج نواس قسم کی یا دو اشتوں کے اور اق بیں اور دنی حرمان نصیب کی حستر بیں کہ فرم ناید!



## ١٦ ايريل ١٩٣٠ء

عَلَّامَ الْتُبَالُ كَ "يَومِ وَفِاتْ" بَرَيَّق بِشِ

بیسویں صدی کا آغاز سے بمندق کی تہذیب و سدن کے مثما نے والے آخری جراغ بھی گل ہو چکے ہیں مغرب نے ایک سے نظام تمدّن کی طرح ڈالی ہے جس کی درخت ندگی اور تا بنا کی نے بڑے براسے دیدہ وروں کی تکاموں میں جبرگی بایداکررکھی ہے۔ دنیا بھرکی قویس اس تہذیب جدید کی نقالی بیں فخروسعادت محسوسس کررہی ہیں جلیل القب در دا نایانِ روزگار اس نے تمدّن کوانسائیت كے مصائب ونوائب كے لئے مسيحاسم ورہے ہيں۔ بڑے سے بڑے معكر انسانی دالسنس و بینش کے اس اوج کمال پرنازاں و فرماں دکھائی دیتے ہیں۔ ہرطرف سے اس نتی روشنی کی مدح دستانش میں قصا مُدفکھے جارہے ہیں۔ جاروں سمن سے تحسین و تبریک سے علیلے بلند ہورہے ہیں جھوٹے بڑے اس نسخر کھیا کی برکات کے معترف ہیں۔ ایسا دکھائی دیتا ہے گویا انسان نے اس فردوسس گم گشتہ کو بھرسے پالیاجسس کی تلایش میں اس نے سے اری عمر وشت بیما تیون اور صحرانور دیون بس گزار دی تقی سنت انداز کی سیاست انتی وضع کی معایشرت معیشت کے طورط بن نراکے تعلیم سے ڈھب انو کھے تمام نظام اسے کمند کی بنیادی کا اکھیری ماہم معیشت کے طورط بن نراک اکھیری ماہم کی جا چی ہیں اور نے نقشے کے مطابق بالکل جدید خیادوں پر اس تہذیب نوکے قصرِ فلک ہوس کی عمارن اویرکوانفتی حلی جارہی ہے جس کی رفعت و بلندی انقٹس و نگار آ بینہ بندی محریر واملس

کے آنکاہ فریب پر دے بجلی کے قبقے اور ان قمقوں کی عالمت اب روسٹنی میں ایک رنگین دنیے اس دیکھنے دانے کی سگاہ کو تیرن کدہ بنارہی ہے لدائنے میں مضدق کے تیرہ وتار ویرانوں کا ایک تیس ساله نوجوان اس طلسم هاندً بوش ربایس جان کلتا ہے۔ وہ تہذیب نوسے اس بہمانِ رنگ و بومیس كھوپاكھوپا اِدھراُدھرپھڑا ہے۔ ہرشے پرایک غائرانہ لگاہ ڈالتا ہے۔ ہرجیز کومتجٹ سانہ نظے پر لهتاہے کہیں ڈکتا ہے تو ہروں کسی گہری فکر میں ڈوبا ہوا فاک سے ذروں کو ٹکھی سگاتے ویکھتا رہتاہے۔ بچھ اعمقتا ہے تو دیوانوں کی طرح اپنے آپ سے باہم کرناہے ہونہار ایسا ہے کہ بڑے برسے مفکر بن اسے متقبل کا درخت ندہ ستارہ قرار دیتے ہیں بیکن اس کے اس کمال ہوش ہیں کھھ ایسے غیر محسوس سے جنول کی ہمیزش ہے جوا ُ سے دوسرے ہوش مند*وں سے بجسرالگ کئے ہو* سے وہ فکرونظراور موش وجنوں سے اس نرائے استزاج سے بہذیب جدیدہ کے اس طلسم کدہ کے ایک ایک عنصر کو دیکھنا ہے اور عین اس وقت جبکہ ساری فصنا اس نظام تمدّن کی توصیف ف سنانٹس میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کے لبول برخفیف سی مہنسی اوراس کی ہ تکھوں میں مکے سے تبتم کی موج سے بلکورے نظراتے ہیں . وہ اس پورے تملینے کو اپنی نگا ہوں سے دامن ہی سمیٹ كربوثتا ب اورلب ساحل ايك اونجى سى بيتان بركفر الهوكر بيجيهِ مْرْكر ديكفتا اوربلندا دارسے بيكار الهيكم دیار مغرب کے رہنے والو اخداکی بستی دکال بیں ہے كحراجية تمستهج نسهيم وه اسب زركم عيار موكاا

اوريا دركھوكىر

تہاری تہذیب این حجے آپ ہی تودکشی کرے گی جو شاخ نازک پہ آٹ یا نہنے گانا ہائیب ارہوگا

سننے دانوں نے سُنا دراً سے مجذوب کی بُر شبھ کر ایک فلک ہوس قبقہ لگایا دراس کے بعد بھراسی
کیمن دستی کی دنیا میں جذب ہوگئے بہاں بہنچنے پر پوچھنے دانوں نے پوچھاکہ کہ دیمائی اجہرت خانرُ مغرب کی سرتوکی وہاں تہذیب بُوکھ بہری محل کو بھی دیکھا۔ کیا خیال ہے ؟اس نے اپنے مخصوص انداز بین نگاموں کو اوپر اکھایا اور کہاکہ ہاں دیکھا! جمک دیک توبڑی ہے لیکن بیرمہنا نہ یہ کہتا ہے کہ ایوان فرنگ سسست بنیا دیمی ہے آمنہ دیوار کھی ہے ۔

ز مانہ اسکے بڑھتاگیا سنیٹ گرانِ فرنگ اینے کاخ تہذیب، کی آیئنہ بیدی ی*ں پہلے سے بھی زیا*دہ تیزی اور اہنماک سے مصروت رہے۔ دنیا سے بدستورخدائی رحرت تصورکرتی رہی انسائیت اسي طرح اس كى سىلامتى كى دعائيس مانگنى رسى تا آن كەسىلەل ئىي ايك عالمىگىردھماكەممىوس بول وهماكه زلزله كي صورت اختيار كركيا ا درجار برسس تك متواتر بستيان وبرانون بس تبديل موتى رمی میدانوں کا ذرہ وزہ انسانی خون کی ارزانی کی زندہ داستنان بن گیا۔ سیکن مغرب نے اس کے بعد میے لینے آپ کوسنجھال دیا اور اس قصر مدید کی تزئین و آرائٹ س اور حفاظت وصیانت میں پہلے سے بھی زیادہ ہوش اور سے رکری سے منہ مکب ہوگیا سطی بین نگا ہوں نے اس ہوشمند وبوانه بسے بھر بوجھا کہ اب کیا کہتے ہیں آپ ؟ آپ کی وہ پہلی بیٹ بین گوئی تو غلط ٹا ہتِ ہوئی۔ اس مردِ واناکی آنجموں میں بھر بہتم کی اہر دواری اور اب سے بہلے سے بھی زیا دہ نمایاں ہو کردوری البيض مخصوص إنداز مست رائهاً يا اوركهاكه ميري أنكفول في علظي نبيس كي بين في جوكيه كها تقا حرف حرف دیکه کرکها تھا۔ وہ غلط نہیں ہوسے کنا مغرب کو یہ فطرت کی طرف سے پہلی تمپ ذیر ملی تغی وہ اس سے عبرت حاصل کرتے تو سے جاتے الیکن انہوں نے ایسانہیں کیا اور میری انھیں بجرد بکھ رہی ہیں کہ

فتنه داكه دوصد فتنه دراغوشش لود ونعترم مست كه درمهد فرنگ مت منوز

سننے والوں نے اِسے سٹ نااورشُن کراَن سِٹنی کردی۔ مغرب کے تمقموں کی دکھشنی اپنی خیرگی مین اور بھی بڑھتی گئی اب ساری دنیا اس کی نقال تھی اور اُس نقالی میں فخرمحسوس کرنی تھی <del>ہے۔</del> والوں نے پھراس مجذوب زیرک سے پوچھاکہ فرمایتے! آپ کیا کہتے ہیں۔ اَب تواس قصر لبند كى رفعت كېكىنان كى جايېنچى بىرى اس ئىنى كېھرايكىئەسىيلان بىيىسىم سى پوچھىنے دالول كى طرف

نهرافی کے براغوں ہے اس بوہر کی تابنا کی سے سیاغوں ہے اس بوہر کی بڑاتی اله جانبنگی تدسیرس بدا جائینگی تقدیری حقیقت بنے نبیں میسے تخیل کی جلاقی د نیانے اس یا ایک قبقه در سکا یا اور خرب اینی شینشه کری اور مستند ق اس کی نقالی میں پیم صوف مع کیا اور ده مردِ زیرک بهراپی گری سوچ بی دوب گیا مغرب نے زبین برجال بھایا مغرب نے آسمان
برقابو پالیا۔ اس نے پانی پر اپنانس تط جمالیا۔ اس نے شنگی در تری کوسٹ کر رہا۔ اس نے
ابنی حفاظت کے پورے سامان مہیا کر لئے۔ إدھریہ ہوتا گیا ادرا دُھر دیجھے دالوں نے دیجھاکاس
دان برکھ عجیب سراسیمگی کا عالم طاری ہور ہے۔ دہ بیٹے بیٹے اس طرح ہونک اکھتا
جس طرح ایک حسین ومعصوم بچہ خواب میں دمشت ناک عفریت نونخوار کو دیکھ کرجہ کا کھتا ہے۔
دہ تصور ہی نصور میں کھ دیجھتا اور پول ڈرکرس ہم جاتا جیسے آگ اور خون کا کوئی سے بالب بلا
موستا چلا آ رہا ہو۔ وہ بہاڑی کی چرٹی برئد دُورا فق سے اسس پار کھے دیجھتا اور الے ساختہ چلا

شفق نہیں غربی افق پر بیرجست خوں ہے! بیرجست خول ہے طلوع فردا کامنظرہ کہ دوسٹ وامروز ہے فسانہ! وہ فکر کستان جس نے عربی کیا ہے فطرت کی طاقتوں کے اس کا آت بیانہ اسی کی بیتا ہے جلیوں سے خطریں ہے اس کا آت بیانہ

وه دیکھو!

جہان نومور ہاہے ہیں۔ دا وہ عالم پیرمر رہا ہے جسے فرنگی مقب امروں نے بنا دیا ہے تمارخسانہ

وہ را توں کی تنہا تیوں میں اکیلا دیوانہ وار او حکر اُد معرکھ تا۔ تہمی آسمان کے خاموش سناروں سے انہیں کرتا کہ می ندی کی ساکت روانیوں سے محو تعلم ہوتا . دہ جنگل کے دیرانوں سے شہر کی اس معفل شعر دست راب کی جبکا ہوند کو دیکھتا جسے بڑے برطے ہوشمندوں نے باعث گری کا منات سسمجھ رکھا کھا تو ایک کھنڈی سانسس مجر تا اور اپنے سیلنے کے داغوں کو نمایاں کر سے پہار اکھتا کہ

دہ بزم عیش ہے مہان کے گفس دفوس جمک سے بیں تالی سنا داج ہے ایاغ دلوں میں دلولۂ انقلاب ہے ہیدا قریب آگتی شاید جہان پر کی وت دہ کہم کسی نحاستان کے قریب کھمجوروں کے عجمعنڈ کے سابہ میں وجدوستی ہیں رفض کرتا اور مطرب فطرت کی نے نوازی کی ہم آ منگی میں والہانہ انداز میں گانا نظر آ تاکہ

زمانہ کے انداز بد ہے گئے نیاراگ ہے ساز بد ہے گئے

متوااس طرح فاش راز فرنگ کے جیزت میں ہے شبشہ از فرنگ

مرانی سیارت گری خواد ہے زمیں میروسلطال سے بزار ہے

میا دورسے مایہ داری گیا تماث و کھاکر مداری گیا!

ابک مجازی قافلہ باس سے گزر بائقا سالار کاروال نے اس تماشے کوتیرت سے دیکھاا ورکہاکہ بابا بیکیا کہتے ہو آؤ تمہیں دکھائیں کداس تہذیب نؤ نے ہمارے عود قِ مُردہ بین سوارہ ایک نیا خونِ زندگی دوڑا دیا ہے۔ اس نے اس سادہ لوح میرکاروال کی بات سنی اور تنہس کرکہا کہ اسے ناوال! زندہ کرسمتی ہے ایران وعرب کوکیو کر یہ فرنگی مذیب کہ جو ہے خود لسب گور اس نے پوچھاکہ کھر ہوگاگیا ؟ بست ایاکہ

ع بوجها مرابط المبايد من المبايد المرابط المر

اس نے پوتھاکداس کے لئے کرناکیا جا بیتے ، جواب ملاکہ

اگر در دل جب ان تازه داری برول آور کافرنگ از جراحت اینبهان بل فنادات

اس نے پوچھاکد کیا دنیائے سیحیت کھرسی صلیبی جنگ سے ادا دے کررہی ہے ؟ اس مرددانا نے کہاکہ نہیں .

من المبلال وجلیها وگر نیندلیشم که فقنهٔ دگرے در صنمیر آیام است اس نے کہاکہ مغرب کے آمنی بینجے نوز مین و آسسان کو اپنی قامبری گرفت میں گئے بیٹھے ہیں۔ اس جنگل سے رسٹ گاری کھلا کیسے ممکن ہے! مرو قلندر مہنسا اور اس نے کہاکہ اس گرفت کی شدت بحا ور درست بیکن

بانی بھی سخرے ہوا بھی ہیں۔ خرب کیا بوجو نگاہ فلکب پیربدل جائے دیچھاہے لوکہت افزائے جو نواب ممکن ہے کہ اس نواب کی تعبیر بدل جا کیکن یہ بانیں اس پوچھنے دالے کی سمجھ سے استھیں ۔ وہ تصور کھی نہیں کرسکتا تھا کہ پورپ ہواس فکر تونے دیکھ اسطوب مقاردیا کا عربی موجی مضطر کس طرح بنتی ہے اب بخرد کھے آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردد کی ہاں سامنے تقدیر کے رسوائی تدہمی دیجھ کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار ہیں

منیوالے دور کی دھند لی می اِک تصویر دیکھ

سننے ولیے نے سننے کو توسناکہ آن بانوں میں لذت وجا ذہریت بہت تھی بیکن اسے محض شاعری سمجھا اور دادِسخن دے کرا گے بڑھ گیا۔ اس سے جاتے جاتے تھی اس مردِ قلندر نے اُسے آواز دی اور کہا کہ میری باتوں کو شاعری نہ سمجھ بیر حقیقت ہے .

جیشم بجشائے اگر جینم توصاصب نظرات نندگی در پئے تعمیر جب ان دگراست سکن سننے دلیے نے اسے مجار کھی شاعری ہی سمجھاا در پیچھے مڑکر دیکھے بغیراً کے بڑھ گیا۔اس مردِ دانا نے ایک کھنڈی آہ کھیسنی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

مغرب زنوبیگانه مشدق بهمه افسانه کوفت است که درعالم نقش دگرانگزی دنیا اپنی روش پربدستوره بی جاری تفی تهند برب بمغرب اینے پورے شباب پر تفی نظام افزنگ کی رعنا یکول بس روز بروز اصافه بوتا چلاجا رہا تھا۔ لیکن یہ فقیرِ بچے کلاہ برا بر اپنی لیکار کو دہرائے جارا کھا کہ

 بایں بہانہ دریں بزم محت جربویم غزل سرایم دینیام ہسٹ ناگویم بخارتے کہ سخن می شود حجاب آئی جا 💎 حد سیف دل بزیان کنظام می گوئیم جب پوچھنے والے زیا دہ اصرار کرنے تو وہ ایک ملکے سے حتی نییز عمب سے اتنا کہدویتا کہ آئی چھر دیجھتی ہے لب پیراسکتا ہمیں

موجرت موں کہ دنیا کیا سے کیا موسلت گی

اسِ سے ان کی حیرت اور بھی بڑھ حبارتی اور زیادہ کا وش سے بات کرید نے کی کوشش کرتے تو پنج کا ق حجاز كامتوالا باران ميكده سيكدديتاكد

بگردان جسام واز منگامهٔ افرنگ کم تر گو

ہزاراں کاروال بگزشت ازیں ویرانہ بے دیے متجتس فلوب سے تو وہ اس شانِ دل رہائی سے ہائیں کرتانیکن آگر کوئی ضدا ورکدسے ان حقافق كوجوشلانے كى كوشش كرنا تواس سے ذرا كھلے كھلے الفاظ میں گفتگو كرنا اور بر ملاكه ديتاكه

گفیت اے گندم نماتے بج فرکشس از نوشیخ و بریمن اندر فرکشس <u> حکمتے کو عقدہ اسٹ یا بکشاد</u> باتو غیراز فس کر میٹ گیزی نداد

مرك توالي جب ال ازندگي است باسن اَ تابيني كمانجام توجيست

ده کیراسی قسم کی باتین کرتا میکن اس کی باتوں میں کیرانسی ملادت تھی کر ہزایک کاجی چاہتا کہ ا<sup>س</sup> سے ذرا اور قریب ہوکراس کی باتیں سی جائیں ۔ لوگ فریب تر ہوتے تو دہ ذرااً در دُورِ ہوجا آ کہ ا پنامحمدازکسی کونه پاتا . وه این باتی این دل سے زیاده اَطمینان سے کرتا ایک غیرسے کرتا یا اپنے مرا سے الے دالے انقلاب کے تصور سے اس کادل طلسم یہ وتاب بنار ہتا۔ وہ راست کی تنهأ تيون بين أنثه أنطه كرروتاا وردعاتين بانكتأكه

بالبحثس ورسينهمن أرزوت القلاب

يا د کر گول کن نها داين زمان داين زمين

ياجسنان كن ياجنين!

وہ زبانہ کی ہے کیف گردشس دولابی سے گھبراا کھتا اورخالتِ فطرت سے اپنے عجیب محبوبا نہ انداز

<u>ب</u>س کمتاکه

طرح توافکن که اجدت بندافتاده ایس بیجیزت خاند امروز و فرداساختی زباده بوتا زباند آگے بره متاکیا اور اس کے سائف ہی اس نے نواز کی نوایس تلخی اور نے پین سوزیمی زباده ہوتا گیا۔ وه اب خانق کوزیا ده بحوث بوتا کفا کہ جوجیزی گیا۔ وه اب خانق کوزیا ده بحوث بوتا کفا کہ جوجیزی اس کے عالم تصور میں دھند ہے سے خواب کی صورت بین مشکل تھیں اب محسوس بی کے اختیار کردی بین اب وہ کھلے کھلے الفاظ بین کہتا کہ

117

یه عناصر کا برانا کھیل یہ دنیا تے دوں ساکنان عرشس عظم کی مناوں کا خوں اس کی بربادی برآج آمادہ ہے وہ کارساز جس نے اس کا نام رکھا تھا جمانی اف دو

(وبليس كي مجلس شوري ارمغان مجاز آخرى تصنيف)

ابليس كايك دوسرے شيركي زبان سےكهلوايا كياہے.

زاغ دشتی بور باب بهر برنابین و بچرخ میمنی سرعت بداتا ب مزاج وزگار جهائتی آشفته بوکر و سعیت افلاک بر جس کونا دانی سیم سمجھتے تھے اک شغیار فقنهٔ فرواکی بیبت کا بیعالم ہے کہ آج کا بیتے بیں کو مسار و مرغز اروجو تب ار میری آقا وہ جہاں زیروز رہو نے کو ہے جس جہاں کا ہے نقط تبری سیاد ہر ملار

کی طرح به جا وُگے۔

خبر ملی ہے خدابان بحروبرے مجھے فرنگ رگندرسیل بے بناہ بی ہے بستى دا بور نے شنا اور حسب وست وراك خفيف مى بنسى سے اس كا است قبال كيا رات كوممولاً محفل قص دسـرو دیس محوکیف وسسرور رہے ، انچیشب آنکھ لگی تومحسوس بیواکد گوبازلزلہ کے جھٹکے ارت بي ، أنحيس ملت موسة استقى ويوانتى من إدهراً ومركباك. ديجها تواس قصر مستدى بنیادین تک بل رہی بین جس سے تعلق تنجی تصوّر میں بھی مُدا تا تھا کہ متنزلزل ہو سکے گا۔ آندھی اور جمار کاطوفان زلز نے کے جھلے بیمکان گرا وہ ویوار بڑی ، با ہز تندو تیز بارش اندر تباہی وبریادی سائے ڈنرگ کی ہاڑیوں کو دیکھا تو آنٹ فٹاں چوٹیوں سے لاوے کاسیلاب اُمنڈا جسلا اربائه ما ورجو كها المنا تا بعاسه است بهيب شعاول كي لبيث من لية برباويول كي مب تمي وصكيلتا جلاجاتا بع بستى والول كوالين برائ كالمجمد مؤسس نرتقاء اب ال كي مجدي آياك وه مرودا ناكياكهتا تقا. اس-راسيمگي ميس اعظها ورانس فقيركي كذياكي طرف سيكه كداسي دانات راز سے پوجیس کداس سیلاب فناسے بچنے کی کوئی صورت کبی ہے بھا گے بھا گے کھا گے کما گاست پر پہنچے مكن ويجها توكشا فالى ہے وه مرد درولية كبين ملاكبا مريج كر جيمة كے كداب كوئى تدبير سجهانى نہیں دیتی تھی کٹیا کے اندر عین وسط میں اور فرآنی کی قندیل جگمگ جگمگ کررہی تھی۔ ایک طرف ایک کدونے کہندیں عشق محدی کی شراب کوٹرین جھلک دہی تھی اورسلمنے دیوار پر جبریل کے يرون سي تكما تقاكه

سرودے رفت باز آید کہ ناید؟ نسیمے از حجب از آید کہ ناید؟ سسرآمد روزگار ایں فقرے دگر دانائے راز آید کہ ناید؟

بستی والو<u>ں نے ا</u>دھراُدھ رنظر دوڑائی توایک طرف ایک کسٹ کول دکھائی دی جس پر عبلی تروف

له دوسه ری جنگ عظیم کا آغاز

ميس تكفائفا

## بحضورمِلّت

دیکھاتواس میں کاغذ کے کھٹکڑے بہایت ترتیب سے دیکھے ہیں۔ سب سے او برئ اللہ کا ایک ٹکڑا ہے۔ یہ وہ وقت کھاجیب آئیت برینا کا انحطاط ابنی انتہائی سبتی تک پہنچ جبکا تھا اور کہیں کسی طون سے المدیدی کوئی کرن نظر نہیں آئی تھی۔ عین اس مالوسی اور کیسی کے احلیں اس المبیدوں کے شہر اور سے نے گرتی ہوئی قوم کا بازو تھا ما اور آئکھوں ہیں آنکھیں ڈال کر کہا۔ کیوں گھبراتے ہو کیوں نوون کھاتے ہو ؟

نکل کے صحراً سے س نے روآ کی سلطنت کواُلٹ یا تھا سناہے یہ فدسیوں سے یں نے وہ شبر کھر ہوشیار ہوگا سفینت برگ گل بنا لے گا قاف سے مور نانواں کا ہزار موجوں کی ہوکشاکشس مگریہ دریا سے یار ہوگا

اوگوں نے سُنا ورمعیٰ نیز تبتم سے اس کا استقبال کیا کہ انحطاظ کا یہ عالم اور اس بریہ موہوم "
امیدی اس کے نیچے سلافٹ کا ایک پرزہ تھا۔ یہ دہ وقت تقاجب جنگ بلقان میں لمنتِ اسلامیہ
کے ترکشس کا آخری تیربی نشانہ خطاکر کے اوٹ کر گرچکا تھا۔ سطوتِ اسلامیہ کے انجو نے کی
بظاہر کوئی امید نظرنہ آئی تھی۔ بابوس بول کی تاریخی نے چاروں طرف سے گھے اول ارکھا تھا۔ اس طلمت فناریکی میں وہ شمع بروار کاروان جھازا کھا اور اپنی مخصوص نے میں پکار کر کہا کہ ایوسس مطلمت فناریکی میں وہ شمع بروار کاروان جھازا کھا اور اپنی مخصوص نے میں دیکھ سے دیکھ اور اپنی مخصوص نے میں دیکھ سے دیکھ اور اپنی آئنگھوں سے دیکھ کے کس طرح

ادنظلمت رات کی سیماب یا موجائیگی عجمتِ خواسیده غینجے کی نوا ہوجائیگی برمِ گل کی ہم نفسس با دِصبا ہوجائیگ محوجیرت ہوں کہ نیاکسیاسے کیا موجائیگی اسمان ہوگاسے کے لورسے آئینہ پوش اس فدر موگی ترقم آفریں باد بہار اسلیں گے سینہ جاکان میں سینہ جاک اسکھ جو کچھ دکھتی ہے لب بہا سکتا نہیں

اس کےساتھ ہی ایک اورٹنکڑے پر بیانکھ رکھا تھا۔ ۔ ۔ ں اب ہے ارر رہے ہیں جارہ ہا۔ ویکھ کررنگے جین ہو نہ ہریٹ ان مالی سے سکوکب غیجہ سے شاخیں ہیں چیکنے والی نعش خاشاک سے ہوتا ہے گلستان <sup>جا</sup> ی سسم کل برانداز ہے خوین شہدار کی لا لی

رنگ کر دوں کا ذرا دیکھ توعت بی ہے

یر نکلتے ہوئے سورج کی افق تابی ہے

اوصربورب كے ميدانوں مين تون سلم كى يوں ارزانى مورسى ہے اور إدھر مندوستان ميں ان بى و يؤل أيك إيسى تخرك كى ابتدائقى جو التشس خاموش كى طرح ومدت ملت اورعا لم كيريت إسلام كواندر سي اندر جلاكر راكه كا دهير بناوينے والى تقى اس مردِ واناكي نگاهِ دوررسسِ اگرايكِ طرَفَ ف للدزارم خرب محة تندين منظريد محوخوننا برنث في تقيى تودوسرى طرف اس تحريب عديدكي للكت سامانیوں سے بھی غافل نرمقی بید و وقت تقاجب پر چیز کسی کے حیطرِ نَصّور میں بھی نہیں اسسکتی تقی كدة ميت بريستى ديين وطن كو وجر جامعيت قرارد مركم متعده قوميت كالشكيل مي مجى ملافول کے لئے کسی قسسم کاکوئی خطرہ ہے بڑے بڑے وردمندانِ ملت اپنی وطنِ برستی پرفخرکرتے نظر تق تق من السبين أكيلايهم ووانا عقاجس في بندا بهاى سو بكاركم كهاكه اس دوریس مے اور میں اور ساقی نے بناکی روست سافی سے اور مسلم نے بھی تعمیر کیا اپناحب ماور تهذیب کے آذر نے ترشولتے سنماور

ان تازہ فداؤل میں بڑاستہے وطن ہے ہو پیرین اس کا ہے وہ مدیب کاکفن ہے

يه وه زمانه كقاحب نهذيب مغرب كي تقليد مي نيٺ نلزم كويا وطن كافيشن بن رهي مقي. مهنّرب ہونے کا نبوت یہ تفاکہ انسان نیٹ ناسٹ ہو عین اُس زمانہ ہیں اس دیدہ ورکی نگاہوں نے دیکھ لیا کہ یہ نیا فتنہ کس قدراسے الم کے بنیا دی خطوط سے متصاد و تمبائن ہے۔ کسس نے قوم کو جھنچھوڑ کر کہاکہ

ابنی آت برقیاس اقوام مغرت نه که فاص بے نرکب بس قوم رسول باشی ان کی جمعیت تری ان کی جمعیت تری ان کی جمعیت تری

دامن دیں بائد سے مجھوٹا توجمعیت کہاں اور جمعیت ہوئی رخصت تو آلت مجمی گئی اس سلتے کہ ا

نرالاساسے جہاں سے اس کوعرت کے معمار نے بنایا بنا ہمارے حصار لمت کی اتحاد وطن نبیں ہے!

اس کے بعدایک اور درق طل بیاس زمانہ کا سخعا ہوًا کھا جب ہندوستان میں جدیدا صطلاحات کا دُور دَورہ کھا جس کی روستے یہال مغربی انداز کے جہوری نظام کی طرح ڈالی گئی تھی ۔ یہ وقت قرم کھنا کہ مغربی جہوریت کو نوع انسان کی تمام مصیبتوں کا مل بتایا جا تا کھا۔ اسی ہیں اصل آزادی کا رازمضر سجعاجا تا کھا۔ تمام ہندوستان نے جہوری نظام کی طوف ان اصلای است دام کا خیرتقدم کیا حتی کہ سلمانوں کی طرف سے بلندا ہنگی سے نعرب سکے دوئے کہ اسلام جمہوریت کا مذہب ہے اور کسی نے یہ نہ سجھا کہ اس جمہوریت اور اسسلامی جمہوریت میں کس قدر گیدالشقین کا مذہب ہے اور کسی نے یہ نہ سجھا کہ اس جمہوریت اور اسسلامی جمہوریت میں کس قدر گیدالشقین ہے ۔ یہ جمہوریت وہ کھی جس کی دوسے قانون سازی کا اختیار انسانوں کی ایک جماعت کو نفویش کر دیاجا تا تھا اور یوں اقلیت پر اکثریت کے فیصلوں کی یابندی لازم تھی ۔ ودھرساری د نسیا اور مندر سازی ایک کردیا تا تا تھا کہ یا درکھو !

اس سراب رنگ ولوگوگلتنان سمهاہے تو آواسے نادال قفس كوآست يال سمهاہے تو

اس درق کے دوسری طرف محھا کھا۔

گریزازطرزِ جہوری غلام پختہ کارے شود کرازمغزِ دوصد خر فکر انسانے نے شود

ان ہی دنوں کا تھا ہو اایک اورور تلاً زمانہ وہ تھاجب پورپ سے یکدھ منرکی کے مردِ بیار کی اش

پرمنڈالارہے تھے۔ عرب وعم میں سلمانوں کی ربی سبی تو تیں بھی ختم ہور ہی تھیں ابیلی اجنگے ظیم کے بعد کے اثرات سے ملت اسلامیہ کاجسم نانوال نڈھال ہور ہاتھا۔ وہ زماندجس ہیں لے گئے تثدیث کے فرزندم یا ان اللہ اللہ خشت بنیا دکلیسا بن گئی فاکٹ عجاز ہوگیا ماندر آب ارزاں سلماں کا لبو مضطرب توکہ تیرادل نہیں واللے دائر اس سلماں کا لبو مضطرب توکہ تیرادل نہیں واللے دائر اس سامالہ کے ایوس سے ضعاع اُمیں صبح و زنظر نہیں آئی تھی اس مردِمون نے اپنی قرآنی فراست سے دکھا کہ ما ہوس بول کے ان خوفناک بادلوں سے سیجے امید کی سنہری کرن بھی موجود ہے۔ اس نے آگے بڑھر کر ڈوبٹی ہوئی قوم کو وصلہ دیا کہ وجۂ اصطراب کے پہیں .

مع برور و وبی بوی و موصد و یا بروربه استفرات به این از کران خوانی در پیرسی و روش به متارس کی تنک بابی از منک بی بی این سے آفتا ب بھرا گیا دورگران خوانی عروبِ مردهٔ مث رق می خون زندگی دوڑا سبھ سکتے نہیں اس راز کوسینا و فارانی! عطامومن کو بھر درگاہِ حق سے ہونیواللہ می سنکوہ ترکمانی ذہن بندی نطق اعرابی

اس کے نیچے لکھا تھا۔

ر سے بیتے معالق ہم میں ہے بیتال کا اُڑ بیدا فلیل انڈیکے دریا ہیں ہونگے بھر گہر ہیدا مرتئب بیٹم میں ہے بیتال کا اُڑ بیدا کتاب للت بیتائے ہائٹمی کرنے کو ہے بھر کرفے بربیدا ادھواس قدرتا بناک امتیدوں کی تمندیل کوروسٹسن کیا، نیکن اس کے ساتھ ہی بورپ کی ہمسائیگی میں بینے والے ترکوں کو اسس سے بھی آگاہ کردیا کہ یا در کھو کہیں تم بھی تہذیب مغرب سے فریب میں نہا جانا۔
میں نہا جانا۔

انظر کوخیرہ کرتی ہے جیک تہذیب جامنہ کی بیستاعی گرجھوٹے نگوں کی ریزہ کاری کا دی کا دی کا دی کا دی کا دی کا دی ک وہ تکمت ناز تھا جس برنز دسندان مغرب کو مجرس کے پنج نز خوبمی میں تینج کارزاری ہے تدبیر کی فسوں کا دی سے محکم ہونہیں سے تا جہاں میں جس تمدن کی بناسر ماید ادی ہے

كهرا بك. اور با دداشت ملى بيراس زمانه من الكهي كتى تقى جب روس كابالشوي نظام عالم كيرمينيت اختيار كنة جاريا تقا. اورجو مكه يدنظام سرايد دارى كاردّ عمل نقاا ورگهرا با بواانسان يه سهم مها تفاكربس وه تریاق با تق آگیا جوز مانهٔ حاصر کے سرقسم کے زہر کا مداوا ہے۔ اسی لیتے اپنے مرکزے منا بوامسلمان بھی یہی سمحدر با تقاكر بار! يدنظام عين اسلامي نظام ہے اس عالمكر غلغلداندازى يساس مرودا نافياس نظام اشتراكيت كالتجزيه كياا در فريب خورده مسلمان سے كماكه ياد ركھو توي صرف تخریب الا ) سے زندہ نہیں را کرتی اس کے ساتھ تعمیر (الله ) کی بھی صرورت لا بنفک ہوتی سے أنظام اضتراكيت برغوركرو .

مُسَكِّرِاهِ ورْنُند بادِ لَآبِساند مركب بْحدراسوستِ إِلَّا نراند آيدش وزيے كداز زورِجنوں نولیش رازین تندباد آرد برون درمقام لانیاسا بدحسیات سوے إلا فی خرامد کا تنات لَا و إِلاّ سبارُ وبرَّكِ امّنان نفی بے اثبات مرگ امتاں

<u>بھرایک اور با د داشت ملی بیراس زمانه کا ذکر ہے جب پورب نے بین الا قوا می معاملات کے تصفیکے</u> لئے مُجاسِ اقوام کی طرح ڈالی تھی اور دنبانوش تھی کہ اب نزاع اور حمبکر وں کا زمانہ ختم ہوگیا ۔ جنگ نا بود موڭئى. اب كمزورول برطلم داستىدا دردانېيى ركھاجاستے كا. سرايك كى دادرسى موگى. دنيا خوش اور مطمئن تقى ليكن اس مرودا ناف مربلاويا اوركهدياكه

برفتدتاروشِ رزم دريس برم كهن 👚 وردمندانِ جهان طرح نوا مداخته الد من ازیں بیش مدائم کہ کفن (زرے چید بہر نقب یم قبور التحصیرے ختہ اند اس کے نیچے کھاہے ے

از "كفن وزدال مجدامتيد كنفاد يك جهال استوب ويك كيتي فأنَن

نقتش نواندر جهال بايدنهاد درجنیواچیست غیراز محرو نن میدتوایمیشس وال تنجیرس نئته بأكومي نگنج و درسنن

ا دهریه مهور با کقااور أ دهرمند دستان میں وطن برستی متحدّه قومین کا دام *ممرنگ ز*مین وسیع

لكيما كضا ١.

سے وسیع تر ہوناجار إنقاا ور بجولا بھالاسلمان بلاسو بچے سبھے ابنے إنفوں اس دام کے حسلقے کستا چلاجار بانقا رہائی ہدانا نے راز برابر بکارنا چلاجار بائقا کہ یادر کھویہ سراب رنگ وبوہ ہے۔ یہ تمہاری غلامی کی نئی زیجی ہیں ہیں ۔ وطن کی بنا پر قومیت کا نصور تمہیں دورِاسلام سے نکال کرعبدِ جا بلیت کی طرف ہے جائے گا۔

بہ بیس مرسب ہوئی تھی کہ ویکھنا گہیں مغلوط انتخاب کوت کیم نظریت ہونے والے ایک کاغذ کے بُرزے ہواس بحری تارکی نقل تھی جو گول میز کا نفرنسس میں نظریا ہونے والے نما مُندوں کے نام جیجی گئی تھی کہ ویکھنا گہیں مغلوط انتخاب کوت لیم نہ کرلینا ۔ یہ تمہاری جمعیت اسسلامی کی بنیا ویں اکھی طرر کھ دے گا۔ ایک یا دواشت کا کھوڑا سا ٹکڑا اموجود کھا جس برنہرو رپورٹ کی بنیا ویں اکھی سام اور کے ایک معی ہوئی ایک لمبی جوڑی دستا و بزایک خراط ہے اندرست نبھال کررکھی ہوئی تھی ۔ اس میں بڑے کام کی ہاتیں تھیں ۔ ایک مقب م برجلی حروف میں اندرست نبھال کررکھی ہوئی تھی ۔ اس میں بڑے کام

میری آرزوید ہے کہ پنجاب صوبر سرود سندھ اور لجو بنان کو طاکر ایک واحد ریاست قائم کی جائے ، ہندوستان کو حکومت خود اختیاری زیرسایہ برطانیر سلے یا اس سے باہر کچھ کھی ہو ، مجھے تو یہی نظر آتا ہے کہ شال خربی ہندوستان میں ایک متحدہ ریاست کا قیام اس علاقہ کے مسلمانوں کے مقدر ہیں لکھا جا جے کہ

بستی کے دوگ کشکول کی ان دستاوبزوں کو کھول رہے تھے اور نقیر کی ہیبت ان کے دلول برجیائے جارہی تھی کے دوگر سناویزول کا انداز کھالیا جارہی تھی ۔ ان دستاویزول کا انداز کھالیا لاہونی ساتھا کہ دہ اس زمین کی باتیں نظری نہیں آئی تھیں ۔

بهركيدادر منفق با دوائشيس مليس بمسى مين افسده ول صوفى سعكها كبائقاكه

حرم کے در د کا دریال ہیں توکھے کہی ہیں تری خودی کے بگیان ہیں تو کھے بھی نہیں يە محمن لىكوتى يەعلىم لاموتى يە دەكرنىم شبى يەمراقب يەمسرور كىبىر نطوار پررست كۆسىت خاطب كقاكدا-

لەخطەئە صدارت، آل نتريامسلم نيگ بىنعقدە اللرآباد -

كرمعركي شربعيت جنگ وست بدست فقيهيشبهرتبعي رمبانبت يرسب مجبور گرېزىشىمىش زندگى سەمردول كى كارشكىت نېپىن تواوركىيا بىي شىكىرىت كهين اس زمانه كے جھوٹے مرعيان الامت ونبونت مصخطاب كيا تھاكه فتنهٔ منت بینا ہے امامت اس کی بوسلمان کوسلاطیں کابریتار کرے كبيس افرنك زده سلمان سے كما كيا كفاكه کہ تو وہاں کے عمارت گروں کی ہے تعمیر ترا وجود سب را بالتجلَّى افرنگ گربیب کرفاکی خودی سے خال ہے فقط نیام ہے تو زرنگار و بے شمشیر كهيس ارباب فنون لطيفه كومخاطب كركي كهاكيا كقاكه لَا اللَّ نظرُ دُوقِ نظر خوب ب ليكن جوشے كي حقيقت كون ديكھے دہ نظر كيا سناعرًى نوابوكه مغنى كانفسس مو بيس سيحبن افسده مووه بادسحركيا كبين فلسفه دانول كومخاطب كرسك كهاكبا كقاكه مشن مجمع بين مكت ول اف وز انجام خردہے ہے حضوری ہے فلسفزندگی سے ددری بستى والمصان بادداشتول كوديك تصاورجيران موتعات يتك كديدمرو قلندركس مقام بلنديركفا کہ اس کے سامنے ہرشے اپنی اصلی شکل میں بے نقاب ہوجاتی تھی اوروہ ان تمام چیزوں کے محاسن ومعاسّب كوكس طرّح كصلے كھيلے الفاظ ميں بيان كر ديتا تقا ا دريہ سب كچھ اس حيوثي سى كنايا كم اندر بينظ بينظ اس كي لكادكس طرح یک جین گل کی نیسناں نالہ کی خم خانہ ہے

ابنے دامن بس رکھتی تھی کہ زندگی کا کوئی شعبہ اور علم وسائنس کا کوئی گوشہ ایسانہ تھاجس کو یہ محیط نہ مور ایک براره دیکھاتواس برگویا آنٹیس حروف میں جند شعر <u>لکھے ہوئے ہے۔</u>

عجب، منوز ندا ندر موزِ دین ورنه زدبوبند سین احدای چه بوانعجی لست سرووبرسرمنبركه تلت از دطن است جبر بيخبرزمق ام محمّر عربي است اگر با ونرسبیدی تمام بولهبی کست

بمصطفى رسال نويش راكديس بماوست

پڑھنے والول میں سے ایک نے کہاکہ جن صاحب کا نام لیا گیا ہے یہ توٹ نا ہے کسی دبنی کمٹب سے صدر مدرس تقے ایک گوشے میں ایک سفیدرسیٹ بزرگ بیٹے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ توواقعی صدر مدرس تقديكن اس فقردا فاكوتم كياسيحي موراس كي شكل وصورت اوروضع قطع برندجا وراس كے لگتے كاعالم بم نے تواپى زندگى بىل و كھانىيں بىسنى والے يدسب كھ و يكھ اورش رہے تھاور كرگياہے بستى دانوں نے اس مروبزرگ سے پوچھاكدسائيں بابا! يہ تو بتاؤكہ يہ مردِ دانااس سے مر باتیں کہتاکس طرح سے تھا! یہ تو ہمیں کسی اور ہی دنیا کا انسان نظر آتا ہے اس نے کہاکہ دوگوں کی پیما تو کھول ہے۔ بیمردداناوسی دنیا کاانسان تفاراس نے نہ دمعافات نی ہونے کا دعوی کیانہ مدی كالدندوه مجدّديت كالدّى بوائد المدست كالسسف السفاك كوسيدها سادامسلمان كماادليس-بستی وا بوں نے پوچھاکہ ہماری بات تو وہیں کی دہیں رہی کہ جب اس نے کوئی دعویٰ بھی نہیں کیا تو کھردہ ایسی باتیں کس طرح کہتا کھا۔ مردِ بزرگ نے کہاکہ بس نے خوداس سے برسوال کیا تفاجس كيرواب بس مردِ وانا نع أين مخصوص مبسم سع كها تقاكداس من كرابات " كي كوئي بات نبيس ايني سير بر ا المحصي جن بركسى بيروني الركازيكين جنسم نه مواور قران كريم كي روشني اس سے وہ فراست پیدا ہوجاتی ہے جس سے ہرنے کی حقیقت بے نقاب ہو کرسا منے آجاتی ہے۔

ميان آب وَكِل خلون كَرنيرم زافلاطون وف ارابي بريدم نكروم از كسے در بوزہ جبشهم جہال راجُز بجیشِ م خود ندیدم

"ميرى صهبات بصيرت " (مرددانانے كما) خىكدة جازے سربه برا بگینول بس آنی ہے جس رضائص قرآن بوتا ہے " بہكمااورمردداناكي أ محصول من أنسود بذبات فرمايك كيا آپ نے ميري ده دعا نبیں سی ہوآ ہ سحرگای اور نالہ نیم شبی کے حقیر سے ندرانے کے ساتھ میں کے بحضور خواجہ کو بین کیا ہے. سننے کہ میں نے کہا درخواست بیش کی ہے.

گردلم آبند بے جوہراست ور بحرفم فیرفسرآن صفراست بردهٔ ناموس فکرم چاک ن این خیابال را زخارم پاک کن

روز محت رخوار ورسوا کُن مرا بصنصیب از بوستُ یاکُن م

آئفری مصرع بڑھا اور بڑستے ہی وہ مردِوانا بچوں کی طرح ہیکیاں سے کررو نے لگا۔ یون علوم ہوتا تھا گوبا سرسے یا وُن کک قلب ہی قلب ہے۔ جوسونہ وگدانہ و نیش و خلش کا نازک آبگینہ ہے۔ بستی والے اس مردِ بزرگ کی ہا ہیں میں رہے تھے۔ ہرایک کی آنکھوں ہیں آنسواور دل ہی طلسم اضطراب موجزن کھا۔ انہوں نے دیکھا توایک پُرزے پر تکھا تھا۔

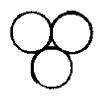
بس ازمن شعرمن خوانندف یابندومی گویند جمانے رادگرگول کردیک مردِ خود آگلیت

بستی دانوں نے اس شعرکو دیکھاا وربک بلک کررف نے لگ کئے بجب ذرا سنبھلے ٹوکہا کہ اسے کاش اہمیں یہ بھی بنا دیا ہوتا کہ بالآخرِ اب ہم کیا کریں۔ دیکھا تو ایک ورق پر نکھا تھا۔

ایم ایرزنگ باک از دیگ شو مومن خود کافسیدافرنگ شو رشتهٔ سود و زیال در دست تست آبریست خاورال در دست تست این کمن اقوام را سنیرازه بند رایت صدق وصفاراکن بلند ایل حق را زندگی از قوت است قوت برقت از جمیست است

> رائے بے قرّت ہمد مکر د فسول قرّت ہے رائے جہل سن وجنوں

بستى والے افسازه و مُمكنين كئيا سے باہر آگئے. ہرائي کی انھيں مثلاثى اور قلب متمنی كفاكہ اسكان وہ مردِ داناكہيں سے بھر ابھر آبا ايک مرتب بھراد صرآن تكے وہ اسى سوج يں ڈوب بوستے آہمة آہستہ جارب تھے كہ انہوں نے سُ خاكہ دُور بِہا فرى سے دامن میں پیٹھے پیٹھے سروں بیں كوئى كا جارہا تھاكہ ہزاروں سال زگس ابنى بے نورى بير تى ہے بورى شكل سے موتا ہے جن بی دیدہ وربیدا



## افْبَالَ كَي كِهَا فَيْ حُودا فَبْأَلُّ كَي رَبَّا فِي

يَوم إِقبُ آلَّ الْ 190 مَرَى تقريْر

يركبانى "سوانح مرى نبين جس من ترتيب واقعات كوييش نظر كهاجاتا المسين من ترتيب واقعات كوييش نظر كهاجاتا المسين من ترتيب واقعات كوييش كامطالعه بعصب من من كمانى المان ومكان كي قيود سالك من من كريش كيا گيا ہے البذا الس "كهانى" كواسى زادية لكاه سے ديكھے

برادران عزيز!

علّامه اقبّال نه این کلام "ارمغان مجاز" بین کهاه که علّام "ارمغان مجاز" بین کهاه که پورخت نویش ربتم ازین خاک بمت گفتند با است نا بود و درخت نویش رباند سه از کما اود و درکن کس نداند سه این مسافر بیرگفت داز کما اود

جب کیفیت یہ ہے کہ نود اقبال کے اپنے المازے کے مطابات کوئی شخص اقبال کی حقیقت سے کما تھے اوقف نہیں توسوال ہیدا ہوتا ہے کہ بھر حقیقی اقبال کی جعلک و بھی کہاں سے جائے ؟ اس سوال کا جواب چندال مشکل نہیں اس لئے کہ اقبال خود اپنے متعلق اتبا کچھ جاگیا ہے کہ اس سے اقبال کی جواب چندال مشکل نہیں اس لئے کہ اقبال خود اپنے متعلق اتبا کچھ جاگیا ہے کہ اس مخصرے وقت بوری تصویر نگر بھی سے سامنے آجاتی ہے۔ مبرے لئے قدید مشکل ہے کہ اس مخصرے وقت من میں اس پوری تصویر کے تمام گوسٹوں کی تفاصیل آپ کے لئے جنت نگاہ بنا سکوں اس وقت صرف میں اس پوری تصویر کے تمام گوسٹوں کی تفاصیل آپ کے لئے جنت نگاہ بنا سکوں اس وقت من اتنا موسکے گا کہ اس کے اُنجم ہے ہوئے تقش ونگار اور نمایاں خط وفال سامنے لائے جا سکیں ۔ اس

مرقع نگرتاب اور پیرنوش اندازگی تفصیلی گل کاریون اور مبلوه طرازیون کویس نے اپنی اس تصنیف کے لئے اکھار کھا ہے جو ' بیام اقبال اور لیک آن کریم ' کے عنوان سے برے بیش نظر ہے اور جسے یمن حضرت علامہ کے ابن احسانات کی بنا بر' بن سے میری نگر تن کر بیشہ نگوں سار ہے و اپنے ذمتہ ایک قرض مجھتا ہون، فلا مجھے اس قرض سے سبکدوش ہونے کی توفیق عطا فرائے۔ وَمَا تُوفِیٰ قِیْ اِلْاَ بِاللّٰهِ الْعَلِی الْعَظِیمُ ،

اس دقت میری دومسری مشکل بر ہے کہ حضرت علاّمہ کے کلام کا بیشتر حصتہ فارسی میں ہے اور اس تسم کا تخلوط مجمع فارسی زبان کا متحل نہیں ہوسکتا ۔اس لئے بیجھے فوراً ان کے اُردوکلام ہی پراکتفا کرنا ہوگا اور فارسی اشعار صرف ال مقامات بر بیش کئے جا تیں تے جہاں ایساکرنا ناگزیر ہو۔ کرنا ہوگا اور فارسی اشعار صرف ال مقامات بر بیش کئے جا تیں تے جہاں ایساکرنا ناگزیر ہو۔ استنے اقبال کی کہانی نود افت ال کی زبانی ۔

المیسویں صدی کے آخر شب کے متارہ ہے جملار ہے ہیں اور بیسویں صدی کی ناز نیند سحب انگرائیان مے رہی ہے تعلیب زندہ ولان بنجاب بعنی لاہور کی کیفف بار فضائی سف باب دستعر کی نهمتول اورزنگ وتعط مدكى نزيهتول مع دامان باغبان وكعن گل فرونس كامنظر پيش كررسي بير. گورمنٹ کالج کی درسس گاہ ا بینے معیار تعلیم کی یا بندی کے ساتھ ساتھ دولت مندخا ندانوں سے عشرت بسنداونها اول کی لا اُبالیوں کے لئے ڈور دُور کی شہرت عاصل کر حکی ہے کہ اپنے میں سیا انکو كے ايك متوسط فائدان كائبايت ذبين طالب العلم اس جيرت كدة علم وتماست يس انكلنا ہے . ست وعست وع بس بهال وه نوجوان اس فصاكوا بين كي فيرمانولس يا تاب وإل خور وہ فضائی اس نودارد کواجنبی سامسوس کرتی ہے۔ میکن رفتر فترکیفیت بہ ہوجانی ہے کدوہ نووارد طالب العلم ابنى سحرط ازبول سے اس بورى فضاير حها جاتا بيدا درجس محفل يرست ريك موما آ ے اسے بہتم فشان وَقَبقهم باربنا دیتا ہے تعلیمی منازل بین اس کا بدعا لم ہے کہ اسا تذہ اس کا معلم كهلافي ين فطر محسوس كريته بن ووستول كى مجلس بن يدكيفيت كد المخص است قريب تر برسنے بیں ایساناص نشاط روح محسوس کرتاہے اس کی شرکت سے شعر دیسخن کی محفلوں میں ایک تازه حرارت پیدا ہوجاتی ہے ۔غرضیک مقوڑے ہی دنوں میں پرمحسوس ہونے لگ جاتا ہے کہ اس سے بیٹ تراہور مض ایک بیگر آب وگل تفاا در اس میں زندگی اپنی تمام رحنا نہوں کے ساتھ

اس سے بیٹ تراہور مض ایک بی مسکراتی ہے لیکن اس کے با دجود اس نوجوان کی مالت یہ ہے

الم کی کا زما نیر کر دو اس معلی طرب و نشاط کے سی ساز کو اپنا ہم آ منگ اور اس گل کدہ میں وہما شاکے کسی بیوں کو اپنا ہم رنگ بنیں دیجھتا۔ اسے ہرایک اپنا جمنوا ور اپنا ہم فوق سجونتا ہے لیکن وہ کسی کو بھی اپنا ہم صفی وہم رنگاہ نمیں پاتا۔ اس کی شکرت سے اجڑی ہوئی محفلوں پر بھی بمار آجاتی ہے لیکن یہ جوی محفلوں پر بھی اپنا ہے ایسامی وس ہوتا ہے کسی شے کی بمار آجاتی ہے لیکن یہ جوی محفلوں پر بھی اپنے آپ کو تنہا پاتا ہے۔ ایسامی وس ہوتا ہے کسی ہنے کی جب بہ خور سے نظر آنے و دلیج ہیں ہنے کی بہو جین خور سے نظر آنے و دلیج ہم کی طون نہیں بیٹ کی ناز دی گا منسل ہا ہا ہے۔ وہ کسی اس کہ بن ناط کے ناز سے کا دین میں مان کا تا ہے۔ وہ کسی اس تجان رنگ و او کی جمال اور زشادانی و ننگھنگی بھی اس کے لئے لارنس گارون میں جان کا جان ہیں بنائی وہ کہ کہ اس میں شاخی پر مسکر لے والے گل رنگیں "کو نہا پر سے خور سے معاطب ہو کہ کہنا ہے کہ دیکھنا ہے اور اس سے مخاطب ہو کہ کہنا ہیں کہ در سے میں دیکھنا ہے اور اس سے مخاطب ہو کہ کہنا ہے کہ دیکھنا ہے اور اس سے مخاطب ہو کہ کہنا ہے کہ دو کے جان ہے اور اس سے مخاطب ہو کہ کہنا ہے کہ کہنا ہے اور اس سے مخاطب ہو کہ کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کہ کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کا دور سے کو کہنا ہے کا در اس سے مخاطب ہو کہ کہنا ہے کہنا ہ

ون است خواش محت بور به المبیر است کی ترب بیوس شایدل نبین است خواش محت به بیشت است بین محصده محت است مین محصده ماس نبین از بین محصده محت بین محت بین محصده محت بین محت بین محصده محت بین محت ب

اس جین میں میں سبرا پاسوز وساز آرزُد اور نیری زندگانی سب سے گداز آرزُو

زخئ شمث يردوق مستجورة بابون بي

موسکتا تھاکہ وہ اس فلٹس بہم اور سوزمسلسل کے اعقون ننگ آگر ابنی زندگی کا ژخ بدل لے لیکن کوئی بے صوت صدا ہے جو چیکے ہی چیکے اس کے کان بیں کچھ کہددیتی ہے اور وہ بکارا تھتا ہے کئیں مجھے گھرانا نہیں جائے کہیں يە پرلىشانى مرى سامان جمعيىت، ئەجو 💎 يەمجر سوزى بىراغ خانة ئىمكىت نەببو ناتوانی ہی مری سسوایة قرّت نه ہو سرشک جام جم مرا آیم نتر جرت نه ہو ية الكشيرة تصل شميع جهال افروز ب توسسن ادراك انسال كونزام اموزسي

يرتجتس اسے بھرآ مادہ تجت س كرديتي اوروہ بلاك ذوق جهلتجو بھراسى ببش فطش كے ليے بيماب يا موجاتا ہے جب اس سے پوجھا جاتا کہ بالآخراس سوزیہ کم اور خاش سکسل کی دجہ کیا ہے۔ بنرخص نے اپنی اندگی کا کوئی نہ کوئی مقصود متعبین کررکھا ہے اور اس کا دل اس سے طمئن ہے ایک ایک ہم وکتبیں سى بېلوقرارى نېيى كوندىكى لىكى كى طرح يهال سے وہاں اور شعلى تراب كى طرح وہال سے يهال . وه سب بحص سنتاا درایک آه مجرکر کهه دبیناکه

دل ناصبوردارم پوصبا برلاله زارس

جەكىنم كەفطەپىئەن بەمقام درنسازد چونظر تسارگیرد به نگار خوبر وست تیدآن زمان دل من پینون نگائے زسرستاره جویم زستاره آفتاب سرونزدندادم که میرم از قرار \_\_\_ طسلم نبائن آل كه نهائة ندارد بنكاه ناست بدل التيدواي

اس کی فطر**ت کی بہی سیما بیت** اور ذوق<del>ی جست</del>حو کی اعشط ابریت تقی جواستے ہرمحفل میں دیوانہ وار لیے لئے بهم تى تفى يمجى حكمت وفلسف كى خشك گھاٹيول ميں اوركبھى شعروا دب كى شا داب واديون بي كمبى مسبجد د خانقاه کی خلوتوں بیں اور تعبی محفلِ رنگ ویچنگ کی حلوتوں بیں۔ اور پیرسب کھھاس بیبا کانہ اعتراف کے ساتھ کہ

بتت بالالدرويان ساحتم معشق بالمغوله مويان باقتم باده بإبا ماه سبمايان زدم برجراغ عافيت المان زدم

چنانچاس کی یهٔ مرره نوردی اور سرمنزل نشینی کی کیفیت جسے قرآن نے فی کل واد بده بهون کی شاع اید نفسیاتی کیفیدت سے تعیر کیا ہے ویکھنے والوں کے دل میں اس کے متعلق عجیب غریب خیا لات پیداکیا کرتی اسی کیفیت کوایگ مولوی صاحب کی زبان سے سینے جواص زبانہ بی اقتبال كى بمسائيكى من رمت كف اقبال كالفاظين الم

اقبآل که ہے قری شمسٹ دِمعانی كوشعي بيتك كليم بمداني معصود بصدمب كى تمرفاك اثراني عادت يدمارك شعرارى بصيراني اس رمز کے اب تک معطانی بعداغ بالندسحاس كاجواني

حفرید مرسے ایک شناساسے یہ لوجھا بإبندى احكام شريعت يس بي سيكيسا؟ سمھاہے کہ سے راگ عبادات بن اخل مجھ عاراً سے من فرد شوں سے نہیں ہے كانابو بصرب كوتوس كورس الادت میکن پرگنالینے مرپوس سے جی<del>ں ہے</del>

 $\circ$ بس نے بھی سی اینے اصب اکی زبانی بهر حيط كني إتون مي وي بات براني يه تب كأحق مقازر وقرب مكانى بيدانيس كيماس سےقصور مداني گبرا<u>مے مرے بحب خ</u>یالات کا بانی

استنهرس وبان موأرماني يحبي إك دن جوسيداه ملي صنب زابد مسفيد كهاكونى كلمجه كونبيس اكرآب كومع اوم نهيس ميرى حقيقت مي خود کھي نہيں اپني حقيقت کا شناسا م كوي تناه ك دانب الكودي كاس كي مداني من بهت الشك فشاني

اقتال بعى اقتبال سے آگاہ نیں ہے کھاس میں آسسخرنبین والندنبی ہے

واعظكواس قسم كمسلك سے وج شكايت بجائقي ميكن حيرت تويہ سے كداس باسب ين زندانِ میں کدہ بھی کیچہ کم گلہ طب راز نہ تھے۔ اس کی بھی سمجھ میں بھی نہیں آتا تھا کہ اقبال ہے کیا؟ ده بھی یہ کہتے تھے کہ

رونی ہنگام معفل بھی ہے تنہا بھی ہے کچھتیرسے سلک ہیں نگر شرمیز ہجے ہے ات بون كيش إ توشهور يهي بي سوانجي

بع عبب مجموعة اضادك اقبال تو مين غل مي بيناني تري سوريد بحيسولي وفانأأشنا تراخطاب

لے کے آباہے جہاں یں عادت سماب تو نیری بیتابی کے صدیقے ہے عجب بیناب نو

ببسننكرا فبأل مسكوا باادركهناكه

تن دُوام مون النس زير بإر كمتنا بول مين

فلش آرزُ وسے اقبال کی یہ آشفنگی روز بروز بڑھتی گئی۔ اس کی سمجھ بی بہیں آتا تھا کہ اس کے سیند شعلہ ساماں دہ ورفشاں میں جوسٹ رہا ہورہا ہے اسے اپنے ہم جلیس احباب کو کسس طرح دکھاتے ؟ یہی وجد کھی کہ وہ بھری مفل میں بھی اپنے آپ کو تبہا یا تا تھا اوریہ تنہا تی اسے رہ رہ کو کرستاتی تھی ۔ حتی کہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہوجا تا تھا کہ

نطف مرفی ہے ہاتی نمزہ جینے یں کھمزہ ہے تو اسی خون جگر بینے یں کتنے بین الب ہیں جومرے آینے میں کس قد مبورے تربتے ہیں مرے بینے میں اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں داغ جو بینے میں رکھتے میں وہ لالے ہی نہیں داغ جو بینے میں رکھتے میں وہ لالے ہی نہیں

است لاش تقی کسی ایسے محرم راز کی جواسے کی سنتا اور اسے سمجتا میکن اسے کبیں ایسارفیقِ جمنوا نہیں ملتا تفاحتی کہ وہ اپنی تلاش میں تھاک کرکہدا تھتا کہ

> یہاں کہاں ہم نفس میسر پیردیس ناآشنا ہے لے ول وہ چیز تو بانگنا ہے مجھ سے کہ زیر حیب رنچ کہن نہیں ہے

اسے اس تنهائی کا حساس آخر تک دیا اس لئے کہ وہ جس دیس کی بولی بولتا کھا اسے سیمنے والایہاں کوئی ند کھا اس لئے وہ بررا بروسے کہناکہ

کمتیرے سینے میں بھی ہوں قیامتیں آباد جہاں میں علم نہیں دولتِ دلِ نات از سمجھتا ہے مری محنت کو محنتِ فر باد نجر بھیر کہ آوز زیرے دوجگر است

غریب بنبر بول بین من تولے مری فریاد مری فوائے غم آلودہ مست اع عزیز علیہ ہے بھے کورمس اندکی کورد دتی سے صدلیت بیٹر کہ برسنگ می نند د گراست ية نهائى بعض ادفات اس قدر شدّت اختياركر جاتى كدده مجتاكدوه كسى اوردنياكا انسان مي توجوك يتنهائى بعض وفات استحد ودراتون كى تنهائيون ين أعق أعظ كردونا اور خداست كهناك

درین میخساند لیے ساتی ندارم محرمے دیگر کیمن شایر گئستیں آدمم از عامے دیگر

ں کن اس تنہائی کے با دجود کسی فردوس گم گٹ تنہ کی تلاش متی ہواُسے ہروقت گوشہ بگوٹ مے لئے لئے اکھرنگ تھی: الماش حقیقت کی یہی فاش کے پایاں تھی جواسے دانت کدہ \_\_ فرنگ میں ہے گئی۔ دہاں پہنچ کر ایک ادر کشٹ مکش شروع ہو گئی الیہ كِيتِيكُ اس كي ديرينهُ سُهُ سكش كي نوعيت متعيّن موسّىً. اقبأنَّ كي كيفيت يه كفي كدا بتدا كي تعسيم و ترمبيت كما ترسيدايمان اس كمة قلب كى كهرائيول مين بيوسست موديكا عقاراس كمة تحت إضعور میں اس کے نقوش ہمت گہر ہے تھے اسکن وماغی طور بروہ ابھی تک فلسفی تھا۔ فلسفہ سے آسے شغف بھی خاص تفا مغرب میں پنچے تو وہاں سے فلاسفرز کی صبحت اور تعلیم نے اس شغف کواور گبراکر دیا۔ سكن اس سع بؤايه كه وكي قلب كى كمرائيول مين بلادليل وبربان جا كزين تفا فلسفراس كى تائيد نبين كرتائقا اورجو كجير فلسفيانه دلائل وبرابين سية نابت بهونا كقااس كى گوابى دل نبين ديت انفار دل دردماغ کی ہی وہ کیفیت کتی ہوآ گیے جل کرسٹ ق ا درمغرب کی کشمکٹس کے نام سے ایج پی۔ يى دەك كىش مىروا قبال كەسارىيىغام مىل مىللىف اصطلامات سەسامنى تى بىلى بىقلىقى دل و دماغ ، خردوجنول ، علم وحصنور نحبرونظر و فردف کر وازی درومی البیس وجبریل ، مصلطفی و بولهب اهرمن دیزدان بیرسب تقابل ورحیقت ادراک دجذبات کی اسی تشکیش کے مظہر تنے مغرب میں بیکا بی تصوّیہ بیات نے انسان کوایک پیکر آب وگل سے زیا دہ کوئی جنیت نہیں دی تھی اس تصور کی روسے زندگی مادی تبدیلیوں سے دجو دیس آماتی تھی ادراہی اجزار کے پریٹان ہوجانے سے اس کا فاتمہ ہوجا تا تھا۔ اس کے برمکس ایمانی تصوّر حیات کی رُدسے حیاتِ انسانی کامرجِ شمہ مادہ سے ماورار تقااور موت اس کی آخری صرفہ یں تھی جکہ زندگی كى جوئے نغمة خوال اس كے بعد كھى مسلسل روال دوال رہتى تقى مغربى سائنس كى روسى علم كادارُه محسوسات كى چاردىدارى كك محددو تفاءاس كيے برعكس ايمانيات كى روسى على تقيقى كاستر فيلمدوى

تقابوسرمدِادراک سے ادرار تقارم فری معاشرے کی بنیادی تہاعقل پراستوار تعین جن کا تقائنا ہرفر دکے اپنے مفادکا تحقظ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس ایمانیات کی روسے معاشرے کی اسک ان ستقل اقدار پر رکھی جاتی تھی ہوتہ ام لاع انسانی کے لئے بکال طور پر نفع و فقصان اور خیرو کشر کی میزان ہوتی ہیں ، عقل کا تقاضا دوسروں کا سب کھر چین کر اپنا آ ب بنا ناتھا ، لیکن عشق کا تقاضا دور دور دل کی ربوبیت سے اپنے نشو و ارتقار کا سامان ہم ہنجانا تھا ، عقل خود ہیں تھی ، عشق دائرہ میں معبوس کو دین تھی ، عشق دائرہ میں معبوس کو دین تھی ، عشق اسے بھیلا کر ساری دنیا پر محیط کر دیتا تھا ، عقل خود ہیں تھی ، عشق دائرہ میں معلق من و تو کے انتہا نہ سے درخت کو شانوں اور تیوں میں تقسم دیجی تھی ، عشق کو ہر جمال ہیں ۔ عقل من و تو کے انتہا نہ سے درخت کو شانوں اور تیوں میں تقسم دیجی تھی ، عشق انتی نے در ہم مصطفوری کا پیام ہمتا اور کو در برائے کا متقامتی تھا ، عقل بولہ ہی چیلہ ہو تیاں سکھاتی تھی ، و رعشق روح مصطفوری کا پیام ہمتا اور پر مقامت ہے کہ

ستیزه کارر با بسے ازل سے ناامروز براغ مصطفوعی سے شرار بولہی عقل وعشق کی بہی شدکش تھی جس نے دانٹ کدہ مغرب میں اقبال کے بیسنے کود قفِ اضطار برکڑیا ادراس سے دن کا چین ادررات کا آرام حجین لیا۔ چنا کچہ وہ کہتے ہیں کہ اسی شمکش کی کریں مری زندگی کی رائیں کبھی سوز فساز رقمی کمجھی جیج ونا ب رازی

یمی ده ددر مقاسے یاد کرکے ده بعدی کماکر تے سفے کہ

اس نازک وقت مین خودا قبال پر کمیاگزر رمی کفی اس کااندازه و می کرسکتا ہے جس برکھی یہ کیفیات خود وارد ہوئی ہوں جب عقل و حکمت کی فسول سازیاں اس کے لئے فریب نگاہ بفنے کی کوشش کر ہیں توعشق وستی کی رندانہ جرائت، فرمائیاں عوسی تقبقت کے سین چہرے سے ذرانقاب سرکا دبتیں۔ وہ خذیقت کی اس ایک جملک سے فریب عقل سے جبنج ملاکر مُنہ مور البیتا اور اِثر دورد ہیں ڈو بی ہوئی نوائے جگر گدانہ سے کہتا کہ

الی عشق نجسته پاکو دراسی دیوانگی کھانے۔ اسے ہے سودائے بخیہ کاری مجھے سربیرن نبس ہے

اور کمبی بے تاب ہوکر دعائیں ہانگنا کہ عطااسلان کا جذب دوں کر خرد کی گتھیاں شبھا جیکا ہیں مرے مولا مجھے صاحب جنول کر

بيش ادسسجده كزاريم ومرا دسيطلبيم جارهاي است كرعتن كشاف طلبيم اس جواب سے افیال کاوہ قلب بیناب جواس کشتمکش خرد وجنوں سے سرایاا ضطراب بن رہا تھا ا ایمان دیقین کی طمانیت نجش آسودگی ہے فرار دسکون کی جنّت بن گیا بہی وہ لمحد عقاجس کی یا دہیں وهاس كيف وسنى سے يكارا كفتا تفاكه

جتوجس كل كَيْرْبِإِنْ تَنْ البِيلِ مِحِهِ فَيْ مَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المُحطَّةُ

سبس کانیتجربہ ہے کہ

ابنا ترکیجهان مین ده برستانی بین ایل گلشن برگران میری غزل خوانی نبین

قىدىي آياتوماصل مجھ كو آزادى بوئ دل كے مضا<u>نے سے مبرگ</u>ھرى آبادى فى صوسے سنور شید کی اخترمیرا تاب میں سے اللہ فی سے خبار اللہ سے شرمندہ ہے

> يك نظركر دى داداب نست المؤسسى أيغنك ردزي كفاشاك مرادر سوختى

اس سے اقبال کے دل کوکس قدر بیسونی تصیب ہوگئی اس کی خفیف سی جھلک اس نے اپنی اس نظم بب و کھائی ہے ہو "حسن وعشق " کے عنوان سے" بانگے ورا " بس شامل ہے مضمون کے علاقہ اس نظم می حسین شعریت، تراکیب کی ندرت انشبیهات کی موزونیت اوراستعارات کی برستنگی د بیجه ور در اندازه کانیک که ابتداری سے فطرت فی سفاس هائن سناس قلب کواس وب بيان بهي كسب مَ قدر حبين ووالكن عطافرايا عقاً. إيك الماء اورث الله كدرمياني دوركي نظر<sup>ن</sup>

> فوزنورشيد كحطوفان مي منگام سحب جاندنى رات مين مبتاب كابمركك نعل موجر نجمت كزارمي غنج كأستميم

جس طرح ووبتی ہے کشتنی سیمین قمر جيسي وما المهد كم نور كا آنيسل سيكر حلوة طورين ميسي يدبيضانت كليم

اے عام طور پر کہا جانا ہے کہ اس سے اقبال کا اشارہ کسی اور طرف ہے سیکن جہاں ک*کسیامیرے معنمون کا تعلق ہے* خواص کومطلت کہرسے ندصدف سے

ے ترہے ہیں ہونہی دل میرا ہے رہ باغ سخن کے لئے تو بادیہار میں میں بیتاب بخیل کو دیا تو نے قب ار بوہے آباد تراعش ہوا سیسے ہیں نئے جو ہر بوستے ہیدا مرے آئینے ہیں حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحرکیال مجھ سے سربٹر ہوئے میری امتید دلی نہا قان لہ ہوگیا آسودہ منہ منال میرا

یرعشق کی پہلی منزل تفی جس میں قرار وسسکون ہی مدعائے حیات سمجھاجا آہے۔اس کے بعدوہ منزل آئی جس میں شورش وحرارت مقصود کا تنانت نظر آنا ہے بعشق کی ان بلاانگر شورشوں میں وہ لڏت تھی کہ اقبال اس حظ وکیون کے لئے قدم تدم پر ھل من موسیدں کی دعایش مانگا اور عجب رقص وستی میں یکار اعتبا کھا کہ

گیسوئے تابدار کو اور کھی تابداد کر ہوش وخرد شکارکر فلب دنظر شکار کر! عشق بھی ہوجاب یں سن بھی حباب یں یا توخد آشکار ہویا مجھے است کارکر!

جب اقبال کواس کشت کش بہم سے اس طرح فراغ نصیب بوگیا تواس نے عقل وخر دیکے اس تمام و فرت بے معنی پر جولینے آپ کو دحۂ قیام کا مُنات بہم ہوئے تقالیک بہتم رِبزنگاہ ڈالی اور اس سے اپنے مخصوص انداز میں کہددیاکہ

تیری متاع حیات علم دہنر کا سرور میری متاع حیات ایک دلِ ناصبور فلسفہ نے یہ شنا توا قبال سے بوچھا کہ ذرایہ تو بنایت کہ اس آشفتہ سامانی اور چاک کریبانی کی منطقی توجیمہ کیا ہے۔ اقبال نے بنس کر کہا کہ

عجم میری نواق کاراز کیا جائے درائے عقل ہیں ہل جنوں کی نہیری جلتے جلتے طبیعیات کی جھاڑیوں نے اس کا دامن امجھایا اور کہا کہ ذرا تھریئے کہ آپ کو آغاز حیات کاراز بتاؤں۔ اقبال نے سُنا اور قلند اِنہ است نغنار کی شان سے جواب دیا کہ

خردمندوں سے کیا بوجھوں کدمیری ابتداکیا ہے کدمیں اس نسکریں رہتا ہوں میری انتہاکیا ہے

فلكيات فيككاكه برى رصدكا بول سے فضائے آسانی كی مجتراً تعقول بينا بيوں اور ان ميں تير في والے

تیز ایگر کروں کا نمانٹا نظراً ہے گا۔ اس مرددانا نے شنااور ایک خندہ زبربی سے جواب دیا کہ اب یہ لاانتہا دستیں میرے کئے کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصتہا اس زین داسماں کو بے کرال سمجا تھا ہیں۔

افبان کے سانے جب مقدود جیات اس طرح واضع ہوگیا تواس نے اپنے لئے مستقبل کا مستقبل کا مستقبل کا مستقبل کا مستقبل کو میا مستقبل کا مستوار کا تعین اور کھتے جیسا کہ بس آگے جل کر جنا وُل گا عشق سے اقبال کی مرادوہ نظام ربوبت تھا جودی کی بنیادوں پر استوار ہوتا تھا اور جس کا مقدود نوع انسانی کی فطری صلاحیتوں کا کا بل نشو وازنقت ارتھا۔ یہ نظام تمام انسانیت کے لئے مقادر کی ابتدار کسی ایسے خطر زمین اور ایسے گردہ سے کی جاستی تھی جواس بیام کی ملی ایکن اس کی ابتدار کسی ایسے خطر زمین اور ایسے گردہ سے کی جاستی تھی جواس بیام کی ملی دئیں اس کی ابتدار کسی ایسے خطر زمین اور ایسے گردہ سے کی جاستی تھی جواس بیام کو کا گور کے اس نے جب اپنی قوم پر نگاہ ڈوالی تواسے کے سراکھ کا ڈھیر کے نیچے سے بچھ سے بھی جنگی ہوئی چنگاریاں بھی دکھاتی ویں۔ اس ایس ہوئی چنگاریاں بھی دکھاتی ویں۔ اس ایس ہوئی چنگاریاں بھی دکھاتی ویں۔ اس نے جہتے کہ نظام کے دھیر کو شعلہ جوالہ بناکراس سے فرغ انسانی کے لئے زندگی کی حرارت کا کام لئے گا جنائی ہاس نے اپنے دفقا۔ کواس پردگرام سے آگاہ کردیا۔ کے لئے زندگی کی حرارت کا کام لئے گا جنائی ہاس نے اپنے دفقا۔ کواس پردگرام سے آگاہ کردیا۔ عبدالقادر مرجوم کے نام اپنے خط میں تھتے ہیں ا

روم من به افق خدر بر برم من شعله نوائی سے اُمالاکویں اُکھ کہ فلمت ہوئی پیدا افق خداد برم میں شعلہ نوائی سے اُمالاکویں ایک فراد ہے مائند سیند اپنی بساط اسی منگامے سے مفل نہ دہالاکویں ایک فراد کردیں ایم مفل کودکھادیں اُز میں قرص حت میں زم گرعب المرس منتب می طرح جنیں زم گرعب المرس

مشمع کی طرح جئیں بزم گیمب الم میں خود حلیں دیدہ اغیب ارکوبینا کریں

بلکهاس سے بھی زیادہ واضح اور متعین انداز سے کہ گئے دہ آیام آب زیانہ نہیں ہے حرانور دیوں کا جہاں میں اندشِیع سوزان بین مفل گداز ہوا دجودا فراد کامجازی ہے سنتی قوم ہے قیمی فیرا ہو ملت بدیعی آنش ریط **لم مجاز ہوما** بهرند كمفرقه سازاقبال آذري كريسي بي كويا بجاكيه دامن بتواسط ابناغبار روحب زبوجا

ان آرزوق اوردعاوَں ان وبوبوں اور تمنّا وَل كودل بي ليے كرا قبالٌ مندوستنان واليسِ ٱكيا . گیاتوای*ک مجوعة* اضدا دکھا والیس آیا توہمہ تن یک رنگ ویک آہنگ گیاتو دل میں شکو*ک و* شبهات کی بزاروں بھالسیں لئے ہوئے آیا تواسے کون وطانیت کی جنت بناتے ہوئے گیا تھا افلسفی بنینے کے لئے "یا تو نوی انسانی سے لئے پیامبرین کر گیا تھا سانِہ <u>ے وابسی اعقل کے کڑتا سوزعشق فریدگرا دراس متاع سوزوسار اور مرایتین م</u> گداز کوسے کرایا۔ اُس برف آلود سرزین مغرب سئے جہاں عشق دایمان کی رہی سہی چنگاریاں بھی مجھ ماياكرتي بي، كيا مفاتوده انداز كفا اوروابس آياتواس شان سي كدكيف وسي كي فصا ول مي جموم را ے اور وجدورتص کے عالم ین گنگنار ہا سے

كافرمندى بون وبالخدم ا فدق وسفوق وليصلوة ودرود لب بيصلوة ودرود شوتگری کے بس بے شوق کری نے بی نفر اللہ فوریک دیے بس ہے ىكى عشق دحنول كى ان دا ديول مي كينيج كرا قبال <u>ً في عقل كوتياً كسبس د</u>ما ماس <u>لية كرعقل دخرد كو</u> تیاگ دینا قرآن کابیغام نبین رمهانیت کامسلک سے قرآن کی روسے عقل ادروی کا تعلق ایسا ہی ہے جیسے انسان کی انکھا ورروعنی کا تعلق ہے۔ بوشخص اینی انکھ سے کام نہیں لیتااس کے لئے روشی کا عدم ووجود برا برہے اور آنکھ بغیرروشنی ہے بیکارہے۔ لہذا ، قرآن کالبغیام عقل کو وجی کے نِ ابع رکھنا اور ان دوبوں کے امتراج سے ایک نئی دنیا کی تعمیر کرنا ہے جینا نچے عفل وعشق محرد وجنو<sup>ں</sup> ذكر وفكر خبرونظ علم وحضور كمواس حسين امتزاج كانام تقااقبا أليجس في كهاكه نردنے مجہ کوعطا کی نطب چیمانہ <sup>کے ک</sup>ھائی عشق نے مجہ کو عدیث نیآ

> غريبال دارير كي لي خيات شرقيال داعش وازكا كنات كادِعشَق اززيركى محكم اُسكسس

اوزم*ت رق کومغرب دو*نو*ن کو بیربیغ*ام دیا که زمرگی ادعشق گرد دحق شناسس

عشق بول بازیرکی ہمبر طود نقت بندِ عسل دیگر شود نیز مسائدہ کی ہمبر طود عشق را بازیرکی ہمبر دو انقت مالم دیگر بنیہ عشق را بازیرکی ہمبر میں ملا مغرب نے تنہاعقل کی ابد فریبیوں سے ساری دنیا کو قمار خسانہ بنار کھا تھا بہت میں ملا اور صوفی کی کم نگی نے سالم جیسے انقلاب در آغوش نظام جیات کو بے تیجہ رسوم کامجموم اور محکومی ونا اُمّیدی کے مسلک کوسفندی کا نقیب قرار دے رکھا تھا۔ اقبال کے بیش نظرت رق اور مغرب کے ان دونوں تھ قرات زندگی کے خلاف جنگ کرنا تھا۔ بو کھ فطرت نے اقبال سے یہ بڑا کام لینا تھا اس لئے اسے اس مقصیع طیم کے لئے خاص طور پر تیار کیا گیا۔ فرشتوں کے نام فدا کے میغام ہیں ہے کہ

سبیت استین تہذیب نوی کارگیزشند گراں ہے تواب جنوں شاعر مشرق کو تھا دوا اور انہی آواب وجنوں کا اثر تھا کہ اس نے تہذیب حاضر کے اس نگاہ فریب طلسم کو توژ کر رکھ دیا۔ فرنگی شیشہ کرکے فن سیچھ ہوگئے بانی مری اکسینے شیشے کو بخت سی سخنی خارا لیکن تہذیب نو کے اس سب بلاب سے کہیں زیادہ ملاکت انگیز خود اپنے بال کے کمتب فرخانقا ہمیت

یں ہمدیب ویے اس سے بیاب سے میں ریازہ ہو سے میں میں اس کے لئے اس نے متلا متیا اِن حقیقت کو کی تعلیم تقی جس کے ملاون قبال کو مسلسل ہم اوکر ناتھا ۔ اس کے لئے اس نے متلا متیا اِن حقیقت کو دیکارکر کہا کہ

س*ىدىسىيى باقى نفانقاه بى* 

مرے کدو کوغنیمت مجھ کہ اور باب دہ ان سے بار بار کہتا کہ

> تری نگے سے بے پوشیدہ آدمی کامقام تری اذال میں ہیں ہے مری سحرکا ہیام

ُ عِبْ بَبِينِ كَهِ خِدا كَ تَرَى رِسانَي بُو ترى نماز بس باقى جلال ہے نیجسال جب ارباب شربعت وطربقت کی مطح بین نگابی اس کے حیفت رس پیام پر تنقید کریس توده لینے مخصوص اندازیں مسکرا آا اور بے نیاز اند کہدویتا کہ یہ بیجارے معدور ہیں اس کئے معاف کرتے ہے فابل . يهنبي جلت كريس كباكه تا جون اوركس مقام يعي كهتا جون .

کیاصوفی و الاکونبرسے جنوں کی ان کاسردامن بھی انھی ماکنیں ہے سكن جان خوالى نكابي مانتى تفيى كريه وانت ة اسرار حقيقت كياكبتاب. وه ايك دوسر عس ملتے اوراعترات کریتے کہ

رازِسرم سے شایدا قبال باخبیت سی اس کی گفتگو کے انداز محمانہ دہ جانتا تھا کہ ہماری مرقح برنب ریوت اورطرایقت دونوں کے مستعارتصق رانت اسلام کے عمی ایڈلیٹن میں جن برصوت ڈسٹ کور ، (Dust cover) قرآن کا ہے اسے توب معلوم مقاکدیہ عمی نظرایت زندگی فکراک ای کے شجرطتیب براکاس بیل کی طرح مسلط ہیں جب کک اسل كاس بيل كوالگ نهيس كيا جائے گا، شجر كِنَت كبھى سرسبزوشاداب نهيں موسكے كا-اس لئے دہ لوچھنے والول سيحكتاكه

کتے ہیں فاش رموز قلندری میں نے کہ فکر مدرسہ و خانفت ہوآزاد ظا ہرہے کہ ایسے انقلاب آفریں پیغام کی ہرطرف سے مخالفت ہونی تنی کیکن اس نے اسس کی مالهنت كى برواه نِدكرتے موستے اپنى آلىش كوائى كوسلسل جارى ركھا وراس طرح رفتر رفست فعنائے لمّت اِس کی آءِ نبی شبی ادر نالہ سحری سے اثر پذیر ہوتی جلی گئی۔ اسی تفیقت کے پیش نظر اس نے کہا تھا کہ

ویلہدیں نے نہیں ذوق آنش شامی مرى نواسے ہوئے زندہ عارف میا می میکن اس کے با وجود اس کی قوم جسِ خواب کران میں سور بی تقی اسے اس سے جنگا نا کھے آسان کام نە كقا بەرار برسس سىچگاڭ ي زندگى كى صراطِستىقىم جھوژ كرد دىسرى بىٹىزى بىر ھېلى جارىمى تقى اسىيا اس مقام سے والیس لاکر کھرسے میچے لائن برڈالتا آفٹاب مغرب کی طنا بیں کھیٹے کراسے سوستے مشرق لانالحقا اسع خداس شكايت بى يىفى كد

میں بندہ نا داں ہول مگر شکرے تیرا کھتا ہوں نہانخانہ لاہوں سے بیوند

اک داولۃ تازہ دہایں سنے داوں کو المہورسے ناخاکِ بخارا وسمرقب رہے ہے میرے نفس کی کوٹرال یں مخاب سے نوال میری جوت بیل ہے تورید میں ایسان میں ہوئے ہیں ہے۔ ایسان دیس میں تونے بیس کے بندسے ہیں غلامی بوٹر لمند

واضح رہے کہ اقبال کے نزدیک آزادی سے مقہوم برہیں تھا کہ انگرزوں کی بجائے محرت ہمانے اسرادی کا بہتا ہمانے اسانوں کے بنا اسرادی کا بہتا ہمانے المبان السانوں کے بنا اسرادی کا بہتا ہمانے اللہ کی بجائے ضابطۃ فداوندی کے مطابق زندگی بری ری اسی مقصد کے سلے اس نے بات اس المبید کو باکستان کا تصوّر دیا تھا۔ لیکن قوم نے اس وقت اس تصوّر کو ایک شاء کا افسانوی تخیل سمجے کر اس برخور دفکر کی بھی ضرورت نہ بھی ایک طرف ابنی قوم کی بھی صرورت نہ بھی ایک طرف ابنی قوم کے بات مالم تقاادر دوس می حواف تقوی ہی برق رفتاری کے ساتھ چاروں طرف سے جوم کر کے اس نظرے چاہ اس سیال ببالا انگری موجوں آئیں اور این اسر مجود کر دائیں جات کے مینار کی طرح کھ ایک زمانہ کی تلاحم انگر موجوں آئیں اور اینا سرمجود کر دائیں جاتی ہی بہی کے مینار کی طرح کھ ایک زمانہ کی تلاحم انگر موجوں آئیں اور اینا سرمجود کر دائیں جاتی ہی بہی کے مینار کی طرح کھ ایک زمانہ کی تلاحم انگر موجوں آئیں اور اینا سرمجود کر دائیں جاتی ہیں ہیں کے مینار کی طرح کھ ایم انسان کے کہا تھا کہ

موائے گوتت و تیزیکن جراغ اینا جلار ہے دہ مرد درولش جس کوئ نے دیتے میں انداز خدار ا

ان ناموافق مالات میں ہمر بان سنسست عناصراسے ابوسسیوں سے حیکلاوے سے قرارتے اور کھنڈی سانسس ہجرکر کہتے کہ

ہزئف اقبال نیرا آہ ہیں ستورہے سبنہ سوزاں نرافراد سے مورہے قصتہ کل ہمنوایانِ بمن سننے نہیں المِ محفل ٹیرا پہنے ام کہن سنتے نہیں زندہ بھروہ محفل دیر بینہ ہو سکتی نہیں شمع سے روشن شب ووشینہ ہو کئی نہیں تواس کا چہرہ تمتماا کھتا ۔ بعیثانی ہوش حمیت سے شفق آلودہ دوجاتی وہ امیدوں کی ایک دنیا لیے جسلو میں لئے اکھتا اور جزم ویقین کی پوری قرتوں سے کہتا کہ

المنشين المرمون ين توجيد كاعال ون ي السمدانت برازل سي شابرعادل وي

ادرسلم کے خیل می جسارت اس سے ہے اور مجھے اس کی حفاظت کے لئے بیداکیا میصے مر مطافے سے رسوائی بنی اوم کی ہے كب دراسكتاب غمركاعارى منظر مع سي معروسدايني ملت كي تعدير مع ال يربيح بين معمر الكن رستا مول أن الم عن سيراني داستال كمتا مول بي

بض موجودات میں بیدا موارت اس سے ہے حق نے عالم اس صداقت کے لئے سداک ا میری سی ایس عدیانی عالم کی ہے باوعبدون میری فاک کواکسیرے میراماضی میرے ستقبال کی تفسیرے

سلمن د کھناہوں اس دورنشاط افزاکویں د بھتا ہوں دوش کے آیکنے می**ں ش**را کو ہیں

وہ جانتا تھاکہ ناائمتیدیوں کے جھلاوے سے ڈرانے والے دہ بی کہ مذت باتے دراز سے تقلیب ادر بے علی کے حیات سوزا فرات ان کی ٹریوں سے گودے کے میں سرایت کر چکے ہیں اور دہ اپنی زندگی من خيف مى تبديل كي تصور كسي كمراا كفته من وه ان ببران كبن سي كوني توقع نهيس ركمتا عقاءاس ليروه ايض بيغام كاحقيقى مخاطب ان نوجوالول كوسمجمتنا تفعاَجن كي قلب ولكاه كي تبديلي توموں کی تقدیریں بدل دیا کرتی ہے۔ انہی کو وہ اپنی متاع سوزوگداز کا دارٹ سمجھناا درائہی سمجے گئے راتوں كوائله الله دعائيں مانكاكر تائقاكه

وبي جام گردش ميں لاسا قيا جوانول كوبيرول كااستاد كر! ول رتضة "سوز صديق في ا زمنيوك سنب زنده وارقس كي خيرا مراعشق میری نظرخش ہے مرد دل كي بَوْشِهُ بَيتابيان! مرى خلوت واتحبسن كأكدار الميدي مرى جستوئي مرى! اسى سے فقری میں ہوں ہیں امیرا

شراب بهن مير بالساقيا سرو كوغب لامي سے آزادكر! <u> ترسنے محرا کنے کی توفیق ہے!</u> ترے اسمانوں کے ناوں کی نیرا جوانوں کوسوز جر بحث دے مرے دیدہ نرکی بے وابیاں! مرے نالہ نیم شب کانیازا امنتگیں مری الارز دئیں مری ا يبي كهرب أني متاع فقر!

## مرے قانسیے ہیں اُٹا ہے اسے! لٹا دیے ٹھ کلنے لگا دیے ایسے!

ملت كيمستقبل كايبى غم ينهال مقاجس في اقبال يردالون كي ببند حرام كرر كمي تقي على بخست كا بیان ہے کہ جن دنوں آپ کی طبیعت زیادہ خراب تنی ایک رات ب<u>یجیلے پیریں نے س</u>ناکہ بنگ سے سکیوں کی آواز آرہی ہے جیکے سے قریب گیا تو ویکھا کہ آپ بحید پر کہنیاں ٹیکے دونوں اعقو<del>ں سے</del> سرتقلم بنیفی میں اور زارو قطارر ورسے ہیں رورسے اور گنگنارہے میں کہ

مجھے آہ دفغانِ نیم شب کا بھرسام آیا ۔ تھم اے سرو کہ شاید بھرکو ٹی شکل تھام آیا

اسی غرل کے دوشعرا در بھی سلنتے فرماتے ہیں!۔

ذراتقدیر کی گهرایموں میں ڈو ب حاقوجی که اس جنگاہ سے بی بن کے تینے بینے جل سے بہری غربی کا تماشہ دیکھنے والے محفل المھ کئی بس وی تو مجھ کے در جام آیا

على العتباح حسب معول يم صاحب آت و بجها نورنك معول سوزيا وه زردب اور چیرہ بیلے سے زیادہ افسردہ - آنکیس سوج رہی ہیں ادر کمزوری بڑھ گئی ہے۔ ب الراج بوجهی نوآن تحول میں آنسوڈ بڈیا آئے اور بشکل انناکہ سکے کہ كس مس كمول كدنهر بسي مبيت ليق مني حيث

كبنت بزم كائنات تازه بي ميك واردلت

نے بلکے سے بہتم سے کہاکہ آپ تو دنیا بھرکے مسائل کاحل دوسروں کو بتاتے ہے ہیں اپنی مشكل كاحل كيون نبين لاش كرياتيه ابنول نيريمي اسي أنداز كتيستم زيريبي سيرفرما ياكركيا كهول! مقام موش سے آسال گزرگیااقبال مقام شولی میں کھویا گیا یہ داوانہ فكيم صاحب نے بوجھاك بالآخروہ كونسى بات ہے جس كاغم آپ كواس طرح نادھال كتے جار ہے كہا كه عجم صاحب آب ديجقة ببيس كه

لے اقبال کا فدائی جودنیا میں عام طور پرا قبال کے ملازم کی حیثیت سے متعارف ہے کیکن جودر طبیقت اقبال کا عاشق تھااوراس عشق کو آج کے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ (اباس کا کھی انتقال ہو حیکا ہے)۔ جلوتیان مرسہ کورنگاہ وممرزہ فوق خلوتیان میکدہ کم طلب و تہی کدو
جس کر میری غرل ہے آئش رفتہ کا سراغ میری تمام سرگذشت کھوئے ہوں کی جستجو
حکیم صاحب کہا کہ آپ کا مرض زیادہ تشویٹ ناک ہونا جا ہے۔ آپ کو کچھ و فوں سے لئے ان تفکرات کو حجور نا
ہوگا۔ انہوں نے ایک کھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا کہ حکیم صاحب! بیں جا نتا ہوں کہ
بھونک ڈالا ہے مری آئش نوائی نے مجھے

ىكىن يربعى توحقيقت بهدكم

اورمیری زندگانی کایبی سیا مال مجی ہے

اتنے بن ڈاک، گئی ویھا تواس میں ایک خطا یسے فلسفہ ردہ نوجوان کا کھا جس کے والدسے آپ

کے دیر بینہ مراسم تھے۔ اس نے عبیبا کہ فلسفہ کے ابتدائی مراحل ہیں، جب کہ طالب علم کے افکائیں بنوز بچنگی نہیں آئی، اکثر بوتا ہے، نفس انسانی ؟ وحی، حیات بعدالممات، مستقل اقدار وغیب و معتورات برنہا بیت طنز آمیز اعتراضات کئے تھے آپ نے خط بڑھ کر پنسل اٹھائی اوراس کی بیت یہ مراکعہ دیا کہ :۔

یر اسکھ دیا کہ :۔

آبامرے لاتی ومناتی يساصل كاخاص سومناتي ميرى كفَ خاك برنهن زاد! توستيد إكشى كى اولا و يوشيد مصريشه إت دليس يے فلسفرميے آب گليس اس کی رگ رگھتے باخبرہے اقبال اگریه بنے ہنر سبت سُن مجھ سے یہ بکتنۂ دل افروز شعله بي تريح بنول كالبيسوز میں ذوقِ طلب<u>ے</u> واسطے موت افكاركے خمہ إئے بیصوت وبن سرمحت تكدو ابراكسيم دیں سلک زندگی کی تقویم اے پورِ عَلَيُّ زلوعلی جیت کہ ول در سنی محست*دی بن*د

اہی اس خط کا ہوا بنتم نہیں بڑونے پا پائھا کہ لا ہور کے ایک مُن ہور دوزنا مدکے مربر عن کا ضمار آپ کے صلام اوادت مندان میں ہونا کھا اندر آگئے۔ خیریت مزاج کے بعد کہا کہ آپ نے دیکھا ہے کہ آپ کے صلام اوادت مندان اخبار سے ایڈیٹر نے کیسے رکیک صلے کتے ہیں ، آپ مسکرا تے اور کہا کہ میں نے

دیکھانونہیں کل شام فلاں صاحب سے شناہ رور کھا ،انہوں نے جھیکتے ہوتے پوچھاکہ کیا آپ کوئی جوا اکھیں گئے .آپ نے اس کی طرف مُراکر دیجھاا در کہاکہ کھائی ؛ میں ان جھیلوں میں کمجھی نہیں انجھتا ۔ آپ مجھے جانتے ہیں کہ :

> گهرمیرانددلی نه صفابال نه سمرقت د نے ابدئی جدموں نہ تہذیب کا فرند میں زمر بلا بل کو تبھی کبدنه سکا قند میں بندہ مون ہوں نہیں وانہ سبند ازاد وگرفتار و تہی کیے۔ و فورسند کیا چینے گاغینے سے کوئی ذوقی شرخند

دروبش خدامست، نرمترنی بین غربی کبنابون وی بات بختیا بول بین حق باخی خفا مجدسے بی بیگانے بھی ناخوش بموں آنش فرود کے شعلوں بی بھی کموش بمرسوز و نطب باز و توبین و کم آزار سرحال میں مبرادل بے قید ہے خرم سختی کے میراتو بہ عالم ہے کہ

جب و نسکا صربی اقدان بی بی اقبال کتاکوئی اس بنده گستاخ کامُنبند
صافی نے کہا کہ در قبقت بیدایک سازش ہے دو قوموں کے اس نظریہ کے فلات بس کا تصوراً پ
نے بیش کیا ہے ادر جس کی رُوسے سمانان مند کوئینے ستقبل کے لئے ایک واضح اور در خسند نده
نصب العین لی گیا ہے۔ آپ نے بھر سکوار فرایا کہ سازش ہے قواتواکہ نے مجھاس کی کیا پرواہ ہے ؟
بعد سربیر صب بیمول بھر ملنے والوں کا اجتماع ہوا۔ دنیا بھر کے مسائل پرگفتگو ہوتی رہی۔ ایک صاحب
بعد سربیر صب بیمول بھر ملنے والوں کا اجتماع ہوا۔ دنیا بھر کے مسائل پرگفتگو ہوتی رہی۔ ایک صاحب
بعد سربیر صب بیمول بھر ملنے والوں کا اجتماع ہوا۔ دنیا بھر کے مسائل پرگفتگو ہوتی رہی۔ ایک صاحب
معرکم دین و وطن ایم کیا در اولانا) حسین احمد مدنی نے آپ کے استعار کے ہوا ہیں
معرکم دین و وطن
ہوتی ہوتی ماحب نے قوم اور قت کے تنعلق جو نفطی بحث چیاری ہے۔ آپ اس کا کچھ
جواب دیں گے ؟ فرما باکہ

فقیدیشهرقارون ہے لفت ایجازی کا ندکرخارانشگانوں سے تقاضا شیشہ ازی کا قلند میزد در کرن لاآله کچه می نبین که تا مدبن باده و مینا د مام آتی نبین مجع کو بچه حِقّه کاکشس لگایا د رسسکرانت بویت فرایا که:. کہاں و نے اے اقبال کی ہے یہ دویش کے جہا اور اس ہے تیری ہے نیاری کا آپ کے طقہ احباب میں بعض لوگ الیہ کھی تھے جہیں ہمیت اس بات کا قلق رہنا کہ نالا تی اور ابل کو گر بڑے بڑے بڑے برط ماصل کئے جاتے ہیں اور آپ ہیں کہ جن کی قابمیت کاسکیساری وئیا بان رہی ہے لیکن اس طرح ایک گونے میں بڑے ہیں ۔ وہ آتے اور آپ سے کئے کہ فلال اسامی ونیا مان رہی ہے رہی ہیں آماد گی ظاہر کرد یجئے فوراً کامیابی ہوجائے گی ۔ آپ ان خلص بہی خوا ہوں کی فالی ہور ہی ہے ۔ آپ ان خلص بہی خوا ہوں کی سے دی ہوجائے گی ۔ آپ ان خلص بہی خوا ہوں کی سے دی ہوجائے گی ۔ آپ ان خلص بہی خوا ہوں کی خنایات میں انہیں کس طرح بتا و سے کہ میدار فیص کی عنایات خسروانہ نے مجھے کیا عطا کیا ہے اور یہ مجھے کس طرف بلار ہے ہیں . وہ زیا دہ اصراد کرتے تو آپ ان سے کہتے کہ :۔

رکھتی ہے گرطافٹ پرداز مری خاک فطرت نے نربخت مجھاندیشہ اللہ کھتی ہے گرطافٹ پرداز مری خاک دہ خاک کہ ہے جس کا جنوص قبل ادراک مہم جس تھا جاک دہ خاک کہ پردائے شیمین نہیں رکھتی جنی نہیں بہنا تے جس خصو خاشاک اس خاک کو انٹد نے بخضے ہیں دہ آنسو کرتی ہے جمکے جن کی ستاروں کو غرقناک

خدااگردلِ فطرت شناس فيئ تجو كو سكون لالدوگل سے كلام بيداكر بن النجاك بيرى غراج ميرا تمر مرے مستوستے لالدفام بيداكر میراطریق امیری بنیں فقری ہے 💎 خودی نہریج غریبی میں نام ہیداکر

زمانه آئے برصتاکیا اور اس کے ساتھ ہی افبال کے بیغام کی تندی اور تیزی بھی شارت اختیار کرتی ملی گئی۔ اس کی نگر بھیرند دیکھ رہی تھی کہ دنبا میں کیا ہونے والاسے اوراس کی بسا طِسسیاست پڑسلمان كس طرح به شدراً بهد.اس آسف واسله انقلاب كي تصوّر سي جون اس كا احساس شديرم وتا جالاً س كي نواكي نلخي بعي تيز موتى جاتى - اقبال كي سينسس نظر ورى انسانيت كاندرابك ايسا انقلاب برباكرنا تفاجس سے يرزين بدل جاست ، بدآسمان بدل جاَستے اور خاكب آدم كووه نمود حاصل بو جس کے النے اسے اس طرح سنوار اگیا کھا۔ انقلاب، فرینی کا یہی وہ جذب کھا جس کے متعلق اقبال ا

> يدبنده وتسييسي يبلي قيامت كرزف سرا محرفته جينيا واحرام وسحق خفته دربه كمحاا

گنناخ ہے کر الحہ بے نطرت کی حنابندی رومی ہے نه شامی ہے کاشی نه سمر تب دسی

حضویِق بی اسرافی<del>ل ن</del>ے میری شکایت کی بدأان كرا شوب قيامت يركباكم ووسے رمقام بر کتے بیں کہ

کی فی سے فرشتوں نے اقبال کی خت ازی فاکی ہے گراس کے انداز ہیں افسال کی ستحملانی فرشتوں کوآدم کی نرایب اس نے آدم کوسکمانا ہے آداب فدادندی

ادهرآسمان برتوبه بآبين مورسي تقيل كيكن إدهرزمن والمصمنوزيهي طفنهين كريائة يتقدكدا قبال جوكجه حریث عربی ما قبال کہتاہے اس کا مریث مہر کیاہے ؟ کوئی کہتا کہ اس کے کلام مریث میر بیعام افتال کی میں سوزوگدازا در کیف وستی کے ذکرے ان نفوش کے اثرا كانتيجه بن جونجين كى سنة تى تعلىم اور تصوّف آميز ماحول نے اس كے تحت الشّعور ميں ترسيم كم ر کھے ہیں کوئی کہتاکدان کی محرنینظ برگسان الیگزینڈر وارڈ جیمز جیسے مغربی مفکرین کے فلسفہ کی رہی منت ہے۔ اقبال برسب مجے سنتا اور ان سادہ اور معترضین سے کہتا کہ حب تم اس منع عام و یقین سے آسٹنا نہیں ہوجومیری فکر کا سرت ہم ہے تواس باب میں قیاس آرائیاں کیوں کرتے ہو<sup>ہا</sup>

ميرى فكرندم شرقي كمتب وخانقاه معمتأ ترب ندمغرني فكمت وفلسفه كى منت بدير ن فلسفی سے نہ ملا سے بے غرض میری پیدل کی موت وہ اندلیث، ونظر کا نساز میں نے مندق ومغرب دونوں کے علوم وفنون کا گہرامطالعہ کیاہے ان میں مجھے حقیقت کا ساخ

سراغ نہیں لما۔ ببت دیکھے ہیں ہی نے مشدق دمغر کے میخانے

يهال التي نبين پيدا وال بيے ذوق ہے مبيا

میری فکرکسی سے بھی متا ترنہیں میں نے سی چیز کو تقلب ا دیکھا ہی نہیں بلکہ ہرشے کوازخود بر کھا ہے اوركيف سائح آب مستعبط كفي بين.

۔ کے ہوں۔ میان آب میل خلوت گزینم نا فلاطون و منسارابی بریدم كردم ازك وراوزة حبشم جهال واجز بميشم عود نديدم يبىمىرامسلك بين ساب كيفيت يديرا موجى ب كدلاكه بمدون ين جيي موتى هيا ميرى

نكر جسس كانوري نقاب موجاتى بكياتم فيسانيس كم

اقبال نے كل الى نويا بال كوسسنايا يەشھۇنشاط ، وروپۇسور وطربناك مي صورت كل ست صباكانيين متاج مرتاب مراجوش جنون ميرى قباجاك

بهی ده حقیقبت کشائی ہے جس سے میری دیده وری کا برعالم ہے کہ مادته وه مواهى يردة افلاك يس

عكس اس كامرے أينز اوراك بي ب

چنا بخہ وہ جہان فرداجس کے انتظار ہیں آسمان کے تاروں کی آنتھیں ایک متت سے محوم خوار میں میرایناماس کے الے طائریش رسس ہے۔

علم فسها بھی پردِ و تقد رس میری نواقل بی سے اسکی سحر اے جاب المهذااس عالم مهدت وبودكي مقيقت صرف اس يركفُل سحق بيحب كى سمجع بين مبرابيف ام نظر آئے گائی کو یہ جہانِ دوسٹس و فردا جھے آگئی میسترمیری شوخی نظیب را

لوگ سمجھتے ہیں کدا قبال ً جا ویدمنزل ہیں ہِنگ بُر سَکِٹے حقّہ بِیتار مِنتا ہے اور شاعری کرتار ہتا۔ انہیں کیا خبر کہ وہ کیا کہدر ہا ہے۔

مرے مصفرات من اثر بہار مجھا انہیں کیا جرک کیا ہے یہ نواتے عاشقانہ

من عرمی نهد ایستاءی نبین، نه بی ستاءی کسی بیفام بر کے شایان شان ہوتی ہے۔ اس کا مرف اس کا مرف مرف اس کا مرف مرف اصب العین متعین ہو۔ اس کا مرف مرف اصب العین منزل کی طرف دعوت دے راہو، اسے شاعری سے کیا واسطہ!

مری نوائے پریٹ ال کو نناعری نہ ہم کہ میں ہوں محرم راز درونِ مے خانہ بہوی مری نوائے کے بیت ہوں محرم راز درونِ مے خانہ بہوی مری نوائے کہ بہوی کے تعلق میں نے زبور عجم میں کہا ہے کہ زبرونِ درگذشتہ نر درونِ خسانگفتم سخنے نگفت ترابیہ قلست درانہ گفتم

تم اسے شاعری شخصتے ہوا ور میں شاعری کو اپنے خلاف تہمست خیال کرنا ہوں ۔ نہ بنداری کمن بے بادہ بستم مثال شاعرال افسان بستم نہ بینی خیراز ال مرد فرود سن کہ برما تہمیت شعروش بست

تم اسے مسن وسنباب کے رنگین افسانے سمجھتے ہو۔ تم اسے عبدِکبن کی نواب آور داستانیں تصور کرتے ہو۔ تم یہی سمجھے بیٹے ہوکہ یہ گل و گببل کی فرضی کہانیاں ہیں۔ تمہارا اندازہ یہی ہے کہ یہ ایک ساعر شاع کی ونیائے تصورات کی پربیٹ اس نیبالیاں ہیں۔ اگر تمہارا یہی اندازہ ہے توکس قدر غلط ہے تمہارایہ اندازہ ۔اگر تمہارایہی نیبال ہے توکس قدر باطل ہے تمہارایہ نیبال ۔ اگر تم جاننا چاہتے ہو کہ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ در حقیقت ہے کہا تو آؤ تربیرے مئے عن کے بیا ہے ہیں جھا کہ کردیکھو کہ اس میں کہا نظراً تا ہے ؟ دوعالم دا توال دیدن برمینائے کئن دارم کیا چشے کہ بیند آن تماشائے کئن ارم دوعالم دا توال دیدن برمینائے کئن دارم در شہر افکٹ د بور نے دوصد منگامہ برخیز در سود ائے کہ من دارم مخورنا دال غم از تاریخی شنبها کہ می بد کیجوا بخم درخت داغ بیمائے کہ من دارم بیمائی میں ازی مرائیکن ازال ترسم بدیم خولینس می سازی مرائیکن ازال ترسم بداری ناب آل آشو فی خوالے کئن ارم

بردوش بیام کارم شرکیا ہے۔ اس کاسم شمہ ہے۔ آل کتاب زندہ تُ آنِ گیم مسمکت اولایزال سے تعلیم نسخریات بے شبات از قوتش گرشات نسخریات بے شبات از قوتش گرشات

میں نے عرب اکنار سے مکت کے موتی انکا ہے ہیں . نکا ہے ہیں .

گوبردرلیت وشران سنترام شرح دم رصبغتدان گغندام

اتبالگی کہانی ....

## بون ملانان اگرداری جگر ورضمیر خولینس و در قرآن نگر

برادران! یہ ہے وہ اقبال جس نے کہا تھا کہ جرفت نولیٹ رہتم ازیں خاک ہم گفتٹ دباما آسٹ نا او و ولیکن کس ندانست ایں مسافر ہچدگفت وباکد گفت واز کجا او و بس نے بھی اسی اقبال کی تلاش میں ساری عمرگزار دی ،اسے مختلف وا دیوں اور تمنوع شاہرا ہوں میں دھونڈ تاریا ، لیکن آخرالا مرقران ہی سے اس کی راہ اور مزل کا سراغ بایا ۔
میں دھونڈ تاریا ، لیکن آخرالا مرقران کی میں جب نجو کرنا رہا برسوں اسی اقبال کی میں جب نجو کرنا رہا برسوں اسی اقبال کی میں جب نجو کرنا رہا برسوں بڑی برت کے بعد آخریہ شاہین زیروا م آیا



## ا کے شاہ مرکب کا الی و ملائی و میزی

يوَهِرِاقبال ابرميل المعام كالمت

آپ نوع ان فی کا تاریخ پرغور کیجتے جس زمانہ میں بحس مک میں اور جسس قوم میں آپ کو فساد آدمیت کی جھلک نظرآستے شحقیق سے بعد علوم ہوگاکداس فسادانگزی سے عوالی وعناصرین ہی کتے یعنی موکبت، ندمبی پیشوائیت اورسراید داری \_ زمانے سے تقاضوں کے ساتھ ساتھ یہ ابالیسِ دہڑا بنا بیکربد لتے رہیں گے بیکن روح ہرز مان اور سرمکان میں وہی کارف رماہرگی اگر آب قرآنِ کریم پر ہنگا ہ معتمق عور کریں گئے تو یہ حقیقت اُٹھر کرسا منے آجائے گی کہ حضرات انبیا رکزامٌ کی دعوت انہی فسا دانگیز عناصر کے خلاف نعرہ انقلاب تھی۔ وہ انسانوں کو نظام خدا وندی کے مرکز پرجمع کرتے تاکہ لوکیت، مذہبی چیشوائیت اورسے رایہ داری کے عنوں کوالٹ دیا جا انبیائے گزرے تہ سے کوالف اور امم سابقہ کی داستانیں ، جو قرآن میں ندکور ہیں ، وہ اسی شمکش کی سرگذشت اوراسی انقلابی جدوجهد کی تفاصیل بیس - ان داست تا نول بین قصتهٔ بنی اسلیک کوخاص اہمیت حاصل ہے اس لیے اس کشن کش میں فسادِ آدمیّت سے یہ مینوں گوشے پیجا سائنے آگئے متھے۔ بعنی فرعون استبدا دِ ملوکیت کا مجت سمہ، بامان مذہبی بیشواتیت کی البيساندوياه بازبون كايسكراور قارون اسسرمايدداري كي نون آسناميون كالماست یہ تینوں یک جا، در ان سکے پنجہ َ **فرلادی کی گرفت میں تڑپتی ' پھڑکتی قوم بنی اسرائیل ح**سس کی

کے لئے ایک جیوڑ دو دوا ولوالعہ: مرہنج ببر اصاحب صرب کلیم حضرت موسنے اوران کے بھائی حضر ہاروتی) مصروف جہاد ۔۔ اور اگر تاریخ کا اسپان صبح بنے لووا دی ستینا میں ایک اور پنج بسب عضرت شعیب ان کے مدد گار -

یک میسل می آری تقی که آج سے چودہ سوسال بینے عدا کی آخری کتاب ۔ قوان کو بھر اوراس میں آری تھی کہ آج سے چودہ سوسال بینے عدا کی آخری کتاب ۔ قوان کو بھر اوراس میں آری تھی کہ آج سے چودہ سوسال بینے عدا کی آخری کتاب ۔ قوان کو ان فساد انگرزیوں سے بحا العمل العلی العالم کی رسول ۔ بنی اکرم نے نے حضور بنی اکرم کی بعثات کا مقصد بیر بتایا ہے کہ قد یکھٹے فرائ کو گھٹے کہ قد الدی نے لئے گئی گافت علیہ فرائ دراری کا فرائ کی گافت علیہ فرائ دراری کی اوران ہو جمل سول کو وہ ان زینچے وں کو توڑ دے گاجن بیں انسانیت جوڑی ہوئی جئی آربی تھی اوران ہو جمل سول کو اس کے رسے اناردے گاجن کے نیچے وہ کہلی جاری کی ان زینچے وں کو توڑ دے گاجن کے نیچے وہ کہلی جاری کی ان زینچے وں کو تحریف کے رکھ رکھ کہ کہ درادی کی ان زینچے وں کو تحریف کے رکھ کہ کہ درادی کی ان زینچے وں کو تحریف کے رکھ کہ کہ کہ درادی کی ان زینچے وں کو تحریف کے درکھ دیا اوراس طرح فدا کی خلاق دنیا ہیں سرا تھا کر جھٹے کے قابل ہوگئی۔ فید اوراس طرح فدا کی خلاق دنیا ہیں سرا تھا کہ جی است ست نقت ہوئے آن تاوریں حالم نشست نقت ہوئے آن تاوریں حالم نشست

اس سے زیادہ حیرت انگیزتما شاکہیں نہیں دیکھا ہوگا کہ

نودطاب م قیصروکسری شکست نودس بر تخت ملوکیت نشست

حب سم بن این پرزگاه د اینتین تو موجیرت ره جانتے بین کرسلمان اس غیرت آنی زندگی کا

اس قدر نوگر موجیکا ہے کہ اس کے نزدیک قفسس علال اور آسٹ یا نہ حرام ہے۔ اِس کے اسباب و علل ظاہر ہیں.مفاد پرست گردہ سنے اقتدار کی کرسیوں اور رزق سکے سمرتیٹسموں پر فیصنہ کر لیا مذہبی پیشوات في اس خلاف اس الم نظام كوعين اسلام نابت كرفين مشرعى سندات، مهياكيس الباب حكومت ان ك وظيف مقرر كردية عقرا وريم نبرول بركم السيس ظل المدعل الارمن "قرار دیتے اور ان کی سلامتی کی دعایت مانگاکرتے تھے ۔ یہ دہی فرعون المان اور قارون کی ملی معلّت کتی جسة قرآن نے واستان بنی اسرائیل کے سلدیں اس مقرح واسط سے بیان کیا ہے۔ گمان غالب بے کہ اس دوران میں فداکے ایسے بندسے بھی بیدا ہوئے ہوں گے جنہول سنے اس کے فلاف آواز انظائی ہو سین جیسا کہ ہرست بدنظام کیا کرتا ہے ان کا گلا گھونٹ دیا گیا اور ان کے آثار کے کومٹا دیا۔ نتیجراس کا بیکد آج ہمارے ہاں موکیت اور مذہبی بیشوا تیت کی تاریخ لوپوری تفصیل کے ساتھ موجوم بے سیکن اس کے خلاف آواز اعظانے والوں کا ذکر بک، نہیں ملتا۔ سجز اس سے کہ کسس ایکے بس كهين طعن وتشينع كے سائقد انہيں ہدنِ طامعت بنا ديا گيا ہو۔ اس سارے طوفانِ بلايں اگرا متيد كا كوئى سبارات نووه يركه فداكى كتاب كالفاظ بمارك إل محفوظ جلة تعين يبى تفى خداكى وه كتاب محفوظ جس بربهارے ووركے ايك عظيم مفكر في عمر عمر عور وت كركيا

اوراس کے بعداس کی خفیقت کو واشکا ف الفاظیں امنٹ کے سامنے پیش کیاکہ اس کی یہ صا اس <u>لئے ہوئی ہے</u>کہ

**ع**ارمرگ اندریت این دیر میر سود خوار دوالی و ملّا و پیر اوراس في سلمان كومخاطب كرك كهاكه

باقی منه رسی تیری ده آئیست معمیری ك ك ت ت سلطاني و لماني و بيري

یں آج کی نشست میں مختصر الفاظ میں اس مقیقت کو آپ کے سامنے لانے کی گوشش كرول كاكدنشد آن كريم نے فسادِ آ دمريت كے ان تينول گوشوں \_ بوكيت مرہى ميٹواتيت اورسسرِمایه داری \_ سے متعلق کیا کہا ہے اور اقبال فیے اس کی اینے حسین وبلیغ اندازی کس طرح تىشىرىح كى ہے۔

## ملوكتيت

ہمارے ہاں ملوکیت سے مراوموروتی بادشاہت لی جاتی ہے . مینی باب کے بعد بیٹے کا تخت نشین ہونا یہی وجہہے کہ تاریخ ہیں ہیاں یہ آیا ہے کہ دھفرت )معاویڈ نے اپنے بیٹے کو آتا ولى عهدم مقرد كرديا توكما ما ماست كداس سي مكوكيت كا آغاز موا. ونباك عام تصور كم مطابق بمي ایک فروکی محومت کوید کی ملوکیت (MONORCHY) یا تشخصی اقتدار (AUTOCRACY)، کها جاتا کھا اور اب اسے آمریت (DICTATORSHIP) ستعبیر کیاجا تاہے. اس کے ساتھ ہی عام تصوّرکے مطابق اگرکسی لمگ براس ملک کے رہنے وا بول کی مَکومت ہے تواکسے آزا وی کہ۔ جا تا ہے اور اگر اس پرکسی دوسرے ملک کی قوم حکمران ہے تواسے محکومی کہا جا تا ہے۔ آزا دی اور محکومی کایہ تصوّر تودنیایں اب کیک موجو ویہے لیکن انقلاب فرانسس نے ایک جدیدسیای نظام كرجنم ویا بھے جمہوریت یا ڈیماكريسى كهدكريكاراگيا. نفطى طور برتواس سے فہوم ہے بورى كى بورى قوم کی مکوست، نیکن عملاً اس سے مراد ہے نما تندگانِ قوم میں سے اس پارٹی کی مکومت ہے اکثریت مامس ہو۔ بعنی اس میں اقتدار مسلکت ایک فرد سے بائے ایک گردہ کو حاصل موتا ہے۔ ہیں اس وقت اس تفصیل مین نہیں جانا جامتا کہ دوسوسال کے تجربہ نے اس جمہوریت کے تعلق توریوری كارباب فكرونظ وراصحاب سياست وعمرانيت كوكس بتسح يرينها ياسه اوروه كسس طرح اس کے باتھوں تنگ آ سیکے ہیں ۔ ہیں اس وقت اتنا کھنے پر اکتفاکروں گاکم مغربی جہوریت۔ کی منیں ایسی ہے جس کی گوسے وہی لوگ توم کے نمائندوں کی حینیت سے نتخب ہوسکتے ہیں جنبوں کے کسی زکسی طرح دولت سمیٹ کرمعائشرہ میں اثرورسوخ مامسل کرلیا۔ لہذا ایسس طرزِ مکومت مسے جس گردہ کے ماتھ میں زمام اقتدار آتی کے وہ صلاحیت وقا بعیت یاسیرت وکردار کی رو <u>ے سے قوم کا نمتخب طبقہ نہیں ہوتا' مفاویرستوں ہی کاایک گروہ ہوتاہے ۔ لہٰذا' موکیت و آُمریت اور </u> جمهوریت میں فرق اتنا ہی ہوتا ہے کہ لوکیت میں برنس دکاروبار) ایک فرو کی مکیت ہوت<del>ا ہے جمہوریت</del> یں برایک المٹیڈ کمینی کی طرف نتقل ہوجاتا ہے۔ مقصد دوفوں کا سلب دنہیں (EXPLOTTATION) ہوتا ہے۔

وير آن كرم نے انسانى آزادى اور محكومى كا بنيادى تصوّر سى بدل ديا۔ اس نے كہاكدانسانوں پر حکومت کاحتی کسی کو حاصل ہی نہیں ندایک فرو کو اور ندا فراد کی کسی جماعت کو ۔۔۔ مَا کَا نَ رِلِبَشَرِانُ يَتُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتْبَ وَ الْحُكُورَ وَ اللَّبُوَّةَ كُمَّ يَقُولَ لِللَّكَ سِ كُونُونًا عِبَادًا لِنْ مِنْ دُونِ اللهِ (٣/٤٨) كسى انسان كواس كاحى حاصل نبين ا خواہ اسے ضابطہ قوابین اور اقتدارِ امور عظی که نبوت کے کھی کیوں ندل یکی بوکدوہ لوگوں سے کھے كة مداكي نيس بلكه ميرسي محكوم وفريال بردار بن جاؤ حق محومت صرف فدا كوهاصل سے إن الْحُكُورُ إِلَّةِ يَدُّكِ (به/١١) وراس كي عملى شكل يه بي كه كاروبار ملكت، خدا كي نازل كرده كتاب كي مطابق سرائِهم پائے۔ وَ مَنْ كُوْ يَحْكُمُ بِمَا آنْزَلَ اللهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكُفِيُونَ «۱۲۸» بولوگ خدا کی کتاب محمط بق نظام مملکت قائم نبیس کرتے تو انبی کو کافر کما جاتا ہے۔ فَأُولَةِ فِكَ هُمُ الطَّلِمُ وَنَ ٥ (٥٨٥) يرلوك ظالم بي أنسانول كوماكم اور محكوم كم طبقات من والشياق هُمُ الطّلِم وركيا بوسكتا جي الندا وركيا وركيا وركيا بوسكتا جي الندا وركيا ور كونافذكرنے كى ايجنسى ہے اور يالمشورہ امّىت كے باہمى مشورہ سے سرائجام يا تا ہے كه وَ أَ مُسرُّهُ هُوَ شُوْرِی بَیْنَ ایک می ۱۳۸۳ فداکارٹ دسے اس تصور کی روسے ایک مک براگرخوداں مک کے رہنے ولیا ہے حکران ہوں اور حکومت کا انداز مغربی جمہوریت کھی ہو، میکن کاروبار مملکت خداکی کتاب کے مطابق سرانجام نہار ہا ہو، تو وہ آزادی بیس غلامی ہے۔ اسے موکیت کہاجائے گا۔ ایکن اگر نظام ملکت ، قوانین فراوندی کے مطابق مشکل مواور امور ملکت است کے اسمی شورے سے طے یا تین تویہ آزادی بسے خواہ طرز حکومیت ، (FORM OF GOVERNMENT), کسی قبه كام و. است مارى اصطلاح مين خلافت "ست نبيركيا جاتاب. يه دونون تصوّراتِ محرمت (طوكتيت اور خلافت) ايك دوسرے كى ضدميں . ايك اسلامى بيے اور دوسرا غير اسلامى . يہ جو كهاجا ناك كصدارتى نظام جهوريت غيراسلاى بداوربارليمانى سستم مطابق اسلام أوية معض بیاسی نعرہ بازی ہے اسلامی نظام جمہوریت اس کے سواکھے نہیں کہ قرآنی حدود کے اندر ربن بوت قوم كيمشوره سيكاروبارملكت مرائجام باست. صدیوں کی ملوکیت کے خواب آور اثرات سیم اسلمان خلافت کے تصور کو فراموش کرجیکا

تھا۔ دورسری طرف یوریے نظام جمہوریت کے حق میں اس قدر برا بیکنڈہ کیا کہ ساری دنیاکس سے مسحور ہوگئی اور پر سیھنے نگی کہ جنٹ سے نکلے ہوتے آدم نے بھرسے فردوس گم گٹ تہ کوپالیا ہے۔ وہ اس نظام کو آیہ رحمت اور نوع انسانی کے لئے سحاب کرم خیال کرنی تھی ۔ ان کی دیجواد بھی ، نود مسلمان بهي است انعام خداوندي سمحن لگاه وريه آوازين جارون طرف ميد انطفي منشرع بوگيكن دنطاً جہوریت عین مطابق اسلام سے اس منگامہ اے وہواور تلاطم شوروشغب میں جبکہ ساری فصنا اوازسيمسلمالؤل كولككاركركهاكداس فريب يس مست آق. ه

ہے دہی ساز کہن عرب کاجہوری نظام جس سے بردول بنہیں غیراز نوائے قیصری دلواستبدادجمهوري قبايس بلت كورب تستوجهنا بعيدة زادى كى بيام يرى اس نے کہاکہ یا درکھو! نظام حکومت جہوری ہویات خصی اگراس کی اساس خداکی کتاب پرنہیں تووہ

الوكيت بيداس كے برعكس بطام كى بنياد اسابطة قوانين خدا وندى برہے وہ عين اسلام ا

اسے خلافت سے نعیر کیا جا آ ہے۔ اور ک

فلافت برُمقامِ ماگوای است. مرام است آنچربرمایا دشای لست الموكيت بمم كراست ونيرنگ فلافت حفظ ناموس الهي است

اس کئے ہروہ نظام جس میں غیرشہ آنی توانین رائج ہوں اوکیت ہے اورظلم واستبدا وکامظہر! جلا<u>ل يادشابي بوكح جمهوري تماست ابو</u>

جدامودی<u>ں سیاست تورہ جاتی ہے م</u>نگیزی

افبال كى أخرى كتاب ارمغان جاز " يس دجواس كى وفات كے بعد شائع موتى تقى) ايك نظم بيے جس كاعنوان بسے ۔ ابلیس كى محاسب شورى بميرے نزدیك وہ عصرِ مامرى تهذيب وتماردن اورسیاست و عکست برشد بدترین تنقید سے اور فکر اقبال کا نجور اس کے ساتھ می اسلام کے ایک زنده ومتحرك نظام حيات بني كے خلاف جو قوتيں نهايت غير مسور پرمصروب تك وتازيس. اس میں ان کی نشاند ہی اور نقاب کشائی بڑے شوخ اور سین انداز سے کی گئی ہے نظم کایلائے یہ سے کہ ابلیس کی کابینہ (CABINET) کا جلاس ہور باہے جس کی صدارت تود البدی کر رہا ہے۔

اس كابينهمين ان تمام عواس كوايك ايك كركيرسا من لايا جار بالبير جوابليسي نظام كيضعف كا باعث بن سکتے ہیں بیٹوا مل زیر بحث آتے ہی اور متعلقہ مثیر (وزیر) یہ بنا تا ہے کہ اس نے مسس کی مدا فعت کے لئے کیا حربہ تجویز کیا ہے۔ ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جہوری نظام کی نموداس حققت كى غمّاز ہے كدانسان اس نظام موكبت سے تنگ آجكا ہے جسے الميس نے مرت موتى وضع كيا تھا. اگرانسان نے اس نظام و کو اختیار کرلیا تو بھرا بلیسی نظام کو زوال آجائے گا جِنا پخداس مشیر نے وزیرِ سیاست سے دربافت کیا کہ ے

خيرب لطانئ جهور كاغوغاكيث ' او جماک کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے با*تبر* 

وزېرامورسياسيمسكراياكه كهاكم بول ، ويعني بين ان سب نازه فتنون سے باخبر ول مه ہوں گرمبری جہاں بینی بتاتی ہے مجھے ہو ملوکیت کااک پرفرہ ہو کیااس سے خطر ہم نے نود شاہی کوہینایا ہے جمہوئی مباس جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خوذ مگر

يه وجودِمبروسلطان برنبين بيمنحصر ہے وہ سلطان غیری کھینتی ہے بھوس کی نظر

كاردبار شهراري كى حقيقت اورس مجلس برست مو بايرويز كادر بارمو

تون كياويكمانبين مغرب كاجمري نظام چېروروشن اندرون چنگرست اريک تر

زمانهٔ قدیم کی ملوکیت اورعصرها صنر کی جمهوریت اصل کے اعتبار سے دونوں ایک میں فرق صرف بیہے كه ودرِجهالت كي شخصى ملوكيّت بو تجهر تى تقى مسكيك بندول كرتى تقى ميكن عصرِحاصركى جَمهُوِّي ملوكيّت" وہی کھے تہذیب کی اوٹ میں اور مفادِ عامہ کے تحفظ سے نقاب میں کرتی ہے ۔ایس زَمانے کی ساب نهب (EXPLOITATION) کو باوشاه ایناحق سمجتا کقا، اس زمانے کی موکیت "اس سلب و (PUBLIC INTEREST). کہدکر عوام کو دھوکا دیتی ہیں۔ یہ ہے دہجمہدریت جب کا

ہے۔ ہے چہرہ روشن اندروں چنگیز سے ناریا۔ . ، تر سے ہے۔ پیرتھا وہ جواب ہواہلیس کی مجلس شوریٰ میں' وزیرِامورسیاسیہ کی طرف سے دیا گیا۔ اہلیس

کایہ تربہ کس قدر کارگرہے اس کی تشہر کے اقبال نے بال جریل کی ایک نظم میں کی ہے جس کاعنوا ہے " ابلیس کی عرض واشت " ابلیس فعدا کے حضور ایک درخواست لے کرمپنچتا ہے جس میں فصیل سے بتا آ اہے کہ اس ورمی کاربردازان نظام مملکت ان فرائض کو جوابلیس کے سپرد کئے گئے تھے کس حسن و نو بی سے مرانجام دے رہے ہیں۔ اس لئے اب اس کی اس کر قارض بر صرورت باقی نہیں رہی اسے کہ بیں ادر" ٹرانسفر" کر دیا جائے۔ دہ بحضور رہ العزب عرض کرتا ہے کہ ہے اس میں ادر سے کہ بیں ادر سے کہ اس کی اس کرتا ہے کہ ہے اس میں ادر سے کہ بیں ادر سے کہ اس میں ادر سے کہ ہے کہ اللہ میں اللہ م

جمهور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست باتی نبیں اب میری ضرورت تبرا فلاک

میرے یہاں سے چلے مانے سے اہر نی سیاست سے کاروبار ہیں سی تسب کا خلال واقع نہیں ہوگا بلکہ وہ اور زیادہ جبک اسٹے گا۔اس لتے کہ

ہ ہمک اسے ہوں کے دیسے تری حریفہ کے یار تب سیاست افرنگ گردیں اس کے بجاری فقط امیر ریس بنایا ایک ہی اہلیس آگ سے توسف بنائے فاکسے اس نے دوصد ہزار کہیں کی نسب سے شخص دیا اور میڈند میں اس میں میں دور میں اسٹر اس کے کارسیاں

بيمريري تويدكيفيت سهدكه شرخص ميرانام سننغ پر (زبان بي سيهي) لاهل برطه تا مديكن هه خيام ميرانام سننغ پر (زبان بي سيمه) لاهول برطه تا مين ميرانام سننغ پر (زبان بي سيمه وه جادو

كَنْ وَدَ يُجِيرِكُ دِلْ بِسِ بِدِيدًا ذُوتِ نَجِيرِي ا

یوں افبال نے دورِ عاصر کی اس ملوکیت (معنی مغرب نظام جہوریت) کے خلاف مسلسل بہاو کیا۔

مذبهبي ببينيوا ئيبت

اب برادران عزيز! آگے براستے ا

آب انسانی نُف یات پرغور کیتیجے. ونیایس کوئی انسان بھی کسی دومہ ہے انسان کا محکوم اور غلام بننا نہیں چاہتا۔ اس کی طبیعت ان زنجے ول سے خلاف اِ باکرتی ہے۔ بھر پر کیا ہے کہ انسانوں کا گروہِ عظیم' ایک انسان یا انسانوں سے گروہ کی محکومی اور غلامی پر اس طرح رمنا مند ہوم اللہے کہ اس کے خلاف بغاوت کرنا توایک طرف اس کے دل میں اس کے خلاف نفرن کا جذبہ کک ہب نہیں ہونا! بیکام زہبی بیشواتیت کرنی کے اس کی سِحرا فرینی کا انرہے کہ صيد خود صت درا كومَد بِكَيْب رَا

برئتمن عوام كويدكهدكرا فيون بلاتا ہے كدراجه ايشوركا اونارست كليسا كاأسقف، ساده لوح انسانوں ا حاصل ہوتے ہیں ، محراب <sup>و</sup> سے کہتا ہے کہ باوشاہ کو حقوقِ خداوندی اوندی منبرسے يسحروفرس الفاظ وہرائے جاتے ہي كه الشكطات ظل الله على الارض بادننا زمین پرخداکاک کید ہے اس کئے بادشاہ کے مکم کی تعمیل در حقیقت اطاعت خدا وندی ہے جو اس سے سزانی کرتا ہے وہ خدا کی معصیت کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اس نسم کے وعظ کہتا رہتا بهے كدونيا قابل لفرت شے مين اس سے دُور كھا گور اس دنيا كى قوت ودولت الروت وضمت، زیب وزینت، فاستی و فاجر لوگول کے اپنے ہے۔ خدا کے بندول کی دنیا آخرت ہے۔ اُنہیں اسی پر انگاہ رکھنی جاہیتے۔ اور آخرت کے حصول کے بلتے وہ چند بے روح عقابدا ور بےجان رسومات کو عین دین قب اروسے کر اوگول کوان میں زیادہ سے زیادہ منہ کمک رکھتا ہے اکداک کی نگاہ دوسری

طرف استفتى مى نديات.

ندمبي ببنيوائيت عوام كواس فريب ميں مبتلار كھتى ہے ناكد موكيت كواپنی سلب ونہرب يس كمن قسم كاخطره ندرست واس طرح موكيت اور مذهبي بينه واتيت كاساجها موجا باسير راحه برئين كي رکھشا (حفاظت) کرتاہے اور بریمن راجہ کو اشیر باو و دعا دیتاہے کنگ کلیساتی نظام کے لئے ماگیری مقرِّرُ رَناہے کِلبِہا، بادشاہ کے حقوقِ خداوندی کا محافظ بنتاہے سلطان ندہبی پیشواؤں کے م<sup>نظا</sup> مِعْرِرَكُرتا ہے اور مذہبی بیشوا برسر مبراس کے لئے الیدونصرت کی دعائیں انگے رہنے ہیں۔ یہ سے طوكيت اوربر منيت كى وه مى بھاكت عبس سے استبداد كے فولادى ينجرى گرفت كى فعلى بنين جونے یاتی میادر کھئے! با آن کی مدو کے بغیرسی فرغون کی فرعونیت ایک دن بھی نہیں جل سکتی اسلام نے مُوكِيت كيسائف أجبي بيشوائيت كأبعي خائم كرديا بيكن جب مسلمانون ين دوباره ملوكيت كي مود موتی توفطری طور براس کے ساتھ ندمہی بیشوائیت بھی عبلوہ دومحراب ومنبر ہوگئی۔اقبال نے قوم كواس مهيب خطره سيرسي أكاه كيا اورعمر بمفر سلطاني محسائقه لأنى وبيري كيے خلاف بھي صرف

قرآنِ كريم في ندمبي بيشوائيت كے فتنه كے سلسله من كها تفاكه اِنَّ كَيْنُوا مِنَ الْآخِبَادِ وَ الرُّهُ بَاكِ لَيَا كُلُوُنَ آمُوَالَ النَّاسِ مِالْبَاطِلِ وَ يَصُدُّ وُنَ عَنْ سَبِعيْلِ اللهِ ﴿ (٩/٣٤) يادركَفو! يه علما اورمشائخ عوام كى كمائى معنت بين كمعاجاتي بير يدوكون سير كتيه بيركه بم تہیں فداکارستدد کھاتے ہیں حالانکہ فدا کے راستے ہیں سب سے بڑی روک خودیبی لوگ ہیں ان کی مرمکن کوشش یہ ہوتی ہے کہ لوگ اس راستدیر جیلنے ہی نہ یا بیں جوندا نے ان کے لئے بجویز کیا ہے انبی کے متعلق اقبال نے کہا ہے کہ ہ

یبی شخ حرم ہے جو پُراکر بیج کھا تاہے

گلیم بوذر و دلی اولیش و حیا در زمزی ا خدالینے رسویوں کی وساطت سے جو دین بھیجتا تھا وہ ایک منگل ضابطیہ حیات ہوتا بھاجس كامقصديه ببونا ئقاكيه دنياسي ظلم داستبدا واورسلب ونهب يرببني ببرنطام كومثا كراس كي جگه نظام فداوندی متشکل کردیا جائے اوین کے بنیادی تصورات اورارکان ومناسک سباسی انقلابی مردگرام کے اجزا ہوتے تھے۔ برمبی بیشوائیت کی ٹیکنیک یہ ہوتی تھی کددین کے ان تصورات کے الفاظ السي طرح باتى ركھے جائي سيكن ان كامفهوم بدل ديا جائے۔ اس بيمے اركان ومناسك، كى ظاہر شكل وصورت دى رسبت سيكن ده چند بے مقصد رسومات كامجموعد بن كرره جائيس. يون " ندىجى پیشوائیت کا وضع کرده مذہب وین فدا و ندی کی متی شده لاش بن کرره جاتا کفاجس کےخط و خال تو وہی دہیں بیکن جس کی فیقت ایک جدر ہے دوح سے زیادہ کچھ نہ ہو۔ اقبال یہ اسی خیقت کی طرف اشاره كياسي حب كهاكه

ملِآكى اذال ادر محب الهركى اذال اور گرمس کاجهال <del>در ص</del>نتابی کا جهان ادر بروازس دونوس کی اسی ایک فضنا میں

دومرے مقام پرکہا ہے کہ ے بنايدكة تريدن في ترطب مرى بات انداز بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے يا دسعتِ ا فلآك بين تجيرسك ل یا فاک کے انوش پر سیح ومنامات

وین فی از کافری رسواتر است نانکه ملاّ مومِن کاف رگراست کم نگاه و کور ذوتی و هرزه گره مست از قال اقولت فرد فرد مکتب و ملا و اسسرار کتاب؟ کوریا در زاد و لور آفتا سبب دین کافرف کرد تدبیر جهب است دین ملاّ فی سسبیل امتاد فساد بال جَمریل میں اہنوں نے اسی حقیقت کو ذرا شوخ انداز میں سیان کیا ہے جب کہا ہے کہ

بالِ جبر یل میں انہوں ہے اسی حقیقت کو ذرا شوخ اندا زمیں سیان کیا ہے جب کہا ہے کہ قیامت میں ۔

حق سے جب حضرت گلاکو ملاحکی بہشت نوش نہ آ<u>یک اسے درہ</u> شراب کی کیشت بحث و تکراراس اللہ کے بہت<sup>ہ</sup> کی سرشت

یس بھی ماضر کھا وہاں ضبط سخن کرنہ سکا عرض کی ہیںنے الہی ہمیری تقصیر معا نہیں فردوس مقام مدل وقبال واقوال بےبدآ موزی اقوام وملل کام اسس کا اور سنت ہیں نہ سبحد نہ کلیسا نہ کنشت دبن کے بروگرام کا ماحصل بیر کفا کہ جاعت مونین ، فطرت کی تو توں کو سنز کر کے انہیں قرآن کی عطام مستقل اقدار کے مطابق ، فوع انسان کی منفعت کے لئے عام کردے ، طاہر ہے کہ اس مقصد مجلیل کے حصول کے لئے علوم سائنس پر پوری پوری ورسترس کے علاوہ ، عالم نگر انسانیت کے نقت نیات اور عصوال کے لئے علوم سائنس پر پوری بوری ورسترس کے علاوہ ، عالم نگر انسانیت کے نقت نیات اور عصوال کے لئے علوم سائنس ہونی چاہیے لیکن ہو کچھ ہماری ندم بی درس گاہوں ہیں بڑھا یا جاتا ہے اس سے تو اتنا بھی معلوم نہیں ہوسکتا کہ سوئی کیسے بنائی جاتی ہے اور یونا نئیڈ ڈیٹ نوئس بلاکانام ہے۔ ان درس گاہوں کے فارغ انتے صیل معلم رکوام "کوزندگی کے عملی مسائل سے دور کا کھی واسط نہیں ، وتا ۔ اسی لئے اقبال نے کہا ہے کہ کا بھی واسط نہیں ، وتا ۔ اسی لئے اقبال نے کہا ہے کہ

قوم کیا جہزہے قوموں کی امامت کیا ہے؟ اس کو کیا سمجھیں یہ بیجائے دورکونے الم؟

اتنا ہی نہیں ۔ ان کے نصاب بن اعفارہ اعظارہ علوم تو ہوتے ہیں لیکن فشہ آن کرم کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں ہوتی ہو قرب کے دہنوں میں فرسودہ یونائی علم العلام اور پالی شکرہ بھی تصورات اس طرح تفونس ویت جلتے ہیں کہ ان بیں دین کے مبادیات کے کہ سمجھنے کی صلاح تست نہیں دہن کے مبادیات کے کہ سمجھنے کی صلاح تست نہیں دہتی ۔ اس کا رونارو تے ہوئے اقبال نے کہا تفاکہ ہ

بیاں بیں بکت توجیب آ توسکتا ہے۔ تیرے دماغیں بت نمانہ ہو توکیا کیئے دہ رمز شوق جو پوسٹیدہ لاالہ بی ہے دماغیں سندخ فقہما نہ ہو توکیا کہتے دہ رمز شوق جو پوسٹیدہ لاالہ بی ہے۔ اسما ہولیقت ان سے مبی گئے گزرے ہیں ۔ اسما ہولیقت ان سے مبی گئے گزرے ہیں ۔ رفیسٹ الی جبریل میں ہے۔ رفیسٹ الی جبریل میں ہے۔

اجنبی پوداہے ہے۔ دین وس کے عروق مروہ میں نون زندگی دورا ویتا ہے تصوف رک حیات ب رواں دواں نون کو منجمند کرہے رکھ دیتا ہے۔ دین وہ شعلۃ بقالاہے جو باطل کے سرنظام کو حسس و فاشاك كى طرح راكه كا دهير بنا ويتابيد تصوف زندگى كى رى سبى حدارت كوممى افسرده كركية ول كوموت كى بيندسلادية ابته يهي وه تأسّف الكيزمنظ رتفاجيد ويجدكرا قبال في ايك سروآه بهم كم يك

<sup>م</sup>لاً کی منربعیت میں نقط<sup>مستی</sup> گفتار ہوجس کے رگ ہے میں نقط شی کردار

صوفى كى طريقت بى نقط ستى احوال وه مروِمعها بدنظه به تاتنبین مجد کو اس في ارباب فانقابيت كويكاركركماكه ٥ یہ سی میں اور کا در مال نہیں تو مجھ میں اور کے میں نہیں تو مجھ میں نہیں يه ذكرتيم شبئ بدم القط يرسور

تری نودی کے بچسال نہیں تو کچے مبی نہیں

ا قبالً سے بھی پہلے ایک اوروٹ آنی نگاہ رکھنے والے مردِموس سرستیدعلیہ الرحمتہ سے ان اجارہ داران رومانبت کے تعلق کہا تھا کہ \_\_ "مسکینی اور انکساری ان کو آسمان برجراها تی ہے اس لئے بیراور زیادہ سکین دمنکسر نیتے ہیں. سا دہ لوحی پر لوگ فریفیتہ ہوتے ہیں اس لیے اور سادہ بنتے ماتے ہیں. دنیا سے نفرت ان کودنیا ولاتی ہے اس ملے یہ دنیا سے زیادہ نفرت کرتے ماتے ہیں. بے طعی محنت کے بغیر رہم و دبیت ارد لاتی ہے اس لئے یدا ورزیا دہ بے طمع ہو ہے جاتے ہیں ۔ نوگ ان کی ہر بات بر آمنا وصد قنا کتے ہیں اس لئے ان کے دل میں دوسوں کی ہربات کی حقارت جمتی جاتی ہے۔

ان بظاهر محرونسشينون كي يكيفيت به كدلوكون كويه دنيا وي آسانشول اورنيبانشون سے نفرت دلاتے رہے ہیں سیکن خودان سے معلات ہرت می عیش سامانیوں کے مراکز بھتے ہیں . ا قبَالٌ كَنه الله بهرول مِن ايك " باغى مريد" كى زبان سيحائى مقيقت كى پرده كشا كى كى بىت

جب کہاہے کہ ے

کھریبرکانجلی کے حراغوں سے ہے رفان مانندیئرت ا*ل یحتے بیں کیسے کے بین* 

ہم کو تومیت رنبیں مٹی کا دیا بھی ت بری بود إتی بوسلمان بیساد

نظام سرمایه داری

اس میں سے بہنیں کہ ملوکیت کی گربی کینے کے لئے پیشوائیت کی سحرآ فرینی بڑی مو تر اس میں سے بہنیں کہ ملوکیت کی گربی کینے کے لئے پیشوائیت کی سحرآ فرینی بڑی موتر موتی ہے سیکن اس میں یہ خطرہ صرور ہوتا ہے کہ اگر لوگوں نے ذرائبی علم دعقل سے کام لیناٹ فریع کر دیا تو اس طلسم سامری کی نگاہ فریجی کا جال وھواً س بن کراڑ جائے گا۔ اس کے لئے ایک اورجہ تر

استعال کیاجآ گئے۔

آپ نے کہی اس پر کھی خور کیا ہے کہ سرک کاشیر اتنی مہیب قر توں کے باوجود ارتکالی کی سامنے بحری کیوں بنارہ تاہے ؟ اس لئے کہ اسے متوا ترجو کا رکھاجا آہے کھوک دہ مُوفَر ترین کے سامنے بحری کیوں بنارہ تاہے ؟ اس لئے کہ اسے متوا ترجو کا رکھاجا آہے ۔ انسانی دنیا حربہ ہے جس سے بڑے برائے قوی بیکل سرکشوں کوگرون جھکا نے پر مجبور کردیا جا آہے ۔ انسانی دنیا میں اس حربہ کا نام زنظام سر باید داری ہے جو حکمت ابلیسی کا نادر شاہ کا رہے ۔ اس میں عیار طبقہ رزق کے رہ شہموں پر سانب بن کر بیٹھ جا آ ہے اور اس طرح جب لوگ روٹی کے لئے اس کے عتاج موجو اتنے ہیں قوان سے جو کام جا ہتا ہے ۔ وین فعا وندی انظام سریایہ واری کی عمادت فاضلہ موجو ایسے بیٹھا۔ نظام مریایہ واری کی عمادت فاضلہ وولت رابع تی خوار ہوتی ہے ۔ اُس نے اور میں مریادہ دولت جمع رکھنے کی بنیاد پر استوار ہوتی ہے ۔ اُس نے اور میں ورت سے زیادہ دولت جمع رکھنے کی بنیاد پر استوار ہوتی ہے ۔ اُس نے قاردیا بنیاد سے افغاظ میں کہا کہ \_ و الّذِی مُن تی نظام میں کو منہ دم کر دیا اور صرورت سے زیادہ دولت جمع کر نے والوں کو عذا ہے جہم کا سمی قرار دیا اس نے واضی الفاظ میں کہا کہ \_ و الّذِی مُن تی نظام میں کو الفاظ میں کہا کہ \_ و الّذِی مُن تی نظام میں کہا کہ \_ و الّذِی مُن تی نظام میں کو نظام کی کھون کو تی کو نظام کو الله کھون کو کہ کو تی کہ کو نے والوں کو عذا ہے جہم کا سمی قرار دیا ۔ اس نے واضی الفاظ میں کہا کہ \_ و الّذِی مُن تیک کو نظام کو کھون کے کہ کو نیون کو کہ کو کھون کے کہ کو کھون کو کہ کو کھون کو کھون کو کہ کو کھون کے کہ کو کھون کو کھون کو کھون کو کھون کو کھون کو کھون کے کہ کو کھون کے کھون کو کھون کو کھون کے کھون کو کھون کے کھون کو کھون کو کھون کو کھون کے کہ کے کہ کو کھون کو کھون کو کھون کو کھون کو کھون کو کھون کے کھون کے کھون کو کھ

فی سَدِیلِ الله نَکْتِرُهُ وَ بِعَنَ اب آلِیْهِ اللهِ اللهِ

کامزه چکھو.

نظام سرايدداري كى بنياد توفاصله دولت لبكن به فاضله دولت زمانهٔ قديم مين زمينداري سيستم سي حاصل بيوتي تقي اورعصر سياضرين نظام کارہانہ داری (انڈسٹری) کی دسے اکھی کی جاتی ہے . فرآن کرم نے نظام زمینداری کویہ كهركز لتحرد ياكه زمين تمام نوع انسان كے ليے دزن پيداكرنے كا ذركي سے اس ليے اس مركسى كى ذاتى كليت نهيس بوسكتى و قَ الْدُنْضَ وَصَعَهَا لِلْاَنَاهِ (١٠/٥٥)" زين كوم كي تمام خلق ك فائس ك يع بيدا كباس القاس متوآء للشائيلين (١١/١٠) برضرورت مند کے لتے کیسال طور بر کھلار بنا جا ہتے ۔ اس سے جس قدر رزق بیدا ہونا ہے اس بس کاشت کار کی محنت شامل ہوتی ہے اور باقی سب کھے فطرت کی طرف سے بلامر دومعا وصنہ ملتا ہے۔ رمیندار فطرت كى ال بختاتشول كويعي ابني ذاتى مكيت بناكيتا بها وركاشتكار كى محنت كابيشتر وصريح منصبا بیتا ہے۔ فررِّنِ کریم اس حقیقت کو بڑے دلنشیں اندازیں بیان کرِنا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اَفَرَیْتُ تُوْ مّا تَهُورُ فُونَ بَلِيا مّرِنه اس بر مي مجمى غور كياب كمة موكفيتي كريته بوتواس بي تهماراً صته كس قدر موناسب اور بهاراكس فدر قم زين بن بل على كر تخريزى كرديت مو اس كے بعدء أنتم ا تَؤُرُعُونَهُ آمُ نَحْنُ الزَّارِعُونَ كَلِياس دانے كوتم أَكَاتے بويا بمارا فالون ابساكرتا ہے ؟ لِوْ نَشَاءً مُ لَجَعَلْنَهُ حُطَامًا فَظَلَتُمْ تَقَلَّهُونَ ﴿ إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ۗ فَإِلَّ نَحْنُ مَحُومُونَهُ اگرابیا ہما اِ قانونِ مشبرت بوں سائھ ندویتا تو کھیتی کا اگنا توایک طریب تہارا بیج بھی ضائع ہو

جانًا اورتم سر بجوا كربيره جائب كهم برمفت بين حتى بِرُكْنَى إِنْ فَرَءَ يُتُّمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْوَيُونَ هُ تھے تے کہمی اس پانی پر ہمی غور کیا ہے جس پر زندگی کا اور کھینی کا وار ومدارہ ۔ عَ اَنْدُمُ اَنْزَلْمُحُوَّا مِنَ الْمُؤْنِ اَمْر نَحْنُ الْمُنْ وَلِوْن كِياات مَم بادلول سے برساتے ہویا ہم ایساكرتے ين؟ تَوْ نَسْنَاعُ مَجَعَدُنْ مُجَاجًا فَلَوْكَا نَشْكُرُوْنَ هُ الْكُربارا قانون مثبيت ساتفي ندويبا اورس طرح کاتلنخ اورنمکین یانی سمندر میں بھنا دیسا ہی بہ بادلویں سے برئے تا تو کھیتی کا اگنا نوایک طر تم نُود كِي زَيره نهره سِنْتِ أَ فَرَءَيْتُهُ النَّارَ الَّتِي تَوْرُدُنَ هُ كِيرِكِيا نَم السَّاكَ برغورُ بين ر بن جسے خرجا تے ہوا ورجس کی حرارت میں زندگی کاراز سرب تہ ہے اُءَ اَنْتُمْ اَلْسِتْ اَتُمْ شَجَرَتَهَا أَمُرُ لَحُنَ الْمُنْتَسِعُونَ 6 كَمُ لَتَسِعُونَ 6 كَما وزخنول كى سِزشانوَكِ بِي اس شعله سامانى كوم في معفوظ ركم جهورًا بدياتم في السياكيا ب ينحن جَعَلْنَهُ اللهُ كِرُقَاء مم في استأن كواس لئة دبرايا بف كتبين ايك فراسوش كرده خفيفت كى يادد ما فى كرادى جالئ ادروه حقيقت یہ ہے کے زراعت کا یہ سارا کاروبار تمہاراً درہمارا مشترکہ ہے۔ اس النے اس کے احصل یں سے تماینا حصر اوربین ماراحت دسددو تم بوجهو گے که تمارات میدیم کسے دیں، سومن وک مَتَاعًا لِلمُ قُونِيَ فُراء - ٥٩/١٣) مع وكول كود عدوا بيهم ك بني جائ كا اقبال في انبى ایات کے مفہوم کوایتے حسین اندازی اس طرح بیان کیا ہے کہ اے یالتاہے بیج کو مٹی کی تاریجی میں کون کون دریاؤں کی موجو<del>ں کا مقا</del> آ اے سے اب کون لایا کھینچ کر تجھیے۔ ہے بادِ سازگار فاک پیس کی ہے س کا ہے یہ نور آ نتا ہے س نے بدوی و تیون کونت گذرم کی بیب موسموں کوس نے کھلائی پرخوت انقلاب

ده فدایا! یه زمین نیری نبین نیری نبین تیرسی آبای نبین نیری نبین میری نبین

مکری جاوں سے بازی ہے گیا سراید دار انتہائے سادگی سے کھاگیا مزدور مات أتفيكه اببزم جهال كااورى اندازي مشرق مغرب بن تیرے دور کا آغاز ہے ميں اسى پيغام كواور كھى زيادہ واشكاف الفاظ ميں وہرايا. بالى جتبر ل بيں ايك نظم كاعنواك بيے -فرشتون كا يكت \_اس مي الما تكفراسي الكوم في كي ع عقل ہے ہے زیام ابھی عشق ہے ہے مقام ابھی نقت سی الفت سے ناتمام ابھی فلق ہے ہے ناتمام ابھی فلق نظر اللہ میں دیرو نیر سے دشام آبھی فلق فلان فلان کے دائی گھات میں زندوفقی ہرومیرو بیر سیرے جہاں ہے وہی گردش سیح دشام آبھی بنده بي كوچيرگرد أهي نواحب البت دام أهي اس برزهدا کی طرف سے فرشتوں کو محمر دیا جا تا ہے کہ المفو! ميرى دنياكي غرببول كوجكادو كاخ امراك درد د بوارها لادو جس کیبت و بقال کوبت نہیں وزی اس کیت کے ہرخوشہ گندم کوجلا دو کبوں فالق دمخلون میں اگر ہی برائے سے اسما کو اسما کو کلیسا کہ کلیسا کہ کالیسا کو کلیسا کو کلیسا کو کلیسا کو دو عى السبود عنمال الطوافي بهتر بيح اغ حسرم ودير كهادو یں نانوسٹس دبیزار بول مرکز کی س<del>اول س</del>ے میرے لئے مٹی کاحب م اور بنا دو \* فرشتے " دہ کا تناتی قو تیں ہیں جومشیت خداد ندی سے پر دگرام کو برفتے کا رالانے سے لئے زمانے كَ يَقَاضُول كَيْسَكُل مِي سامنة آتى مِي . يهي ده" زمانے كة تقاضح " يَقْطِ بَهِ مِي وَيَجْهُ كُرُ اقْبَ الْ كُ نگرُ دُورس نے بہت عرصہ پہلے اس حقیقت کو بھانب نیا تھا کہ اب ے زیانے کے انداز ہر ہے گئے نیاداگ ہے سازید ہے گئے یرانی سیاست گری نواری نایس میرد سلطا<del>ل س</del>یزاری گیادورسی ایداری گیا تماث د کھاکرسداری گیا

حتّٰی کدانبوں نے بیہاں کک بھی کہددیاکہ ہ گران نوا جینی سنھلنے گئے ہمالہ کے بیٹے اُبلنے لگے دسووں کے مدان موجہ مار مار محتریا میں اور اور مندوں کا معدد میں

یه هسوازگی بات ہے جب بنوز (شاید) خود چینیوں کو بھی اینے سنجھلنے کا حتی طور پراندازہ نہیں ہوَا ہوگا. فرآن پر غور وفکر انسان میں ایسی بصیرت بیداکر دیتا ہے کہ وہ حوادث زمانہ سے اس کا اندازہ کر برت

کرسکتا ہے کہ اب ہوا کا رُخ کدھرکو ہے ۔

جوسرف قل لعفوي بوينده ما اسك

اس دُور مِن سف بدوه حقيقت بونمودار

" سناید" اس کے کہ دہ جانے تھے کہ روس نے جس اشتراکی نظام کی ایسی ظیم عمارت استوار کرنے کا وعویٰ کیا ہے اس کے ہاں ایسی بنیاد کوئی نہیں جو اس عمارت کا بوجھ اکھا سیکے۔اس فے اہلِ روس سے اسی زمانے میں کہا کھا کہ ہ

اکے کہ می نواہی نظام عالمے جسننہ اُورا اسکس میکھے؟ یہ نبیاد قرآن کے علاوہ اور کہیں سے نہیں مل کئی ۔اس کئے کہ ۔ہ داسٹنان کہنہ شنسٹی باب نکر را روشن کن ازاُم الکتاب اور آپ دیکھ رہے ہیں عزیزان گرامی فدر کہ اس اساس محکم کے نہونے کی دھبہ سے روشن میں اشتراکیت کس بری طرح سے ناکام ہورہی ہے۔ یہ معاضی نظام قرآن ہی کی بنیادوں برکامیا بی سے انتراکیت کس بری طرح سے ناکام ہورہی ہے۔ یہ معاضی نظام قرآن ہی کی بنیادوں برکامیا بی سے نهایت اُصلے، نگھرے ادر سین و شاداب اندازیں بیان کیا ہے۔ اسے غورسے سفتے۔
اہلیت کی کا بینہ کے شیر بال نے کہا کہ دنیا ہیں اشتراکیت کا چربیا عام ہورہا ہے اس فئے مجھے خطر ہے کہ ہمارا وضع کر دہ نظام سر اید داری کہیں یا بال نہ ہوجائے۔ اس لئے ہمیں اس کی بابت کچھ کا کر نی چاہیتے۔ اہلیت نے بیٹ کی کہا کہ تم نے سیح جمعی نہیں سمجھا۔ مجھے است تراکیت سے کچھ خطرہ نہیں ،
یہ بہیں شکست نہیں دے سکئی بھارے لئے خطرہ کا گوشہ ایک ادر ہے جس کی طرف تم میں سے کسی کی بھی نگاہ نہیں گئی ۔

عانتا ہے جس پروشن باطن آیا ہے مزدکیت نتنهٔ فردانہیں اسلام ہے اس پراس کے شیر اسلام ہے اس پراس کے شیروں کی آنکھول میں خفیف سی مہنسی پر گئی جواس نتید کی خماز تھی کہ موجودہ مسلمان فیم سے معلامیں کیا خطرہ موسکتا ہے ؟ اس پر البنتیں نے کہا کہ ہ

جانتا ہوں میں یہ المت القران بہتی ہے وہی سرایہ داری بندو مون کا دیں جانتا ہوں میں کہ المت المقرق کی آسیں جانتا ہوں کی مشرق کی آسیں جانتا ہوں کی مشرق کی آسیں عضر مافر کے نقاضا و سے ہے تیکن بینون

مونه جائے اشكارات رع بيغ بركين

کونسی سندرع بیغیر ؟ ابی زرا تین بغیر سے سوبار الحب زر مافظ ناموس زن مرد آزما مرد آفری موت کاپیغام بر نوع غلامی کے لئے نے کوئی فغفو و خافال نے فقیر ہوئئیں کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاکشی اسے ایس اس سے برا ھ کر اور کیا فکر دعل کا انقلال ا

اس سے بروھ نراور کیا فلرد عل الفلاب پادستا ہوں کی نبین اللہ کی ہے یہ زمیں

يه بهمارك المعتقى خطرة كالموجب اس الن مه تنه

جَسِّمِ عالم سے بسے پوشیدہ یہ آئیں توخوب یہ غلیمت ہے کہ خود مون ہے محروم بقیب

اب الميس كي من في مجه بن أياكه ان كي منظمة في خطره كياب، اس برانبول في الميس

141 سے بوچھاکہ اس خطرہ کی روک تھام کے لئے ہیں کیا بروگرام اختیادکرناجا ہیئے۔ اس نے کہا کرناکیا چاہیئے ؟ ۔ دبی جسم کرتے چلے آئے ہیں تم جا دُا وراپنے نظام کی آلۂ کارندہبی بیٹیوائیت کو کھٹاکھٹااؤ اوراس سے کبوکہ وہ سلمانوں کو اس قسم کے اختلافی اور فطری سائل ہی امجھاتے رکھیں کہ ۔ ابن مريم مركبا يازندة جاويد سبع: "بي صفات فات حق حق جدايا مين دا! تف والمے سفیت امری قصوص یا مجدوس بن بول فرزندمری کے صفات! بي كلام كالفاظ عادث بات يم المتيم وم كي ميكس عقيد يراني إ فراسوچو کہ ے کیا مسلمال کیلئے کافی نبین کسس دوریں یہ المبیات کے ترشیموت لات منان! اسے ان نظری مسائل سے البھاؤیں ڈالیے رکھواوراس طرح ۔ تم اسے بے گانہ رکھوعا لم کردارسے تابساطِ زندگی بی استحسب مهری وسا! نياس بفلمت كم ومن غلام بعوركراورد ل كي فاطريب الإسلام ے دَبِی شعر قصوف سکے ق یں توب تر جوچھیا ہے اسکی انکھو<del>ں ک</del>ھا<u>شا ہے</u> جیآ برنفس ڈرتابوں اس کرت کی سیداری سیس

ہے حقیقت جس کے میں کی اُعتساب کا مُنات<sup>ا</sup>

لبندا ، تم بوری بوری کوشش سے ہ مسن رکھو ذکر وفکر مبحکاہی میں اسے یخته ترکرد و مزاج خانعت ای میں اسے

اس سے زیا دہ اور کیجے کرنے کا کا م نہیں ۔ یہ ہوگیا توتم چین کی نیندِسوؤ . اس سے یہ قوم 'ملوکیئت ندم بی بیشوایت اورنظام سرایدداری کی رنجردن می طری کی رست گی اور بهارا بورالاؤر آدمیت کے بردگرام کی تمیل میں آزاد اندم صروف رہنے گا

ا فَبْأَلَّ فِي اللِّيسِ كَى اسى سَازُسْسِ كَوناكام بِنافِ كَ لِيَّةِ بِاكْسِتانِ كاتصوّر إدياكقا. پاكستان سے اس كى مرادتھى ايك ايساخطَهُ زمين جس بِي قواينِ فعداوندى

کی حکمرانی ہوتاکہ اسسلام برجو ملوکیت کا تھید لگ چیکا ہے وہ ڈورہوجائے۔ ندمہی پیشوائیت کا اقتدار ختم ہواور سرمایہ داری کی جنگہ صبیح قرآنی نظام معیشت رائنج کیاجا سکے راس سے اشتراکیت " کو وہ اساس محکم میشتر آجائے گی سس سے بغیروہ مجھی کامیا ہے نہیں ہوسکتی .

عروا عربي وه نَعَطَهُ زمين ميس مل گياليكن أس وقت وه عكيم الاترية بيمان يري جاجيكالحقا الكر وہ اس وقت موجود ہوتا لو ہمیں" اہلیس کی مجلسِ شورلی" کی اُس کنٹست کی روئیدا دمھی اپنے الفاظ میں سے ناما ہو حصول اکستان کے وقت مسلکا می طور پر منعقد ہوئی تھی اس کی تفصیل کچھ اس تسم کی ہوتی کے جب بعب ہند کا علان ہوا تو ابلیس کے مشیر چینے جاتا ہے ایس کے ایسس آئة ادركها كدجهان بيناه إغضب موكبا ستحريب ياستان كاسياب بموكتي مسلمانون كوايك أزا د ملكت فالم كرنے سے لتے جدا كا مخطر زمين كى كيا اس تخريك كے قائد نے بہت بيلے اعلان كر والقاكدات المى مملكت جس سے تيام كے لئے ہم جدوجهد كريسے ميں قرآنى احكام وقوالين ناف ذ كرف كا يجنسي بوتى بيد اس في زيادارون اورسسوا يددارون كو وارنك وسادي لقى كتبين اپنی روش بدلنے پڑے گی ایسانہ کرو گے تو تمہارے لئے پاکستان میں کوئی جگہ نہیں ہو گی کیو کی وال نظام سے ماید داری منیں میں سکے گا۔ اس نے ابھی ابھی د شبہ قائد میں) ایک براڈ کاسٹ میں کہ ہے کہ اکستان میں تغیاریسی نہیں ہوگی ہم نے دس برس تک ندہی بیشوائیت کو برابر آگے بڑھا پہلے کہ اکستان میں تغیاریسی نہیں ہوگی ہم نے دس برس تک ندہی بیشوائیت کو برابر آگے بڑھا ركھاكد وہ تحريك باكستان كى مخالفت كرسے اور" فدا اوررسول" كے نام برعوام كواس كى حمايت كرفے سے بازر تھے. بيكن ان كى كسى نے نشنى اور وہ تحركيك كامياب موكتى اب اس خطت رين یں قرآنی نظام قائم ہوجائے گا ورہماری حکم انی ختم ہوجا کے گی عالی جاہ ! یہ کیا ہوگیا ہے یہ كيساانقلاب آگيا ۽ ب

به بیاب سے جو کروسعت افلاک بر جس کونادانی سیم مجھے تھے اکت بغیار فتنہ ور کروسعت افلاک بر کانتے ہیں کو ہسارو مرغز اروج تب او بعث فی کانتے ہیں کو ہسارو مرغز اروج تب او بھال زیروز ربڑو نے کو ہے میں جس جہال کا بے فقط نیری سیادت پر مدار

المبیس نے یہ سب کچھ خاموشی سے منا اور اس کے بعد ہمایت سکون واطینان سے کہاکہ

اس میں نسبہ نہیں کہ یہ انقلاب ہمارے لئے ایک بہت بڑھے فتنہ کا پیش خیمہ بن سکتا ہے بسیکن اس سے اس طرح گھبرانے اور جنے ویکارکرنے کی کوئی بات نہیں مسلمان نمرب برست قوم ہے اسے اسی ا<u>ست سے بہ کا</u>یا جاسکتا ہے۔ اسلام وشمن قوتیں ہے نقاب ہو کرسامنے آئی توسلما ان كا دات كرمفا بدكر تاب ميكن يبي قوتيس جب لذهب كالباده اواره كرآيس نوبيب اده يوح نهايت آساني سيوان كيدوام فريب بيس آجا آجد و للذاء تم ايني قو تول كوايك باركيم مجتمع كرو -ان كاجال ساري وكس بي الميادو و و اسْتَفْزِنْ مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ مِهِ اللَّهِ اللَّ برابيگنده كى شىنىرى كەتىزىر كردو و آجُولت عَلَيْهِمْ دِيخَيْلِكَ و دَجِلكَ وايت لاؤك كاران .(DISPOSAL). پر تحقیوا دو که به چارول طرف سیساس است پر بورشس کریں و شارِکھم ِنِي الْإَ مُوالِ وَ الْآوُلَاد. روبِ بِي بِي سے ان كى مددكروا ورايسا انتظام كروكه توم كا نوجوان طبع ان کی گرفت میں رہے۔ وَعِی بُ مُنمُ مُرس ١٤/١) اور انہیں مکومت واقتدار کے سبز باغ و کھا دکھا كرابينے يسجهے لگاتے رمورتم يركنجه كروا ورئهرو يحفوكه اس خطة زبين بيں بھي تمهاري محكراني كس طرح بستور فائم رئی ہے۔ یہ میرسے مدتوں کے آنکائے ہوئے نیر ہیں جن کانشا ممھی خطانہیں جاتا۔ تم نے ویکھانبیل کہ انبیں رون سے میں نے سلمانوں کی اتنی اسی بری ملکتوں کی کیا حالت بنار کمی ہے ؟ وال کے سلمانوں کی کیفیت یہ ہے کہ ،

آرزواول توسیدا ہونہیں کتی کبیں ہواگر سپیدا تومرواتی ہے یائتی ہے ام

تم دیکھتے نہیں کہ ۔ یہ جاری سی ہیم کی کرامت کہ گہ تاج سوفی وطلا طوکہت بندے بن تمام! تہما سے لئے گھرانے کی کوئی بات نہیں ۔ جعلواف قرج کا منگامہ اگر باقی تو کیا گندموکر رہ گئی مؤن کی تینے بے نیام! ان حربوں نے ہو کچھ ان ممالک میں کیا ہے، دہی کچھ اس فوزائیدہ مملکت میں بھی کیا جاسکتا ہے جب تک دنیا میں نرمہی پیشوائیت باقی ہے ہمارے لئے خطرہ کی کوئی دج نہیں تم اسے ہرطرح سے تقویت بہنیا تے رہو اور جو ہر دگرام میں نے پہلے بخویز کیا تھا اُس پراور بھی نیا دہ شدت سے عمل ہیرا ہوجا ؤ بیعنی جہاں ہم اس بھی سلمان نظرآئے ہے مست رکھو ذکر دفکر مبریکا ہی ہیں اسے

بخنه ترکر دو مزاج خانت ہی میں اسے

اس بردگرام کے مطابق تشکیل پاکستان کے ساتھ ہی وہ ندہ بی پیشوائیت ، بوسک دسس ال کی تخطیل کی مسابقہ میں ان موجود ہوئی .
دس سال کک تحریب پاکستان کی مخالفات کرتی چلی آرہی تھی ، پاکستان میں آن موجود ہوئی .
اقبال سے بہت پہلے و نیاسے جا چکا کھا اور جنائے قبام پاکستان کے تقوال سے ہی عرصہ بعد ہم سے رخصت ہوگیا اس لئے نرجہی بینٹوائیت کو پہاں پورٹی طرح کھل کھیلئے کا موقعہ مل گیا آگ ۔
نے سب سے پہلے یہ اعلان کیا کہ

پونکہ پاکستان اسلام کے نام برمامسل کیا گیا تھا اور صول پاکستان کی تھی کہ بہاں اسلامی محوت میں ان کئی تھی کہ بہاں اسلامی محوت تام کی جائے ہے۔ اور چونکہ بہاں سلمانوں کی قومی قیادت ان کئی جن دو ایک اسلامی محومت کو میں جن دو گوں کے باتھ میں رہی ہے وہ ایک اسلامی محومت کو جلا نے کی صلاحت سے عاری محض ہیں ۔ لہذا انہیں جا ہمتے کہ وہ سند قیادت سے دستہ دار ہوجائیں اور ایک تی قیادت میں در تعبد دار ہوجائیں اور ایک تی قیادت کے لئے جگہ خالی کردیں . (جاعت اسلامی)

سے کرنی حد نہیں نگائی ...... رویبیہ، بیسہ، جانور استعمالی اشیار مکانات سواری عرض *سی چیز کے مع*املہ میں بھ**ی قانو**تا ملکیت بر کوئی حد نہیں ..... وہ جسس طرح ہم سے یہ نہیں کہتاکہ تم زیاده سے زیاده اتنارویید اشتے مکان اثنا تجارتی کاروبار اتنا صنعتی کاروبار این موسیسی اتنی موٹرین آمنی کشتیاں اوراتنی فلال چيزا وراتني فلال بحيزر كموسكتي بوراس طرح ده تم ي يكفي سبس كہتاكة نم زياده معزياده اسف اير زمين كے الك بوسكتے ہو. دمستله لكيت زين ازسيدا بوالاعلى مودودي صغير٥٠ - ٤٧)

جب برسوال سلمنة بأكدات نف استنے بڑے كارفانے سرايدداروں كى ذاتى ملكبت بي انبيں ان کی ذاتی ملیت سے تکال کرقوم کی مشترکہ تحویل میں دے ویا جائے تاکمہ ان کی آمدنی قوم کے احستماعی مفاد کے کام آئے تو ندمہی پیٹ وائیت گی طرف سے فنوی صادر ہوگیا کہ ذرائع ببيدا واركوقومى ملكيت بنافء كأتخيل ببيادي ملوريرسلا

کے نقطہ نظے۔ کی ضدیے۔

(مسكله لمكيت زمين صفحه ۲۰)

تبعداس كايدب كه ملك كى سارى دولت سمث كرجيند كهرانون بس محدود بوكتى ب اوغريب طبقه دن بدن رونی نکسیمی محتاج موتا چلاجار باسے۔ ندمہی پیشوا تیست نوش ہے کہ اِن کا جہادِ عظیم کامیاب مورم بسے اورسرا بددار مطمئن کداسلام کی ڈھال ان کے لئے تیار کردی گئی بیے ب کے تکھیے وہ بوجی میں ائے کرسکتے ہیں.

كيكن اس مين عزيزان الكهران كي كوئي بات نهيس بجب ابليس المين منيرون كويه برد گرام دے رہا تفاقر آنسونے افلاک کے برنش پرجلال بھی اس کے کانوں بس بینے رہی تھی کہ تم بوجي لي آست كرو يجمو \_ إنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِ مْ سُلُطْنُ "(١١/١١)مير بندوں پر تیراکوئی جاڈد ہیں جل سکے گا۔ وہ بندے کہ جن کی فاکتریں ہے اب مک شرار آرزو!

وہ شمیع قرآنی کو لیے کر اُٹھیں گئے اور تبہارے مکر و دجل کی بھیلاتی ہوتی تاریکیوں کے پردے جاک کرکے ان کے پیچھے جھیے ہوتے ایک ایک چہرے کو بیے نقاب کرتے جائیں گئے . یہ کششکش نئی نہیں ہے

ستیزه کارد با ہے ازل سے تا اسروز حب راغ مصطفوی سے شرارگولبی

اورتاریخ کے اوراق اس پرشا بریں کہ جہال اور جب بھی "جراغ مصطفوی" کے علمبرداروں نے استفامت سے کام لے کراپنی جدوجہد جاری رکھی۔ "سفرار بولبی" فاکتر موکر رہ گیا۔ اور وقون المآن اور قاردن" کامتحدہ معا ذبھی اسے بھنے سے نہ بجاسکا ۔ فقطع کیا۔ اور وقون الآن اور قاردن" کامتحدہ معا ذبھی اسے بھنے سے نہ بجاسکا ۔ فقطع دابور القون مراق الآن اور قاردن المرادہ کی جوالی معاصت کی جوالی فرائد القون مراق اللہ معاصت کی جوالی معاصت کی جوالی میں ہے والی جماعت کی جوالی میں سے دور الی جماعت کی جوالی میں میں ہے والی ہرقوت فاک ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی حقیقت ہے مخالفت کرنے والی ہرقوت فاک ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی حقیقت ہے مخالفت کرنے والی ہرقوت فاک ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہی بہتے ہوا ہے۔ یہی اب اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہتی بہتے ہوا ہوتوت کی بہتھا تھی اور کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہتی بہتے ہوا ہوتوت کی بہتا تھی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہتے بہتے ہوا ہوتوت کی بہتا تھی بہتے ہوتو کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہتے ہوتو کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہتے ہوتو کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ اس مرادرہ گئی استحداد کی بہتے ترونا مرادرہ گئی۔ بہتے ہوتوں کی بہتے ترونا مرادرہ گئی بہتے ترونا مرادرہ گئی ہوتوں کی بہتے ترونا مر

ہیں بیرے میں بید عمال ، اور بیاس دن ہوگاجب ممانوں میں فداکے عطاکردہ دین اور ندمبی پیشواتیت کے نودساختہ ندمب میں فرق کرنے والی نگاہ بیدا ہوگئی اور اس قسم کی نگاہ فرآن کے علادہ اور کہیں مورساختہ ندمب میں ورم ہے کہ جوافیال نے کہا تھاکہ سے مہیں ماسکتی بہی ورم ہے کہ جوافیال نے کہا تھاکہ

محرکه تو می نوابی مسلمان رکستن بیست ممکن مجرز بقرآن رئیستن

ابنا، عوبزانِ من اہمارے لئے اقبال کا پیغام یہ ہے۔ اور بیر بغام اقبال کا ہمان ورفق قت قرآن کا پیغام ہے۔ کہ اس خطۂ زمن ارمن پاک تان کی حفاظت کا بورا بورالمان کی مفاظت کا بورا بورالمان کی مفاظت کے کہ اگر یہ خطۂ زمین ہی (خدا تکردہ) باقی نہ رہا توف آنی نظام نافذکس جگہ ہو کے گا۔ ۔ اور ہو تخریب تو تیں اسلام کے نام پر ملک ہیں است ارپیدا کرتی ہیں ان کے فریب ہیں نہ آیا جائے۔ اور اس کے ساتھ می ملک ہیں وہ آنی پیغام کو عام کرتے جائیں جب یہ ہینام فضائیں عام ہو گیا تو تخریب تا تہر اس طرح کا فور ہوجائیں گی جس طرح طلوع سے سے فضائیں عام ہو گیا تو تخریبی تو تبین اس طرح کا فور ہوجائیں گی جس س طرح طلوع سے سے فضائیں عام ہو گیا تو تخریبی تو تبین اس طرح کا فور ہوجائیں گی جس س طرح طلوع سے سے

اقبال ادر قرآن

رات کی تاری گفن فیرسش ہوجاتی ہے۔ اگراپ نے ایساکر ایا تو یقین جائے کہ ہے
اسمال ہوگا سے کے نورسے آبنہ بیش اوظلمت ان کی بیماب با ہوجائے گی
اس فدر ہوگی ترم آفرس بادیس ۔ نگست نوابیدہ غینے کی نوابوجائے گی
مشب گریزاں ہوگی آخرجلوہ نورشید سے
یہجساں معور ہوگا نغمہ توجیب دسے
یہجساں معور ہوگا نغمہ توجیب دسے
والحِدُدَ وَعُواْ فَا اَسِنْ الْمُحَدِّ وَمِی اِنْعَالِمَیْنَ \*



## كيا إقبال إستالي مها؟

آج کل ہمارے ہاں ، یہ موضوع بڑی شدّت سے مرکز بحث وجدل بن رہا ہے کہ علام اقبال است تراکی تھے یا نہیں ایک فریق انہیں ، بدلائل و شوا ہر است تراکی تابت کر رہا ہے اور دوسر افریق انہیں انہیں ایک فریق سے است تراکی ہت کا دشمن بتار ہے ہے۔ ارباب دانشس مرحم کوال طرح رگید رہے ہیں اور عوام انگشت بدنداں ہیں کہ یہ ہماراکس قسم کا تھیم الاقریت ہے جس کی کیفیت یہ ہے کہ

جناب شنخ کے نقت س قدم یوں بھی میں اور بول بھی

مضرت علامه کا بواحرام ہمارے دل میں اور ان کا بو مقام دنیا نے علم ذکریں ہے ہس کا تقاضا ہے کہ ہم خفیقت مال کو صاحت لاکرانہیں دکم از کم اس الزام سے بچاہیں کہ وہ ہس فدر اہم موضوع پر ایسے منصاد خیالات کے حالی تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال جو تکہ مشاعر بھی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض مقامات پر تضا دھی پایا جا تاہے اور بعض نکات کے تعاق بھی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض مقامات پر تضا دھی پایا جا تاہے اور بعض نکات کے تعاق بھی اختلاف ہے ۔ دیکن ہمارے مطابعة اقبال کی روسے مسئلہ بین ان کے ہاں تضاد نہیں اور دہ جس نتیجہ پر بہنچے ہیں وہ ہمارے نزویک قرآنی تعلیم کے مطابق ہے ۔

واضح رہے کہ ہم اس موضوع ہماس منے قلم نہیں اکھارہے کہ اگر تابت ہوجائے کہ قالم قبال استراکیت سے مامی اور موید سے توہم کہد دیں کہ است تراکیت عین مطابق اسلام ہے اور اگراپیا تابت نہ ہوتو کہدویا جائے کہ اسلام اشتراکیت سے خلاف ہے۔ ہمارے نزدیا کسی نظر پر عاملک کے اسلام سے مطابق یا مخالف ہونے کی سنداور جمّت خدا کی کتاب زندہ قرآن میکم یا مسلک کے اسلام سے مطابق یا مخالف ہونے کی سنداور جمّت کا درجمت کا مخام نہیں و دکا قول یا خیال منتی کہ ہم کسی شخص سے نہم مشرق کو کھی قرآنی سنداور جمّت کا مقام نہیں دے سے نہ کہ کسی دے سے کے۔

کار آن اکسس معن ایک ماہر معات بات نہیں تھا۔ اس کاست مارفلا سفر کے زمرہ یں بھی ہوتا ہے۔ اس نے بنیادی طور پر ایک فلسفہ پیش کیا تھا اور بھر اس فلسفہ کی بنیادوں پر ایک معاشی نظام کا نفت ہدیا تفاجس کی ابتدائی شکل سوت لزم اور انتہائی کمیونزم ہے۔ لہٰڈا ، سوشل معاشی نظام کا نفت ہدیا تفاجس کی ابتدائی شکل سوت لزم اور اس سے تعلق معاشی نظام ، اکس کے فلسفہ حیات اور اس سے تعلق مسائل مادی اسس کی روسے ، انسان کی زندگی ہے اور اس سے تعلق مسائل مادی اسس ی تعقور جاتی نہیں تعقور جاتی دہیں اور اس سے تعلق مسائل مادی اسس کی تعقور جاتی رہتا ہے نہ وی کا وجود باتی نہیں نو نہیں کا تعقور باتی رمتا ہے نہ اس کی وساطت سے عطاکردہ ستقل اقدار کا اور ظاہر ہے کہ اس کے و نہیں بعد سے اس کی وساطت سے عطاکردہ ستقل اقدار کا اور ظاہر ہے کہ اس کے و نہیں ہوتا ہے۔ اس کی وساطت سے عطاکردہ ستقل اقدار کا اور ظاہر ہے کہ اس کے و نہیں ہوتا ۔ یہ ہے (مسئلہ زیر نظر کی عد تک) ماکش کے فلسفہ جبا

كالمخص.

ں بہاں کے معاشیٰ نظام کاتعلّیٰ ہے ارکش کے نظریہ کا احصل یہ ہے کہ بہاں کیام سے بایہ واری کا دُورختم ہوجیکا ہے۔ اب اس کی جگہ ایسا نظام لیے گاجواسس نظام (سرایدداری) کی ضد ہوگا۔

، سربید رن، بی مسترید. ۱۲۱ اس (جدید) نظام مین فرانع بیدا دار' افراد کی ذاتی فکیت کیم بجائے محنت کشول کی ششرکہ

ملیت دیا تحویل المیں رہیں گے۔

رم فاضلہ دولت 'جونظام سرایہ داری کی اصل وبنیا دہے کسی کے پاس نہیں رہے گی۔

رم جب فاضلہ دولت کسی کے پاس نہیں رہے گی تو دولت کی بنیاد پر ووسروں کی محنت کو

خصب کر کے مزید وولت کمانے کا سوال باتی نہیں رہے گا. نہ واتی جائیدا دیں کھٹری کی

عامی گی ۔ نہ الغرادی کارفانے لگاتے جاسکیں گے۔ نہ سودی کاروبار موسکے گا. نہ بیصوت ماسکیں گے۔ نہ سودی کاروبار موسکے گا. نہ بیصوت میں ایک کی کہ دیا ہوسکے گا کہ نہ بیصوت میں ایک کی کہ دیا ہوسکے گا کہ نہ بیصوت میں ایک کی کہ کی ایک کی کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کی کہ کے کہ کہ کاروبار موسکے گا کہ کہ کی کہ کی کہ کو کے کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کے کہ کہ کی کہ کے کہ کو کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کو کی کھٹری کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کو کی کہ کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کے کہ کی کو کی کہ کی کہ کی کہ کر کے کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کی کی کھی کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کی کو کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کی کر کی کر کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کی کہ کی کہ کی کی کہ کر کے کہ کی کہ کر کے کہ کی کہ کر کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کر کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کر کے کہ کی کہ کر کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کر کے کہ کی کہ کر کی کہ کی کہ کر کی کہ کر کے کہ کہ کہ کی کہ کر کی کہ کی کہ کر کے کہ کہ کہ کر کے کہ کہ کر کے کہ کہ کر کے کہ کر کر کے کہ کہ کر کر کے کہ کہ کر کے کہ کہ کر کے کہ کہ کہ کر کے کہ

ا منتے بر اُستے ویگر جسرو واندایں می کارد آں حاصل برد

ان تصریحات سے واضح ہے کہ جو تخص لینے آپ کو سلمان کہتا ہے وہ اکس کے پیش کوہ فلنفہ حیا کا ہمی موید نہیں ہوسکتا۔ اسلام کا فلنفہ حیات اور مادکسی فلنفہ حیات ایک دوسرے کی ضدیوں کا مجمی موید نہیں ہوسکتا۔ اسلام کا فلنفہ حیات اور مادکسی نظام موا گراسلام کا مفہوم غیر تعین رکھا جائے تو بھراکسی نظام ، خلاف اسلام ہمی ہوسکتا ہے اور مطابق اسلام ہی بلیکن اگر اس سے فہوم کے لئے قرآن کریم کو حرف آخر قرار د کھی ہوسکتا ہے انبات میں کوئی شبہ نہیں رہ جانا کہ قرآن کریم نظام سرمایہ داری کا سخت و حسمن لیا جائے تو اس کے انبات میں کوئی شبہ نہیں رہ جانا کہ قرآن کریم نظام سرمایہ داری کا سخت و حسمن ہے اور اشتراکی نظام قرآن کے معاشی نظام کے ممانل ہے۔

ہے اور اشتراکی نظام قرآن کے معاشی نظام کے ممانل ہے۔

آئیے ہم دیجھیں کہ اقبال اس باب میں کیا کہنا ہے۔

اه میں نے سوشلزم اور قرآن کے معاشی نظام کی تشدیع اپنے اس خطاب میں کی تھی جو اسلامی سوشلزم 'کے عنوان سے طلوع اسلام کنو نیشن منعقدہ ابریل سے ایم کی آیا گیا تھا۔ اقبال نے اپنے سینے ہیں ایک درد آگیں قلب پا پاتھا جومفلسوں ادر ناداروں محنت کشوں اور ناداروں محنت کشوں اور ناداروں محنت کشوں اور مزدوروں کی زبوں حالی برخون کے آنسوبن کراس کی شہر گریاں اور مزدوروں کی زبوں حالی برخون کے آنسوبن کراس کی شہر کی کاب علم الافتصاد" سے بہای انٹر کی کتاب علم الافتصاد" سے بیاد میں شائع ہوئی تھی دواس کے دیبا جہ ہیں تکھتے ہیں :

اس میں کھوٹ کے ہیں کہ تاریخ انسانی کے سیل رواں میں اصولِ مُراب تھی ہے انتہامو مَرَّ نامت ہوئے ہیں مگریہ بات بھی روزمرہ کے تجربا درمشاہد سي تابت موتى بيك كدروزي كمانے كادھندہ ہروقت انسان كيراتھ ساتھ ہے اور چیکے سے اس کے ظاہری اور باطنی قوی کو آینے سائیے میں ڈھا لت رمتاہے۔ ذراخیال کردکہ غریبی یا بول کہو کہ ضروریات زندگی کے کا مل طوریر پورانه وسفے سے انسانی طرزِ عل کہ ال تک متائز بہوتا ہے بغریب قولی انسانی بربهت برا اثر دانتی ہے. بلکہ بسااد قات انسانی روح کے مجلا آیکندکواس قلہ زنگ آلود کردیتی ہے کہ اخلاقی اور تمکرنی اسحاط سے اس کا وجود وعدم برابر مو جا آليد معلم الله عنى عكم ارسطوسم عنائقا كه غلامى تمدن انساني كي قيام کے سلتے ایک طروری جزوم سے مگر مذہب اور زمانہ حال کی تعلیم نے انسان کی جبتی ازادی برزور دیا اور رفته رفته مهنتب قویس محسوس کر<u>نے نگی</u>س که پیه وحضیانة تفاوت مرارج سجاتےاس کے کہ قیام تمدّن کے لئے ایک ضروری سرو ہوا اس کی تخریب کرتا ہے اور ان انی زندگی کے ہربیلو برہایت مذموم اتر ڈالتاہے۔ اسی طرح اس زمانے یں یہ سوال بیدا ہُوا ہے کہ آیامفلی مجى نظم عالم مي ايك صرورى جزوب إكبايه مكن نبيل كه سرفرد مفاسى كے و کھ سے ازاد ہو ؟ کیا ایسا مبس موسکتا کہ کلی کویوں میں بیسے بیسے کراہنے والوں کی د لخراکشس صدابتی ہمیشہ کے لئے خاموش ہوجائیں اور ایک فرمند دل کو بلادیت والے افلاس کا وردناک نظارہ ہمیشہ کے لئے صفحہ عالم سے حروب غلط کی طرح مِرٹ جلتے۔

کیکن افبال نے ان سوالات کا جواب قرآنِ تھیم کے عالم گیرا بدی ضابطہ حیات سے الیا اور انہی جوابات کو وہ امت اور عالم گیرانسانیت افبال اور نظام مسرماید ارمی کے سامنے بیش کرتے رہے سب سے بہلے ایس

قرآن کی دفتین سے پیجواب ملاکہ تفاسی اور نا واری کا بنیادی سبب نظام سرابدواری ہے اورجب کی۔ اس نظام کی جڑیں نہیں گئتیں کر اسنے والوں کی دیخوانس صداقی کا موش نہیں ہوسکتیں۔ ان کاعلامی معناجوں اور تفاسوں کی جھولی ہیں بھیک کے سکوٹ والوں کی دیخوان کے سکوٹ والوں کی ان کاعلامی اس نظام کے اللہ وینے ہیں نہیں۔ ان کاعلام اس نظام کے اللہ وینے ہیں ہیں ہے جو انہیں فلس اور محتاج بنا نا ہے۔ اس حقیقت کے بیش نظر ' افتال نے نظام سراید داری کے ضلاف جہاد کو اپنی کامشن قراردے لیا۔ وہ اپنی مشہور نظسم اختراہ " میں خصری سے سوال کرتے ہیں کہ

زندگی کاراز کمیاہے؟ سلطنت کیاجی سند؟ اور پیسرایہ و محنت بیں ہے کمسائٹروش؟

اور خصر کی زبانی اس سوال کایه جواب دیقے ہیں که

بندة مزدود كوجاكر مرابِين مرد درك خضر كابيغام كيائي يهام كاتنات! ال كريجه كوكها كيام رايد دارس لكر شاخ آبو بررس صديون بيرى برات مكرى جادار انتهات سادى سي كها كيام زدور مات مكرى چاول سي ازى كيام ابدار انتهات سادى سي كها كيام زدور مات

ائھ کداب زم جہاں کا ورسی انداز ہے

مشرق دمغرب بن تبرے دُور کا آغاز ہے

اسى زاندى ان كافارسى مجوعة كلام بيام مندق شائع مواراس كية فرى باب ينفن فرنگ كام بين مواراس كية فرى باب ينفن فرنگ كام بين موضوع كيد التي وقعت بيد. ده اس بين محبت رفتگان كي عنوان كي تحت الاستال التي كي زبان سي كم بلواتي بين .

دار شیخ میرشی است ناج کلیسا، دطن جساین خدادا در انواح بجاسمے خرید!

اور کارل مارکسس کے یہ الفاظ دہراتے ہیں کہ

رازدان جزوکل اُزنولیش نامجرم شداگست آدم از سرایدداری فائل آدم شداست ماات ہیکل کے فلیفة اصداد کو بعقل و ورو "کی آفرینش کی تخلیق فرار دیسے کر اس پر ان الف اظ میں سخت نقید کرنا ہے کہ اس کی مُوسے وہ

ورسس رضامي دبي سنده مزدوره

ایرانی نخریب کمیونزم کا بانی مزدک دورِ حاصر کی اصطراب انگیزیوں کو دیکھ کو پیکارا مختابت که فائد ایران زکتنت زاروقی صربرد مید مرکب نومی رقصد اندرِ قصرِ لطان وامیر مید مرکب نومی رقصد اندرِ قصرِ لطان وامیر مید میت مرکب نومی رقصد اندرون بیر میسوز دخلیل تا بی گرد دخر لیشس از خدا دندان بیر و در بردیزی گذشت است برقیز خیز

نررږد یا کامریک سے سید پریریر تغمت گم گٺ تذ خود را زخسرو بازگیب

اس کے ساتھ ہی مزدوروں کا نمائندہ الحو کمن اس نفیر قیامت بنیز کے ساتھ سلسنے آتا ہے۔

نگامِن كدبسے ساده وكم آميزاست ستيز كيش وتم كوش وفتندانگيزاست مِدْنِ اوسمه برم ودرون اوسم ، درم نان اوزمين ودلش زحيك يراست منوز گردشس گردون بکام بردیزاست

اگرچه تبیث ت<sup>ا</sup> من کوه را زیا آورد

زفاك نابفلك برجيبست ره پيماست

تدم كشائ كدرفت اركاروان تيزاست

اس کے بعد ہارے سامنے فرانسیسی فلاسفر آگٹشس کومٹ اُورمردِ مزدور کام کالمہ آ 'اہے کومرَٹ' فلسفة ادبيت كاعلم وارتفااور طبقات كى تفريق كومين مطابق فطرت فرارديتا تفا اس كے فلسف جواب میں مردِمزدور کہتاہے۔

فرینی بحکمت مراا سے کلیم کنتواں شکت ابط سم ف یم مس خسام دااز زر اندو د ق مراخوت سیم ف رمود و ن كوكمن وادى الصحت بيرور يركار و نابروه ريخ؟ جهال راست بهروزی از وسینی فرد مدانی کمای بین کاراست. ورد

يت جب رم او پوزش آوروه ؟ بای*ں عقل و وانش فسول خوز*هٔ ۶

ازاں بعد مسرا یردار اورمز دور کا قسمت نامہ ہارے ساسنے آتا ہے۔ اس نقسیم کی روسے سرایہ دارمزدور

سے كمتاب كم ميال اس مقيقت كوفراموش مذكروكه غوغلت كارخارة مهن كرى زمن كلبانك ارغنون كليسا ازان تو <u> نخلے کہ سٹ ہنراج برومی بهند زمن</u> باغ بہشبت وسدہ وطوبی ازان تو تلخابة كه وروسب رارو ازان من مهاب آرم وحوا ازان تو این خاک و آنچر درست کم او ازان من

وزخاک نا برعریش معینے ازان تو

اور کھر مزدور کی یہ دیخواش صداتے در دناک مارے کانوں میں آتی ہے۔ زمزد بندة كرياش بوش ومحنت كنس نصيب خواجة بأكرده كاررخت حرم

زخوتے فشائی من تعلی خساتم والی زاشک کودک من گوہرستام امیر زنون من چواز دُون سربہی کلیسا را بزوربالاستے من دست سلط نت بمرگیر خوابدر شکب کلستال ذکریہ سستحرم سنباب لالہ وگل از طراوت جگرم

> ا *در کسس کار قِ عمل ۔۔۔* کانون مذہ میز زرادہ دان گریسے۔

بیاکتازه نوامی تراودازرگیساز متے کست بیشدگداز دبیماغ الدازیم مغان و دبیر مغان را نظام نازه دہیم بناتے میکد استے کہن بر اندازیم زرہزنانِ جین انتقام لالکشیم بہ بزم غنب وگل طرح ویگر اندازیم بطوب شمع جو پروا نہ زیب تن تاکے زخویش ایں جمہ میگانہ زیب تن تاکے

بى حتىربدالان بيغام انقلاب م جيع ( نبور عجيم " سين ان الفاظين وجر تزار ل قصر سرا إداى بنايا كيا ميد المان بينا م

نواجه ازخون رگیم دورسازوسل ناب ازجفائے ده خدایال کشت در قال خواب انقبلاب

انعتبلاب اے انفتلاب

" بال جبرال" میں درت توں کا گیت اسی رُوحِ انقلاب کا ملنہ پرنٹ ترہے۔ وہ فدلے کا منات کو مخالمب کرکے شکوہ سینج ہیں کہ

منین فرائی گھات ہیں رندو نقر و میروپیر تیسے جہاں سے ہی گرون میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور می تیرے ایر مال مست تیرے نقر حال مست بست کے گور کردا بھی خوامبر ملب والم انجی اور کہی دوس کے جواب میں خدا کی طرف سے فرشتوں اور کہی وہ " عرش کے منگورے ملادیتے والا" احتجاج ہے جس کے جواب میں خدا کی طرف سے فرشتوں کو چکم ملتا ہے کہ

جگاوو کاخ امرار کے ورد دیوار ملادو وزی اس کمبیت کے ہزوشترگندم کو جلادو

اکھومیری دنیا کے غربوں کوجگاوو جس کھیت دہقال کومیشنویں ڈزی کیوں خانق ومخلوق میں حائل زی<u>ں بر</u> دے ہیران کلیٹ کو کلیسا سے انھے وو بهترب جراغ حسدم ددير كجها دو حق رابسبحود ہے صنماں را بطوانے یں ناخوش وبیزار ہوں مرمر کی سِلو<del>ں س</del>ے مبرے لئے مٹی کا حسب رم اور بنا دو یہی باست صرب کلیم ہیں ان الفاظ ہیں کہی گئی ہے کہ

العيض الميرول كومسجد سي مكاوافي بيدان كي تمازول سيمحراتين ابرو

نازمی آردنسیاز از دلِ بُرد كثرت معمت كدازاردل برُو ساله اندرجها الگرویده ام نم بخت منعمال کم دیده ام اجادیدام، هم به چیته بین که کیاکسی است تراکی (بسی نے نبین بلکه کسی کمیونسٹ) نے اس سے زیادہ تب دنیز الفاظين، نظام سرايد داري كو النف كے لئے وعوت انقلاب دى ہے؟ بال بجري بين لنين خدا كے مضوريد شكايت كرتاد كھيائى ديتا ہے كہ

ہیں بلتے بہت ہندہ مردور کے اوفات توقادروعادل مع مرترے جہاں میں دنیاہے تری منظرروزِ مکانسات كب دوسك كاسرايه برستى كاسفين اوراس کا جواب چارہی قدم آگے جل کر جیس اقبال کے الفاظیس یہ ملتا ہے کہ گیادد دیسسرایداری گیا نمانده که اکرمداری گیا جا دیدنامدیں مسلمان کی تباہی وہربادی کے اسباب کا بچر پیکرنے ہوئے سکتے ہیں۔ سود خوارووالی و ملّا د بیر عارمرگ اندریت این ویرمیر

دو سری جگہہے۔

المص تتسلطاني وملافي بيري باقی ندرسی تیری ده آیکنه ضمیری ملّا د ببر غربون اورنا دارو ل كوجسَ اسسلام كاسبق بره هائي بين اقبال است المبيّس كايداكره فريب قراردیتے بیں بینانچہ ارمغان مجازین ابلیش کی زبان سے کہ اوا باگیا ہے کہ یں نے نادار *دن کو سکھ*لایا سبق نقد بر کا ہن ہیں نے منعم کو دیا سرایہ داری کا جنوں

ا ور دودِ حاصٰرکے علم وفلسفہ اور شجارت وسسیاست کو مکوکیت کی دسیسہ کاریوں کی تخلیق ۔ بدعلم یہ حکمت یہ سیاست یہ شجارت جو کچھ ہے وہ ہے شہر ملوکانہ کی ایجاد (ایمغان حجاز)

اقبال اس طرح نظام سرایدداری کے بُتِ سامری و شرف سے کرکے آگے بڑھتے ہیں۔

ادر قرآنی نظام معدف انظام معید شدت کی بنیادی شقول کوسا منے لاتے ہیں۔

میب فی معید شور معید شدت انظام سراید داری کی بنیا داس نظریہ برہے کہ ذرائع بیدا دار افراد کی ذاتی مکید سیس سہنے جا اس بی ۔ اقبال کے زدیک یہ نظریہ قرآنی نظریہ معید سن کی کے نقیجی ہے اور ابلیسانہ فکر کی ایجاد۔ ذرائع پیدا دار ہیں بنیادی حیثیت نرتین دار من کو ماصل ہے۔ اس باب ہیں اقبال کا نظریہ اس قدر داضح ہے کہ اس میں دوآ را مربونہیں سکتیں۔ جا وی تدنامہیں انہوں نے اقبال کے بین ان میں ایک ستون یہ ہے کہ اس میں دوآ را مربونہیں سکتیں۔ جا دی ترنامہیں انہوں نے محکمات عالم قرآنی "کے جین ستون بیان کے بین ان میں ایک ستون یہ ہے کہ ارض ملک شید فدا سبت

اس عنوان کے نابع وہ لکھتے ہیں ا۔

مع زبی را بخزمت ع ما ندگفت این تاع بے بہامفت است مفت و خی زبی را بخزمت ع ما ندگفت این تاع بے بہامفت است مفت دو قدر از در من پذیر از من پذیر الارض سلند "ظاہر است میں الارض سلند "ظاہر است

ہرکہ ایں ظاہر نہ بیب ند کا فراست ہم نہیں <u>سمجھتے</u> کہ اقبال 'اس سے لہ کے تعلق'اس سے واضح تر الفاظ میں اور کیا کہ سکتا کھا۔ آپنے غور نہیں فرمایا کہ وہ سے لہ ملک ہے۔ کی ذاتی ملکیت قرار دینا کفر ہے۔

آئے جل کرگتے ہیں۔

ايس"متاع " بنده وملك فعلاست

رزی خود را از زمین بردن رواست. اوراس کی تنشه ریخ ان الفاظ بی کرتے ہیں: ایکه ی گوئی مت ع باز ماست مردنادان این بهمه ملک خواست ارض حق را ارض خود دانی ، بگ جیست شرح آیه کا تَفْسِ نُ وُ ا ابنِ آدم دل بَابِنیسی نهب د من زالجیسی نه یدم جُسند فساد برده چیزے که از آن تو نیست داغم از کارے که از آن تو نیست راغم از کارے که طایان تو نیست راغم از کارے که طایان تو نیست

ادراس کے بعد کہتے ہیں کہ

اورا کے بعد ہے۔ یک د کیب برزداں را بہ برزداں باز دِه تاز کارِ خولیث بحث انی گرہ "ابلیس کی مجلس شوری " (ارمغانِ حجاز) میں ابلیس کی زبان سے کہلوایا گیا ہے۔ اس سے بڑھ کراور کیا فکروعل کا انقلاب یا دست ابوں کی نہیں اللہ کی ہے بہ زمیں

"بال جَبَرِين "مين اس اجمال كي تفصيل حسب وين الفاظمين بيان كرته بين انظم كاعنوان هي -أَلْدُ رُضِ مِلْتُهِ

وہ زمیندار کو (جولینے آپ کوزمین کا مالک سمجتا ہے) مُخاطب کر کے کتے ہیں . یاتا ہے ہے کو مٹی کی تاریجی میں کون کون یاؤں کی موجوں اعضا ما ہے ہے .

پالٹا ہے بیج کو متی تی تاریخی میں نون مسلون یون کون یا دس کون کیا در ان کا ہے کہ کا ہے یہ فور آفتاب کون لایا کھینچ کر بھیستے باد سازگار فکاکیس کی ہے ہوگا ہے یہ فور آفتاب کا بے رویں میں سیحنہ ذریع و کردہ میں میں کی کے سکے الذریخو سے نقال سے

كسف جودي موتيون خوشة كنام كي جيب موجول كوكس كملاتي ينوسي أنقلاب

دِه صدایا! به زمین تیری نهین تیری نهیس تیرے آبار کی نہیں، تیری نہیں میری نہیں

جب یہ زمین ترسے آبار کی نہیں تھی نواسے دراثت میں پاکر مالک بفنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو آاور جب یہ نہ نہری ہوا اسے سی دوسرے کے اقد فروخت کیسے کیاجا سکتا ہے؟ یہ خدا کی جب یہ نہ نیری ہے نہ مبری تواسے سی دوسرے کے اقد فروخت کیسے کیاجا سکتا ہے؟ یہ خدا کی جا در قرآن گی روسے بس جی کو خدا اپنی طرف منسوب کرتا ہے، اس سے مرادیہ ہوتی ہے کہ وہ تمام انسانوں کے فائدے کے لئے تھلی رہے گی ۔ کسی کی ذاتی ملک ہت میں نہیں جا سکے گی جیسے اس منایا میں منسان کی میں کہ دیا گیا کہ اسے لِنا س بنایا فرجی کو جب کو بدر کے متعلق کہا کہ دہ میراگھ (بینتی) ہے تواس کے ساتھ ہی کہ دیا گیا کہ اسے لِنا س بنایا

گیاب مینی نمام نوع انسانی کے فائدے کے لئے۔ اس کے وہ سواء ن العاکف و الباد. یعنی وہاں کے رہنے والوں اور ہا ہرسے تسفے والوں سب کے لئے یکاں طور پر کھلا ہی حیثہت زمین کی ہے وہ نوع انسال کے لئے متاع (سامان زیسست عاصل کرنے کا ذرایعہ) ہے کسی کی ذاتی جائیداد نہیں .

فاضله دولت دولت (SURPLUS MONEY) ہے۔ اس سل لدیس قرآن کریم کا فیصلہ دولت (SURPLUS MONEY) ہے۔ اس سل لدیس قرآن کریم کا فیصلہ صاف ادرواضح ہے۔ سورہ بقرہ یں ہے۔ یسٹ گوٹنگ ماڈا یُنف فُون کے اے دول المجھ سے یہ وگ بوجے یہ کہ کہ سے دردولت رفاہ عامہ کے لئے دے دیں۔ قُلِ الْعَقْدُ (۱۳۱۷) ان سے کہ دوکہ تمہاری صروریات سے زاید جس فدر ہے سب کی سب اس فیصلہ نے فاضلہ دولت کا تصوری ختم کردیا۔ قرآن کریم کے اسی فیصلہ کی طرف اشارہ کرتے ہوتے اقبال جا آبر نامہ میں کئے ہیں کہ قرآن نے میں کتے ہیں کہ قرآن نے میں کتے ہیں کہ قرآن نے میں کے اسی فیصلہ کی طرف اشارہ کرتے ہوتے اقبال جا آبر نامہ میں کئے ہیں کہ قرآن نے میں کتے ہیں کہ قرآن نے کو سے میں کتے ہیں کہ قرآن نے کی میں کتے ہیں کہ قرآن نے کی میں کتے ہیں کہ قرآن نے کو میں کتے ہیں کتی کو کو کیا جو کی کی کی کو کی کی کی کی کو کیا کا کو کی کو کی کتی کو کی کی کو کی کتی ہیں کتے ہیں کی کرنے ہیں کی کرنے ہیں کی کرنے ہیں کی کرنے ہیں کرنے

بامسلمال گفت جال برگف بنه به برجدان ماجت فرول داری بده جب برجدان ماجت فرول داری بده جب روس بین است ترکیب کا انقلاب بریا بخوانوا قبال کی بگیر زرون بین و دُوررسس نے سس میں فطرت کے اس اشارہ کو مضمر دیکھا کہ وہ دُور قربیب آر با ہے جب قرآن کا معاشی نظام دجت شادابی عالم بن جاست گا. صرب کی پردہ کشائی شادابی عالم بن جاسکت گا. صرب کی پردہ کشائی کی بردہ کا کا تو برد کی بردہ کشائی کی بردہ کشائی کا تو برد کی بردہ کشائی کی بردہ کشائی کی بردہ کر تا برد کی بردہ کیا ہے بردہ کی ب

کرتی ہے۔ قومول کی رینٹر اسے مجھے ہوتا ہے مڈ

جورونِ قُلِ الْعَفُولِي لِي شيده سے ابتاک اس دوري شايد ده حقيفت مونمودار

جب ديك آن كى يمضم حقيقت نووار موكى تواس وقت اس دنيا كانقث كيا موكا اسعاقبال نے

اور نے ہازاراں زِیکاراں ٹرکٹس نے صدا استے گدایاں درد گوشس اقبال اپنی سافائے کی ارزو کو (جس کا ذکر شرع میں کیا جاچیکا ہے) قرآنی نظام کی اس آئیٹ لی دنیا میں پورا ہوتے دیجھتا ہے جہاں کیفیت یہ ہے کہ میں پورا ہوتے دیجھتا ہے جہاں کیفیت یہ ہے کہ عب رومولا حسا کی ومحکوم نیست اسی کووہ دین کا ماحصل قرار دیتا ہے جب کہتا ہے کہ کسن گردد درجہاں مختابے کس نکتہ شدیم میں ابن است وہس

اقبال نے ماشی نظام کے متعلق ہو کچھ کہا ہے، دہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ اس پرغور کھنے اور کھنے اور کھنے اور کھنے اور کھنے اور کھنے اور کھنے کہ اس میں اور اشتراکی نظام میں کس قدر مماثلات ہے۔ افبال کو تقاین کھا کہ جس معاشی نظام کو اس نے قرآن سے مجاہے وہ مہدر سالتما ہے۔ مماثل مقال ورچ نکہ وہ نظام اشتراکیت کے مماثل کھا، اس لئے اوج آل کو یہ مغالطہ لگ رہا تھا کہ

این مساوات این دافات انجی است خوب می دانم کسلمان مردکی است

٢. إشتراكيت كي مخالفت

یہاں کہ ہم نے دیجھ لیا ہے کہ اقبال است راکی نظام معیشت کا مامی کھاکیونکہ دہ نظام میں اور کا تعدید کے داخیاں ا قرآن کے معاشی نظام کے مماثل ہے۔ لیکن اقبال است تراکیت کے فلسفہ حیات کا تومامی نہیں ہوسکنائظا۔ کیونکہ دہ فلسفہ فرآن کے فلسفہ زندگی کی پیحرنفیض ہے۔ ہندا اس فلسفہ حیات کی تردید ادر مخالفت کی ادر سخت مخالفت، اس فلسفہ کی بنیاد " انکار' پر ہیے' بحصا آبال کرتے تعبیر کرنا ہے۔

۔ فدا کا انکار' دی کا انکار' مستقل افدار کا انکار' انٹر دی حیات کا انکار ۔ اقبال نے اس فلسفر پر شفید کی ادر کہا کہ اس برتنفرع نظام زندگی کھی پروان نہیں چراھ سکتا۔ دہ اپنی ننوی بیس جہ با یہ کرداے اقوام مشرق بیس دیس رئیس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سکھتے ہیں۔

کرداے اقوام مشرق بیس رئیس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سکھتے ہیں۔

كرده ام اندر مفساماتش نگه لاسسلاطيس الاكليسا الالله!

لاسلاطیس اورلاکلیسا نک توبات درست بین که یه نظام سرایه داری کے کل بیرنسے بیں بیکن لااللہ کے بعد الله اللہ داری کے کل بیرنسے میں بیکن لااللہ کے بعد الله اللہ دنہا بنت صروری ہے۔ اس لیتے کہ

ورمق من المناسايد حيات سوت الله مي خوامد كاننات الموري المايد عيات المنات المركب المنال المن

دہ ماوید نامہ میں قبت روسیہ کوحسب دیل پیغام دیتے ہیں،۔ تو کہ طرح دیگرے اندائنتی دل زوستور کہن پرداختی

توكه طرح ديگريان المانحتی دل ديستور کمن برداختی کرد و كارخسدا دندان تمام بگذراز لآجانب إلاخسام درگذراز لآجانب إلاخسام درگذراز لآجانب الاخسام درگذراز لآجانب الاخسام درگذراز لآجانب الاخسام درگذراز لآجانب الاخسان می درگذراز لاخسان می درگذراز ایرگذراز لاخسان می درگذراز لاخسان می درگذراز لاخسان می درگذراز ایرگذراز لاخسان می درگذراز ایرگذراز ایرگزراز ایرگذراز ایرگذراز ای

درگذراز لاَ اگرجویت به تاره اشب ان گیری زرهٔ

ایکہ می خواہی نظبامِ علیے جستہ اُورا اسکسس محکمے

یہ اساس محکم اُسے کہاں سے ملے گی ؟ ۔ کہتے ہیں . داستان کہنہ شستی ہاب باب محکم ِراروشن کن ازاُم الکتاب

ان نصریات سے آپ نے دیکھ لیاکہ اقبال استراکیت کے معاشی نظام کی جمایت توکر تاہے لیکن اشتراکیت کے معاشی نظام کی جمایت توکر تاہے لیکن اشتراکیت کے فلسفہ حیات کا سخت مخالف ہے بنود کارتی مارکس کی بہی دوجیٹیت ہیں جنہیں وہ برائے میں اور بلیغ انداز میں بیان کرتاہے۔ دہ اس کے متعلق کہنا ہے۔

زانك عن در باطل أوضم أست قلب ومون اغش كافراست

کس قدر برجب تداور بلیغ ہے بہ تجزیر اس کا قلب درد آگیں مفلسوں ، مقابوں مزوول مخت تو کے کے مصابب سے وقف اضطراب ہے اوران کی مشکلات کے مصابب سے وقف اضطراب ہے اوران کی مشکلات کے مصابب سے وقف اضطراب ہے اس کا قلب مون ہے ۔ لیکن اس کا فلسفہ بچر براطل ہے اس کے دہائش کی مشکلات سے اس کے دہائش کی مشکلات کے دہائش کی مشکلات کے دہائش کی مشیر بلیس کی کافراست ۔ اس مقام پر مارک رکو اس نے جبر ہے جبر کے کہا گیا ہے۔ اور مغانی مجاز میں مشیر بلیس کی خواب سے اس کے متعلق کہ موابا ہے کی ۔

دہ کلیم بنے بتی وہ سیح بے صلیب نیست سخم ولیکن وربغل دارد کتا ہے۔

بعنی ایک عظیم دائی انقلاب جودی کی روشنی سے محوم ہے، ارتس (یااشتراکیت) کی اس محودی بعنی ایک عظیم دائی انقلاب جودی کی روشنی سے محوم ہے، ارتس (یااشتراکیت) کی اس محودی اور ہے بصری پر اقبال کادل کڑھتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ دوی بڑارجان سے جا ہتا ہے کہ اس انقلاب کے اس قدر عظیم انقلاب ایک ان بین انقلاب اید در کنار داعی، اینے فاسفۂ حیات کے لئے قب ان سے رہنمائی حاصل کریں تاکہ بیم حاشی انقلاب اید در کنار موجائے راس امتراج سے یہ عین مطابق اسلام ہوجائے گا جب اقبال نے مرفوانس بنگ بند موجائے راس امتراج میں) محافقاکہ

بالتفوزم به خدا ہے اسسلام اس سے اس کامقصدیمی تھاکہ اشتراکیت کے معاشی نظام کو اگر قسد آن کے فلسفہ حیات کی بغیادوں پر استوار کر لیاجائے تو یہ اسسلام کے مماثل ہوجائے گااوراسی میں نوع انسانی کی نجا کاراز وابت مہرے ۔ مَرَجَ الْبَحُویَونِ یَلْتَقِیبَانِ ا

ا کارل ارکتس کی کتاب کا نام ہے۔

ابنول نے اس سے بھی بہت پہلے اپنے ایک مراسلہ میں اپنے سکک کی دضاوت کردی تھی۔
بات یوں بوئی کہ جب انہوں نے دبا نگب دراا دربیام من مق میں) اشتراکیت کے معاشی نطام
کی تا بَدریں کھا تو ایک صاحب شمس الدین حسن نے بو کم بونزم کے بہت بڑے مائی دا درم فیتدوار
اخبار انقلات ادرخا قر کے ایڈ بیٹررہ بیکے تھے) روزنامہ زمین دار دلاہور) کی اضاعت بابت ۲۳ رہوں
سام المائی میں ایک مضمون میں تھا کہ:۔

الشویک خیالات کاما می ہونا جسرم ہے تو بھر ہارے مل کاسب سے بڑا شاع و اقبال ، قانون کی زوسے کس طرح کے سکتا ہے۔ بالشوزم کارل آرس کے فلسفہ سیاست کالب لباب ہے اور اسی کوعام فہم زبان میں سوشلزم اور کمیوزم کہاجا تاہے۔ اقبال کی نظم نظم نظم نے کہ وہ اور ان کے مجوعہ کلام نہام مشرق کے مطالعہ سے معلوم ہونا ہے کہ وہ ایک است تراکی ہی نہیں بلکہ اختراکیت کے مبلغ اعلیٰ ہیں۔

اس کے جواب بی مصرت علّامہ کا مهر جون ساموار کے ذبیندار میں خطست نع ہواجس ہی انہو نے تحریر دنسہ مایا کہ

(۱) میرسے انکارکو بالشوزم سے نسوب کرنا غلط ہے۔ بالشویک خیالات رکھنام برے نزدیک دائرہ اسلام سے خارج ہوجانے کے متراوف ہے۔ (۲) میں سلمان ہوں اور میراحقیدہ ہے کہ انسانی جماعتوں کے اقتصادی مرا کا بہترین مل قرآن مجید نے تجویز کیا ہے۔

(۳) روسی باکشورم بورب کی ناعاقبت اندلیش اورخود غرض سرایدداری کے فعل سے سیکن مغرب کی سراید داری اوردی کا فعل سے سیکن مغرب کی سراید داری اوردی ہے جو کا بالشورم دونوں افراط و تفریط کا نتیجہ ہیں۔ اعتدال کی راہ دہی ہے جو فت گران نے ہم کو بتاتی ہے ج

اس كے بعد انہوں نے سوام اللہ اللہ اللہ السبدين كے نام ايك خطيس لكما :

سوستان کے معرف ہر مگر دومانیت اور ندہب کے خلاف ہیں اور اسے
انیون نصور کرتے ہیں۔ لفظ افیون اس ضمن ہیں سب سے بہلے کارل اکس
فیاستعمال کیا تھا۔ ہیں سلمان ہوں اور انشار اللہ سلمان مروں گا۔ میرے
نزدیک تاریخ انسانی کی اقتی تعبیر سراسر غلط ہے۔ رومانیت کیا ہون گر
دومانیت کے قرآنی مفہوم کا ..... ہورومانیت میرے نزدیک مغضب ہے
بعنی افیونی خواص رکھتی ہے اس کی تردید ہیں نے جا بجا کی ہے۔ باقی راسونی سوا سلام خود ایک ہے۔ مکاسوشلزم ہے جس سے سلمان سوسائٹی نے
سوا سلام خود ایک ہے۔ مکاسوشلزم ہے جس سے سلمان سوسائٹی نے
بیت کم فائدہ انتظایا ہے۔ (مکاتیب اقبال)

اس سے سوشکرم اورات لام کافرق نمایاں ہوجانا ہے اور بیرحقیقت واضح ہوجاتی ہے کہ سوشلزم کا فلیفتر حیات ماسنے والا مسلمان نہیں ہوسکتا

ابنوں نے ابنی دفات سے ایک سال بہلے قائد اعظم کے نام ایک خطیس کھا تھا کہ:۔
مربوتِ اسلامیہ کے طویل وعیق مطالعہ کے بعدیں اس بتیجہ برینیجا ہوں کہ
اسلامی قانون کو معقول طریق برسجیا اور نا فذکیا جائے تو شخص کو کم از کم علی معاش کی طرف سے اطمینان ہوسکتا ہے ۔ . . . اسلام کے لئے سوشل ڈیماکسی
معاش کی میں موزوں شکل میں ترویج 'جب اسے شریعت کی تائید وموافقت ماسل
موحقیقت میں کوتی انقلاب نہیں جکہ اسے شریعت کی تائید وموافقت ماسل
موحقیقت میں کوتی انقلاب نہیں جکہ اسٹ لام کی تقیقی پاکیزگی کی طرف جو

رویت اور ان مناق سے داختے ہے کہ علامہ اقبال سوشلزم کے فلسفة حیات کواسلام کی نقیض قرار دیتے اور اس کے شدید مخالف کتھے اور وہ قرآن کے مماثل اس کے شدید مخالف کتھے اور وہ قرآن کے مماثل ہے ماثل ہے انسانی کی مشکلات کامل قرار دینے ستھے۔



## إفْبَالُ اور دُوفُومَى نَظريه يَوهِ إِفْبَالُ اَبِيولِ مِنْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

کاروانِ انسانیت کی داستان بھی عیب وغیب ہے۔ اس میں سے واکھوں انسان روزانہ کیں گم ہوجاتے ہیں اور لاکھوں نئے افراد کا اضافہ ہوجاتا ہے۔ افراد کی آمدورفت کا پر سلسلہ پہلے دی جاری ہوجاتا ہے۔ افراد کی گمنامی کا پر عالم ہے کہ ان کی جاری ہے اور آخری دن تک جاری رہے گا۔ ان آنے جانے والوں کی گمنامی کا پر عالم ہے کہ ان کی داستان حیات تو ایک طوف ' زمانے کی ریگ رواں بران کے نفوسٹ تعدم کے بھی ہمیں ملتے ۔ انہ کی ایکن اسی گمنام بچوم اور سے نام ونشان انہوہ میں بھی کبھارا یسے افراد بھی آجاتے ہیں جوزندہ و بائدہ روشنی کے لئے نشاناتِ راہ اور سراغ منزل میتے ہیں : ایر نے انسانیت در تھی قست انہی قند یوں کی تابندہ شعاعوں سے عبارت ہے۔ استی میتے ہیں : ناریخ انسانیت کے نفائن کی دہ سبرت ساز اقوام کے افراد تھی رانسانیت کے مقارا ور تحسین کا تنات کے نقش گر ہوتے ہیں ۔ بہی وہ سبرت ساز اقوام بلل ہیں جن کے مقارا ور تحسین کا تنات کے نقش گر ہوتے ہیں ۔ بہی وہ سبرت ساز اقوام بلل ہیں جن کے مقال کو ایک کہا گیا ہے کہ

فطرت کے مفاصد کا عباراس کے اراد \_\_\_ے دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان

ابنی زیرهٔ جاوید سبتیون بین اس مردخود آگاه و خدامست کامشهار بوتاب حبس کی یاد تازه گرسنے کے سلئے ہم آج یہاں جمع ہوئے ہیں۔ وہ لیگاۂ ردزگار جس کے تعلق خوداس نے کہا نھاکہ

عمر بإوركعيب وثبت ضاندمي نالد جيات نار بزم عشق کے داناتے راز آید بروں صدونِ زماند سِزاروں سال تغیراتِ حوادث کی موجوں سے تھید طرے کھاتی ہے تب ماکراس قسم کے گومریب دانه کی نود جوتی ہے عز بزان من استرن نے علق مراقبال کوایک شاعری چثیت سے جانا داسی لئے آئیس یاد قرم السينياده" شاعرت ق"كه لقب سينوازا كيا) مغرب نيايس القرال: السينياده" شاعرت ق"كه لقب سينوازا كيا) مغرب نيايس لك ك السفر كي عنيت سيريها نا دردنيا كي متناز مفكرين كي صف بين أبين عكم صبح مفام مجهاور به اور ده مقام مه بینامبرقرآن مونے کا اپینم نہیں سینام بریانقب اسمیرے دل میں صفرت علامہ کی جوعظمت وعقیدت بے وہ ان سے اسی مقام کی بنا برہے خدا کی بیکتاب عظیم ہمارے الصدیوں سے مقدس غلافوں میں بیٹی زینت دوطاق نسیان ہورہی تھی۔ افتہال نے اسے ان غلافوں سے نکالااور اس کے پیغام جیات بخش کو اس انداز سے عام کیا کہ اس کے فلغلوں فضاً وسنج اللي السين المن المن المناه المن المناه المناه المناكمة سِنزل دمقصودِ تسبر آل ديگراست سسم د آيتن سلمال ديگراست اس نے کہا کیس فدر مقام ناسف ہے کہ دراياغي أو نه مَ ديدم نه كُدد بندهٔ مومن زفت آن برنخورد نود*س زخت لوكيت نشست* خودطاسم قبصروكسري فنكست اس في القلاب أفرس ضابطة حيان كاتعادت النافاظ بس كرا باكد وستگرمندہ نے سازوبرگ ميست قرآل خواصر البيغام مركب نيه كوئى فغفوروخا قاس في نغيره شيس موت کا خام مروع غلای کے لئے منعول كواف دولت كابنا أبيءا كي ک<u>را م</u>ددان کو سرآددگی سے اک صا اد شاہوں کی سیں اللہ کی ہے یہ زمیں

اس مع بريد كراوركيا فتروع كأنفلاب

ایک طرف قرآن نے لوکیت اور نظام سرایہ داری کاخاتمہ کردیا اور دوسری طرف کس سنے مذہبی بیشوائیت کو حرف علط کی طرح مٹاکرر کھ دیا۔

، نقتهاتے کابن ویا پاسٹکست

نقشسِ فرآن نادرابی عالم نشست اس نے قرآن کے اس پیغام **کوعام** کیا کہ

کیون ال و فلون بی ماکن بی بردے بیران کلیا کو کلیسا سے اعظا دو اس نے کہاکہ ان خودساختہ " نمائنگانِ خداوندی " کی مالت بہے کہ:

حق رابسبحودے صنماں را بطواسفے

برطوان بتوں کاکریتے ہیں اور خداکواپنے سجدوں سے دھوکا وبتے ہیں اس لتے عرب برطوان بتوں کاکریتے ہیں۔ اس لتے عرب ا

وی آن انسانی زندگی کے برگوشے کے سے رہ خاتی دیتا ہے اس لیے بیغام افبال کے بھی متعدد بہدویں میرے لئے یہ شکل ہی نہیں ناممکن ہے کہ میں ایک نشست بین تمام گوشوں کا اصاطہ کر سکوں ایک نشست بین ان بین سے سی ایک گوشے ہی کی وضاحت کی جاسکتی ہے ۔ بین اصطہ کر سکوں ایک نشری ایک گوشے ہی کی وضاحت کی جاسکتی ہے ۔ بین انہائی انہیت اختیار کر رکھی ہے اور جس پرمیرے نزدیک اس مملکت کی موت و حیات کا انحصارہ یہ موضوع ہے ۔ ووقومی نظریہ ۔ بظاہر ایسانظرائے گا کہ یہ سسلہ بنگا می سیاست سے متعلق ہے جس کا فیصلہ بین اپنی سیاسی صفحتوں کے مطابق کر دینا جا ہے ۔ بیکن جیسا کہ آب و کیعیں کے کہ اس مسلکا تعلق ہماری بنگا می سیاسی بینی بیان ور ان کی پیش کردہ ابدی حقیقت ہے اور دین کا اصل الاصول مسلک تا تعلق ہماری بنگا می بنیا دول پر اس مملکت کا قیام عمل بن آیا مقال طاہر ہے کہ جس طرح کسی عمارت کے است کا اخصار اس کی بنیا دیر ہوتا ہے اسی طرح مملکت کا تعلی نظرین نظ

عزیزان من ااگر کوئی یہ کہے کہ ایک نقرہ میں بتایتے کہ اسسلام کامقصود ومنتہلی اور دین کی غات الغایات کیاہے تواسے پورے ضم ولقین کے ساتھ متعین طور پریوں کہا جاسکتا ہے کہ اسلام کامقصور اوراس کے علی نظام دین ) کی غایت بہ ہے کہ نوعِ انسان کے اختلافات وا فترافات کوختم کر کے اُسے آسمانی اقدار کی بنیاددں پر ایک عالم گربرا دری بنا دیاجاتے. انسانوں نے جب اپنی تمترنی زندگی النَّاسُ أُمَّدَةً وَّاحِدَةً تَعْنِيرٍ ٢/٢١٢) اس وقت تمام انسان ايك ا برادری (امت واحده) کی شکل میں رہنے مقصد ان میں نہ اہمی اختلاف کھا ندافتران بنتزام مقانة تصادم رزق كے سم شيم براكب كے لئے كيسال طور پر كھلے تھے ال يا ميري اورنیری کی کوئی تمیز ندکتی اس لئے جس کوجہال بھوک کے وہیں سے پیٹ بھرکر کھانے کو مل جا آاتھ ا (٢/٣٥) اس طرز زندگی من نیکسی و کھوک کانوف سنا آلفانه پیاس کان ندکیرے کی فکر وجر پریشانی ہوتی ىتى نەمكان كى" (٨١٠ ـ ٢٠/١٢) ان سى كهاگىياىقاكەتم اسى طرح ايك برادرى بن كردىهنا. وَلَا تَقْسَ بَا هٰذِهِ الشَّجَوَةَ (٢/٢٥) بالهي مشابرت اختيار ذكرلبنا مشابرت كم عني بي شَجر كي طرح بوجانا کے جس کی اصل ایک ہونے کے با وجود شاخیں الگ الگ ہوجاتی میں بیکن انسالوں نے کسس سے اعراض برتا. فَاخْتَلَفُوا (١٠/١) اورايس من اختلاف يبدأكرايا. يدابتداني اختلاف كياتفا جيركدوه نسل كى بنياد يرقبهلون من بط كية اور مَعُضُكُمْ رِلبَعْضِ عَلْ وَ "(٢/٣١)اس طرح ايك دوسر کے وشمن ہو گئتے ،اس سے معاشرہ بین ناہموار ہاں پیدا ہوگئیں ہے قرآن نے فساد کہدکر کیکا راہے اور بالمى خونرېزىدى كاسلسلەشىرد ع موككيا د سرم) ، (۲۰- ٥/٣٠) . ان اختلافات كامثا نااورفسا د انگيزيول او نوزرزیوں کے بنیادی سب کانتم کرنا انسانوں سے اینے بسس کی بات ندیقی بیراسی صورت میں ممکن تفاكدانسان النصعار فراقدار خداوندى كصطابق تشكل كرس اسى لتے كماكد فَبعَ سنَدا لله النَّهِينَ مُبَيِّتِهِ بِنْ وَمُنْنِ دِمُن مِهِ سمقعد كم ليِّ فدان انبيار كرامٌ كوبميحناست وعكيابو نوگوں کو متنب کرتے تھے کہ اگر تم اسی طرح خاندانوں ادر قبیلوں اور فرقوں ہیں بھے رہے تو تب اہو ما دُكے اور اگرتم اقدار خدادندی كے مطابق احمت واحدہ بن كے نواس كانتيجرزندگى كى نوشگواريال اورسترفراز بال بوكا. وَ أَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْعَقِ لِيَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ فِيْعَا

اخْتَلَفُوْ ا فِيْهِ (۲/۲۱۳) اس مفصد کے لئے ان انبیاریں سے سرایک کو انکتاب دضابطہ ہایات م قوانین ) بھی دیا تاکہ وہ اس کے ذریعے لوگوں کے انتقافی امور کا فیصلہ کرکے انبیں ایک امرت کے قالب میں ڈھال دیں۔

ب مقاع زیزان من ا انبیار کے تصیفے اور ان کے ساتھ کتابیں نازل کرنے کامقصد بعنی ان اختلافا كومٹاكر جن كى وجرسے نوع انسان منتلف خاندانوں تبيادل اور قوموں يں بٹ گئى تقى اورا<del>س لئے</del> بالبمي خو زيز بول اورفسا دانگيزيول كاحت ربيا مور ما تقا است امت واحده (ايك عالم يجر برادري) بنا د إ جائے بولوگ انبیار کرام کی دعوت پرلتیک کہتے ہوئے اپنے نسلی، قبائلی اور قومی امکیازان کومٹاکروجی کی رمنمائی کے مطابق امتتِ واحدہ کی زندگی بسٹیر نے پر آبادہ موجانے وہ ایک مرکز پرجع ہوجانے جواس دعوت کی مخالفت کرکے اینے اِ تبیازات کو برقس رار کھتے ہوئے مختلف فیاکل اور اقوام کی گروہ بندیوں کو فائم رکھنا چاہنےوہ ان کے برعکس دوسراگردہ بن جانے اول الذکر کوامست مسلمه إجماعت ومنين كها جالًا. بعنى امتت واحده ك نظريد كوت ايم كف اوراس كى صداقت بر ایمان لانے والے اور دوسری جماعیت کو کفار کہا جاتا ۔ یعنی اس نظریۂ زندگی سے انکار کرے سے اور قوى الميازات كورة ارركف كراصراركرن واسار السام ويرى نوع انسانى دوگرد ، ول بس بن جاتى . اسے برادران عزبز اوقوی نظریہ کیتے ہیں . آپ نے دیکھ لیاکہ یانظریہ نہ تو تھ کیب پاکستان کے دوران وضع كياكيا تفااورنهى استحصول ملكت يكتان كم القرياسي حرب كے طور يرافنياركيا كيا كفا. يداسلام كى خايىن ادر دين كااساسى اصول تقاجواس دن وجود بس، گيائقاجب فداكى طرف سيسلسلهٔ وى كا أغاز بوانفا قرآن كريم بي اس سلسلة رتي كي داستان كا أغاز مصرت لوت معموتا بي البول نے اس دعوت کوپیش کیا تو ان کی قوم کے مجھ افراد اس پرلتیک کہدکران کے ساتھ شامِل ہو گئے اور تعدید باتی قوم نے اس نظریہ کی مخالفت کی اس طرح ایک نوم کے بجائے دوقو میں وجود میں آگئیں ان دونو قوموں کی نسل ایک بھنی زبان ایک تقی قبیلہ ایک تھا، وطن ایک تھا اسکین اس کے باوجود وہ ایک قوم

ے جو دوگ کہتے ہیں کہ نبی بغیرکتاب سے بھی آسکتا ہے وہ قرآن کریم کی اس داضع آیت کی تنکذیب کرتے ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ تمام انبیار کو کتا ہیں دی گئی تھیں .

بن وت بہت و است اللہ میں ہے۔ اور مختلف اقوام ادران کی طرف بھیجے گئے انبیار کوام کا دی ہے۔ آپ کرام کا دراس کی طرف بھیجے گئے انبیار کوام کا ذکر کیا ہے۔ اور وضاحت سے بنایا ہے کہ انبول نے اس دوقومی نظریہ پرکسس طرح عمل کیا اوراس کے تعجم میں ایک ہی وطن میں نسل فیسلہ زبان رنگ اور خون کے امتحال کے باوجو ونظہ تی کے اختلاف کی بنیاد پر دوقو میں دجود میں آئی رہیں ان کا بیٹ س کر دہ معیار جس سے اپنے اور برگانے

كئ تحصيص ہوتی تھی یہ تفاکہ

فَمَنْ تَبِعَنِیْ فَاتَ الله مِهِ الله م ومرس مسلك كانتباع كرتا ہے وہ ميرل ہے (جواس كے فلاف چلتا ہے ميرااس سے كوئى واسط نبيس).

 دوسری شق یری کدایمان کے است آل کی نبیاد پرجوقوم داشت، متشکل ہوگی اس بی زبان رنگ اسلی دوس کی کوئی تخصیص باتی نبیس رہے گی۔ وہ سب ایک قوم کے افراد اور ایک برج کے دانے ہوں گے بشق آل کا علی مظاہرہ اس طرح ہوا کہ رنگ، نسل وطن کا اشتراک تو ایک طرف صفور کا حقیقی جا ابولد آب بس نے اس نظریہ کو سیم نبیس کیا گیا ہو ایمان حقیقی جا ابولد آب بس نے اس نظریہ کو سیم نبیس کیا گیا ہو ایمان کے اختراک کی بنا پر وجود بس آئی نئی اور حضور کے دوسے چہا عباس اور داماد ابوالقاص بھی اس کے اختراک کی بنا پر وجود بس آئی نئی اور حضور کے دوسے چہا عباس اور داماد ابوالقاص بھی اس وقت تک اس جدید قوم بی شمار نبیس کئے گئے جب نک وہ ایمان نبیس ہے آتے۔ جہال تک وہ در مری ختی کا تعلق کا علی مالی اور وم کا صبیب کا حلی اس میان اور عرب کا ابو بحر در کا اور کو دائی سابقت میں اس کی سابقت کے اور کا کا تقی مقرد کا تحقی مقدا کی توجید پر ایمان اس میں مقدد ما تقت کی وصدت ہے قران کریم کا علی مفہدم اقت کی وصدت ہے اور اس وحدت میں کسی قسم کی تفریق شند کے قران کریم کے دیے کہا ہے کہ د

وَ لَا تَكُوْنُوا مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ أَهُ مِنَ الَّذِيْنَ فَنَ قُوْا دِيْنَهُمْ وَكَانُوا مِشْدَعًا ﴿ (٣٠/٣٢)

مسلمانو دیکھنا! کہیں توجید پرست مہنے کے بعد کھرسے شکرک نہن جسالاً. یعنی ان لوگوں میسے نہ ہوجانا جنہوں نے اپنے دین میں تفرقہ پیدا کرانیا اور

قوم مخلف گروموں میں بٹ گئی۔

تواس تفرقہ سے مراد صرف ندہ بی فرقر پرسٹی نہیں اس سے مراد ہے بقرسم کی تفراق خواہ وہ ندہ بی فرقوں کا فرق نواہ وہ ندہ بی فرقوں کی شکل میں ہو یا سے بار بیوں کی صورت میں ۔ وہ ذاتوں اور برا در یوں کے دنگ میں ہو اور خواہ '' چار تو بیتر میں جن کا آج بکل نعرہ لگا یا جاتا ہے۔ یہ تمام اختلافات شرک ہیں ۔ اور چواہ ترت کی تشکی ایس کے اسٹر نعالی نے بنگی اکر مے واضح ہونکہ اور اس کے اسٹر نعالی نے بنگی اکر مے واضح الفاظ میں کہدیا کہ اِنَّ اللّٰذِینُ نَدُو تُولُ وِ یہ کہ فر وَ کَالُولُ اللّٰ شِیمَتَ اللّٰہ مِنْ اَللّٰ مِنْ اَللّٰ مِنْ اَللّٰ مِنْ اَللّٰ مِنْ اللّٰہ مِن اللّٰہ اللّٰہ مُن اللّٰہ مِن اللّٰمِن اللّٰہ مِن اللّٰمِن اللّٰہ مِن اللّٰمِن اللّٰہ مِن اللّٰمِن اللّٰمِ

تقلف گروہوں ہیں برط جائیں، اے رسول ایران سے کوئی واسط نہیں۔ اس باب ہیں احتباط کا یہ عالم کھا کہ کسی جنگرا ہوگیا توان ہیں ہے ایک نے سابقہ عاوت کی بنا پر نیر شعوری طور پرا ہے تبیلہ کو در کے لئے پکارا اور و در سے نے لینے ایک نے سابقہ عاوت کی بنا پر نیر شعوری طور پرا ہے تبیلہ کو در کے لئے پکارا اور و در سے نے لینے قبیلہ کو حضور کے قش مبارک تک یہ اواز پنجی تو آب فوراً خیمہ سے اسر نظریف لائے اور سخت برا فروختنگ کے عالم میں فرایا کہ تم لوگ ایمان لانے کے بعد بھر عبد بما بلید کی طرف بلیف رہے ہو۔ یا در کھو! یہ اسلام وہ کھا جس کا اعلان صفور نے جند الوداع کے خطبہ بن جو عالم گیسہ انسانیت کا منشور عفلے ہے ان الفاظ میں فرایا کھا کہ:۔

جہرِ جاہلیہ کے تمام باطل نظر پاکٹ میرے باؤں تلے ہیں۔ یاور کھواتم سب ایک امت ہو۔ تمہارار تبایک ہے۔ اصل کے اعتبار سے تم سب ایک ہو۔ اس لئے کا لئے کو گورے بریا گورے کو کا لئے پڑعر بی کوعجی پریا مجی کوعر بی بر کسی تسم کی کوئی فضیلت نہیں بجز تعویلے کے.

الال وین کی تکمیل ہوگئی مصنور کے بعد کچے عرصہ کک امت است واحدہ ہی رہی اس یک سی سم حصنور سے بالم کی تفرقہ بدانہ ہوا۔ دیکن اس کے بعد یہ گاڑی دوسری برطری برطابری حصنور کے بینے باقل میں مصنور کے بعد یہ گاڑی دوسری برطری برطابری تعلیم الاست صنور کے بینے باقل سے بہلے اسی قبائلی تفریق نے سرن کالا بھے حصنور نے بہنے باقل تعلیم مسلکت فلا فرت راست دوسی اس کے بعد یہ بنوامیت ابنی عباس اس بنو فاطمہ کی قرار باگئی جب سلطنت اور حکومت کی نسبت فبائل کی طوف ہوئی توسلمان بھی امت واحد مردور کی تفریق امر مندر ہے۔ مذہب کی دنیا میں بین سب سے تعلیم نظر یہ قومی اعتبار سے ترکول مغلول عبول اور برادریوں کی تفریق درائی مغلول عبول ان اور برادریوں کی تفریق درائی ۔ معلول عبول عبول کا مسلمان اس سے قبلے کے سید بین اس می طوف نسب سے متب سلم بینے کے سیا ہوگئے ہی وہ حقیقت راجبوت باطراف ان ارائیں کی نسبتوں سے الگ الگ برادریوں میں تقسیم ہوگئے ہی وہ حقیقت راجبوت باطراف آل نے کہا تھا کہ

يول نوستد كبمي مروا بهي بو افغان يهي مو تم مبعى كجوم بو مت ادّ قومسلمان بهي مو

اس طرح صدرِاوّل کے بعد' بہامّت' اِمّستِ داعدہ مذرہی مختلف گردِ ہوں ادر قوموں میں بٹ گئی یہ چیزیقیناً موجب صدا تتشار وتٹ تت تھی۔ بیکن اس کے با دجود ایک بات باعثِ اطمینان کھی تقى أدرده يه كداس دوران مي دوقوى نظريه كى دوسىرى شق بهرحال قائم رسى بعنى مسلمان غيرسلمول مے ساتھ مل کرایک قوم کھی نہیے برکسز مغرب کے نظریۂ قومیت نے بوری کردی کسس نظریہ کی را من و المروسية أيك مك بين بسنة والمع تمام افراد و بلا لحاظ مذم ب و لَّتُ الكِ قوم كَ افراد قراريا كَيِّ راس لنظري كونبيث تنازم كهدكر یکاراجا آہے۔مغلوں کی حکومت کے زمانے کے اس نظریہ نے ہندوستان میں بارنہیں کیا کھا۔ اس وقت نک مسلمان عیر محمول سے الگ ایک متعین اور منفرد قوم کے افراد تھے۔ انگریزوں نے اس نظریہ کویہاں بھی عام کیاا در بکیسویں صدی ہے آغازیس اس کاجرچاً سر گلبہ ہونے لگا بہیں سے ہمارے سامنے وَ اقبالَ أَتا سِي لِجس كى يا ومنا نے سے لئے ہم آج بيال جمع ہوتے ہيں . اقبال کی پیدائنس تعلیم وترسیت اسی اغیر نقسهم ) منددستان میں ہوئی تھی جہال کی فضاً انت نازم کے برایگانڈے سے عمور تقی ظاہر ہے کہ ایک ہونہا طالب علم كاس فصاسيم مناً شر موجانا فطرى امر كف وهالبي خیالات کواینے ذہن ہیں لئے مزیر تعلیم کے صلول کے لئے مصن الم بیں یوری گیاا ور بین سال ك وبال را عيه كدي في المحى المحى المحال الما يدده زما نه كفاجب اقوام لورب من نيت خلام کی مدح وسنائٹس کے غلغلے بلند ہوں ہے۔ تھے۔ وانایا یہ مغرب اس نظام نوکوٹورع انسان کی مشکلات کا مدادا قراردہے سے جاروں طرف سے اس کی بارگاہ میں تبریک ونہنیت کے سى لقت بيش كيَّ جارَب يضي ان حالات بي ابك اليت نوجوان طالب علم كوبو يهلي من منظم ا مع من الرون العاريوري كيابو منشة دنيشناسك موجانا جاجيئه تقا وليكن مؤرّخ كي نكاه يدويجه كر موحيرت رهجاتى بكداس طالب علم ك فلب ولكاه بس ايك عجيب انقلاب رونما موا. وهكيا كفاتوية كيتي بوستكه

بندى بي مم دطن بي بندوستان جارا

اوردالپس آباتو يدگانا هُوَاكه

سلم بي بم وطن بيساراجهال بمارا

مین دعرب بهارا منددستان بمارا ده گیا تھا توید گنگنا تا مواکد

خاكِ وطن كامجه كومر ذرّه ديوتا سبه!

اورواكبس آيا توببالايتا بؤاكه

جوبيرين اسكاب وه مذم كاكفن ب

ان نازہ فدا و کسی بڑاسے وطن ہے وہ گیا کھا تو یہ سندیش ویتا ہوا کہ

م ببلیس بن اس کی پرگلتال ہمارا

سائے جہاں سے اجھا ہنڈستاں ہمارا اور آیا توبیدا علان کرتا ہؤاکہ

نرالا سارے جہاں سے اس کو کھے معمار نے بنایا بناہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نسیس ہے ا

افبال کے قلب و دماغ ہیں اس قسم کا انقلاب کس طرح آیا تھا' اس کی وضاحت انہوں نے اسالہ میں (مولانا) حیین احمد مذنی (مرحوم) کے ساتھ نظریہ وطنیت کے موضوع برسجت وتمحیص کے سلسلہ میں کی تھی، (اس معرکہ کی تفصیل فراآ گے جل کرسامنے آتی ہے)، انہوں نے کہا تھا کہ وطن سے مجت اور اس کی خیرسگالی کا جذبہ ایک فطری امر ہے جس سے کوئی بھی انکار نہیں کرسکتا، لیکن زما نہ مال کے سیاسی لطریح ہیں" وطن" کا مفہوم محض جغزافیا تی نہیں' بلکہ وطن" ایک اصول ہے میت ہوا جتماعیہ انسانیہ بلکہ وطن" ایک اصول ہے میت ہوا جتماعیہ انسانیہ سے ایک اصول ہے میت ہوا جتماعیہ انسانیہ سے ایک سیاسی تصور کے طور بر سے ایک سیاسی تصور کے طور بر سے متمادم ہوتا ہے (اور یہ وجہ ہے کہ میں اس نظریہ قومیت کی مخالفت کرتا ہوں)۔

بونکه دطنیت یا قومیت کاید نظریه اسلام کے نظریة قومیت کے خلاف کھا اس کے اقبال نے بونکہ دطنیت یا قومیت کا در سے جادکیا اسے جادکیا جہاد کیا جہاد کیا جہاد کے خلاف سے جونظم زیب دہ اوراق ہے اقبال کا جہاد کے جانگ در ایس و ملنیت کے عنوان سے جونظم زیب دہ اوراق ہے

اورجسے اقبال نے بوری سے واپسی کے بعد تکھائقا' اس میں انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں بتایا ہے کہ یہ نظریک سے اسلام کانقیض اور نوع انسان کے حق میں زہرِ فاتل ہے۔ اس نظم کی ہمیت کا تقاضا ہے کہ اسے نماماً آیب کے سامنے بیش کردیا جائے۔ وہ کہتے ہیں .

اس فریس مے اور ہے جم اور سیاتی نے بناکی روشس بطف وستم اور مسلم نے بھی تعمید کیا اینا حرم اور تہذیب کے آفر نے ترشوا ہے صنم اور ان تہذیب کے آفر نے ترشوا ہے صنم اور ان تازہ فداق میں بڑا سے وطن ہے

ان مارہ عدوں یں براست<del> کا</del> دس ہے جو بیرین اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یربُت کرنراستیدهٔ تهذب نوی ہے فارت گرکاست نه دین نبوی ہے بازد ترا توجید کی قرت سے قری ہے بازد ترا توجید کی قرت سے قری ہے اسلام ترادیس ہے تو مطفوی ہے نظارہ ویربیت نانے کو دکھا دے لیے مصطفوی فاک بن اس بُت کو دلائے

ہوقیدمقامی تونینجہ ہے تب ہی رہ بحدیث آزادِ وطن صورتِ ماہی ہوتیدمق می تونینجہ ہے تاہی ہوتیدم اللہ میں میں میں ال

گفتارسیاست میں وطن اور بی کھ ہے ارست او بہوست میں وطن اور بی کھ ہے

اقوام جہاں میں ہے رقابت تواسی سے تسنیر ہے تقصود عجارت تواسی سے خال ہے مارے تو اسی سے خال ہے خارہ تو اسی سے خال ہے خارہ تو اسی سے

اقوام میں مخلوق خسرا بٹتی ہے اِس سے قومیت اسلام کی جراکشتی ہے اِس سے

اقباً لُنُ مسلسل اپنی اس بِکارکود مرا تار با اور قوم کے نوجوان تعلیم یا فتہ طبقہ کود بالنصوص اس نظریة قومیت کی تباہ کاریوں اور فتنہ سے مانیوں سے آگاہ کرتا جِلاگیا۔ تمجی وہ ان سے رمزوا بما کے انداز سے کہتاکہ

باوطن وابست تقدير ممم برنسب بنيا ويعبر أمم

قیت اراساس دیگراست این اساس اندول امضرات اور کمیسی این اساس اندول امضرات اور کمیسی این الفاظیس بیان کرتا ....که این مقت پرتیاس اقرام مغرج نیز خاص بیت رکیب بی قوم رسول باشمی این مقت کر خاص بیت رکیب میت تحکم بیج میت تری این مین با که سی حجوثا توج میت کمی اور میت مین کرد در میت مین کرد اور میت مین کرد در کرد در مین کرد در مین کرد در مین کرد در مین کرد در کرد ک

اقبال کایپیغام، بندی سلمانون ک معدود نبیس تقا جیساک بی نے شوعیس بتایے اسلام كااصول قوميات يرب كتمام دنيا كيمسلمان خواه وهكسى خطر زمين مي بيت مول ايمان كاست الكي بنابراك قوم كافرادي محض ايك قوم كافراد نبين ايك وسرك كيماني \_ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الْحُوةُ (اروم) \_ فَ رَان كاالسَّاد ب اس الْوَتَ كوا یے کتاب اللہ سے وابستگی کالازمی نتیجہ اور خدا کی خصوصی نعمت قرار دیا ہے جب کہاہے کہ۔ فَاصْبَى حَتُورُ بِينِ فَمَرْتِهِ إِنْحُوانًا (٣/١٠٣) خدانة تهين ابني نعمت كَارُوس عِمانَ بِعاني بناديا؛ اس انوت کی بنا بریدامت کسی ایک خطر زمین میں محدود ومحصور نہیں تھی مسلمان جہال بمی تھا ونیا کے سی خطے میں ہمی سکونت پذیر تفا، دنیا کے باقی سلمانوں کا تجانی اورامرتِ مسلمہ کا فواتھا۔ تمام دنیا کے سلمان ایک قوم سے اجزار تھے. بنا بریں ، جسس طرح نسلی والسٹنگی کی بنا پرسلماً نو كى الك الك قريبة كاتصور خلاب السلام بين اسى طرح جغرافياتى مدود (يعنى وطن كى نسبت) کی بنا پران کی جدا گانہ قومیتوں کا نظریہ بھی دین کی نقیض ہے۔ اقبال ؓ نے بواسلام کی اس عالمگیر المركمة المريث الموت كاله العياس كمتانقا البيخاس بيغام كومندوستان كي المركم المريث ت اچار دیواری سے آگے ہے جاکر بورے سے بورے عالم اب الم مک مجیلایا۔ نے سامار میں جب بہلی جنگے عظیم کے بعد تمام سلم مالک کی بالعمرم اور ترکی کی بالعضوص ا مالت براى تقيم مورى تنى بحمله عالم بالسالام كومخاطب كريك كماكها دركهوا بمارى نجت وزبول حالى كا ایک بی علاج ہے اوروہ پیرکہ ا۔

ایک بمون کم حرم کی پاسبانی کھے گئے نیل کے سامل سے دیکے تابخاک کا شغر جوکر گاہی ہو یا اعسد ابن والا گہر جوکر گاہی ہو یا اعسد ابن والا گہر نسب ارمقدم ہوگئی نسب اگر مسلم کی ذہب برمقدم ہوگئی اُرکیا دنیا سے تو ماسٹ برخاک ریکزر

اوراس معے اسکے سال دستاہ میں) انہوں نے اپنی من ہورنظم طلوع ہے۔ لام میں انہی اقوام کو سر سرسر

مخاطب كريمي كهاكه

موس فی کوشے کرد باہے نوع انسان کو انتخابیان وجا مجت کی زبان ہوجا میں کا بیان ہوجا میں کا بیان ہوجا میں کا بیان کی دبان ہوجا میں نامی کا بیان کا بیان

تباره وده رمك سرب ب بال برميرسط تولي مرغ حرم الأف سے يعلے برفشان بوعا

اس سلسلیم بین بین عزیزان ای ایپ کی توجایک غظیم حقیقت کی طون منعطف کرانا چاہتا ہوں ہم ہی سے کون ہے ہے۔ اس کاعلم واحساس بیک ترکیا بین ہیں کہ دوسے ملکوں کی سلمان سلطنتوں نے ہم ہندویاک کے سلمانوں کے مصائب و آلام میں بالعموم اس ہمدروی اور یکا نگت کا تبوت بھی نہیں دیاجس کی ان سے مجاطور بر توقع کی جاتی ہے۔ دیاک سے مجاطور بر توقع کی جاتی ہے۔ دیاک سے مجاطور بر توقع کی جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہماری کیفیت یہ ہے کہ اگرا فراچہ ہم اس بر بھی غور کیا ہے کہ اس کی عرف ہو یہ ہے کہ ہمارا احساس کی کیا وجہ ہے ؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمیں اس حکیم الاتت نے اسلام کی عالم یگر افوت کا وہ بہ خام دیا ہے جونس ان رنگ وطن کی عدود و تغود سے اوراء ہے اور جو ہماری قت کے داکہ اس کی عالم یگر افوت کا وہ بہ خام دیا ہے جونس ان رنگ وطن کی عدود و تغود سے اوراء ہے اور جو ہماری قت کے داکہ اس کے مسام نے ان بالی بلائی ہوئی شعب یہ ہمارے والی کی اس کے سانے سانان عالم برکہ میں معام ہماری کو اس کی یا وہ بہ ہمارے والی کی خام ہمارے کی خام ہماری کی بات کی جو بہ بھی ہمارے ونظم ہوئے کا ن کھی اس کے سانے سے ہمارے بھی ہمارے تعلی بینوں میں تراب میں انہوں نے کہا تھا کہ:۔

فاطمه إتوآ برقيئ المرسي مرحوم به فرقه فرقه نيرى مشت فاك كالمعصى ب يەسعادت دوسىرائى نىرى قىمىنى ئىسى غازانى بىن كىسقانى ترى قىمت مىسى كىلى اس کے بعدا فبال نے یہ نبیں کہاکہ ایسی کی عربی نسل یاطرابسی قوم کے لئے باعثِ فخرہے کہا یہ كه فاطمه خود بهماري بي مقى وه صدف الريب المركاكوبيز الداريقي واس ليراس كايدكار نامه سارى

امّت کے لئے باوٹ صد شرف وعزّت ہے۔ يكلى يعبى اس كليتانِ خزان ظري تقى اليسى جنكارى بمي إربابني خاكسة يم كقى النصحوايس بهن أمواجى يوشيده بي بعليال بمسعورة بادل بري في بيدي

ادرشابی سجد الابور) کے عن میں وہ قیامت بھی توجنگ طرابلت میں کے شہیدو کی یادیں بریا ہوئی تنی جس کے تصوّر سے آج بھی جگر کے محرّ ہے ہوجا تے میں تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ سبدا طرابس کی بارگاہ میں خراج عقیدت بیش کرنے کے لئے شاہی سجدیں ایک اجتماع عظیم منعق دیوا جس میں علامہ افبال سے نظم کی فرانشس کی گئی۔ وہ ان شہدار سے غم سے بڑھال تھے۔ افتا فی خیزال سِیٹیج برآئے اور اپنے مخصوص میک کاتی انداز میں مصور رسالتمآب میں اپنی ماضری کا نقشه اس طرح کھیلنجا

كه جب من خدمت بالركت من يبنيا توحضور نے فراياكم

مك كم باغ جهال سير بلب كوآيا بمايد واسطدكيا تحفد الم كواتيا

توم<u>ی نے داقبال نے )بصداحترام ع</u>ض کیا کہ! ..باں۔..۔ برایا ہے ۔ حضور اومرین آسودگی نب یں ملتی کاش جس کی ہے وہ زندگی نبیں ملتی بزار س لاله وگل بین ریاض بستی مین و فاکی جس مین بو نووه کلی نهب مین ملتی

للنذا ان عالات بن بن بس ايسالتحفركها ل سالاً وحضور كے شايان شان موتا. مگریں نذر کواک آبگین ملایا ہوں ر جوجیزاس میں ہے جنت میں کہی ہیں گئی

جعائمتی ہے تری اقت کی آبرواس میں طرابس مے شید ک کابے لبُواس میں

اس يومع كاكياهال موا موكا أب اندازه لكا كت بي ادر سالا المرس جب بونانیوں نے ترکوں کوٹ کست دی ہے تواب لامیر کا بج دلاہور) کے

میدان بیں اقباَلَّ نے جس ورووکر ب سے اپنی نظم خضرِراہ ۔ پڑھی تقی اس کی یا داج بھی خون کے منافق ہ

الع كئة تليث كے فرزندميران فِلين خشت بنياد كليسابن كئي خاكب حجاز بوكتي رسوانا فيسي كلاولالدرنك بوسرايا نازيته بين تتع مجبور نسياز

ادرانتهائی مایوسی کی اس تاریک فضایس اس امتیدوں کے شہزادے فے اخریس بیپیغام دیاکہ مستلماستی اسیندرااز آرزو آباد دار

برزمال بيشس نظرلًا يُخْدِفُ الْمُيْعَاد وار

ایسانظراً تاہے کریم بیغام جہات بخنس دیتے دفت اس دیدہ ورکی نگر دورس نے اس انقلاب کوسلے نقال بنا کا میں انقلاب کوسلے نقاب دیکھ اور جس کی روسے دوسرے کوسلے نقاب دیکھ اور جس کی روسیے دوسرے بى سال تركون في يونا بيول كوشكست فأش في كرايين سلت حيات نوكاسامان بيداكر ليا تقاً. تركول كى اس مجرالعقول كاميابى براقبال مرب نشاط كى مراجنتيس أين مبوي كريقصان فرمال بس طرح آین برآیا درجوش مسترت میں جس ولوله اور طنطنه کسے اپنی نظم طلوع آسلام پڑھی کسس کی یاد کہمی دوں سے محضیں ہوسکتی آتے ہی کہاکہ

افق سے اقتاب أبھراكياددر كران خوابي

وليل صبح روش ہے ستاریس کی تنک تابی عردتِ مردهٔ مشرق من خون زندگی دوارا سمجه سکتے نہیں اس از کوسینا دفارایی

كةخون صدمزار الخم سيهوتي بيرييدا

اگرعتانيوں پر كووغم نوٹا تو كياغ بيے

جب كا قبال في السلام كمعيارة ويت كي بينام كومندي ملاول كم محدد دركها. بورث كى مخالفت الفران كے فلات كوئى ابسارة على نه بوا، است محض ايك شاعركا مورث كى مخالف الفرانداز كرديا گيا، اس منظر المازكرديا گيا، اس منظرة الماركرديا گيا، اس منظرة الماركرديا گيا، اس منظرة الماركرديا كيا، استراكرديا كيا، الماركرديا كى سىياسى فضايراس كا كچھاتر نہيں تقا. ليكن جب اس فياس ميغام كودير مسلم مالك ك يبنجايا تومغري سياست كي بهره بازدس كيدل بساس سيطرح طرح كيخطرات نموداد بوت ان خطرات کی وضاحت علامداتبال فیے ان الفاظمیں کی تفی ا-

محصے یور میں مصنفوں کی تخربروں سے ابتدا رہی سے یہ بات المجھی طبیع معلوم ہوئی تقی کہ یورب کی ملوکا نہ اغراض اس امرکی متفاعنی ہیں کہ اسلام کی دصرت دینی کو بارہ بارہ کرنے کے لئے اس سے بہتراور کوئی حرب نبیل اسلامی ممالک ہیں " اور گی نظریة وطنیت 'کی اشاعت کی جائے۔ چنانچہ اسلامی ممالک ہیں " اور نگی نظریة وطنیت 'کی اشاعت کی جائے۔ چنانچہ ان لوگوں کی یہ تد بیرجنگ عظیم میں کامیاب بھی ہوگئی۔

دبيان مولاناحيين احمد كيجواب ي

یہ تقی مغربی افرام کی دہ سازسٹ سی سے بتے مہرہ بازانِ افرنگ بیغام اقبال بین خطرہ محسوں کے تے مغربی افران کے مغربی افران کے مفکرین نے گوسفندا نہ مهدردی کے لباکسٹ میں اسے یہ طعن دیا کہ وہ اپنے عالمگیران کے مفکرین نے گوسفندا نہ مهدردی کے لباکسٹ میں اسے یہ طعن دیا کہ وہ اپنے عالم گیران ایس تسمی "فرقہ وارانہ" منگنا ہے کی طرف کیسے چلاگیا؟ یہ وفید معکست کے بام علامہ اقبال کا خطاس سازش کی خمازی کرتا ہے جس میں انہوں نے پروفید معکستن کے نام علامہ اقبال کا خطاس سازش کی خمازی کرتا ہے جس میں انہوں نے پروفید معکستن کے نام علامہ اقبال کا خطاس سازش کی خمازی کرتا ہے جس میں انہوں نے

مكھاتھاكە:

اسلام مهیند زگ ونسل کے عقید ہے کا جوانسائیت کے نصب انعین کی راہ میں سب سے بڑاسنگ گرال ہے نہایت کا مباب حرایت ہے جوان کا یہ خیال غلط ہے کہ سائنس اسلام کا سب بڑا وشمن ہے جرال اسلام بلک کا تنات انسانیت کا سب سے بڑا وشمن رنگ ونسل عقیدہ ہے اور بول گئی اس اختراع کے خلاف علم جہاد بلندگریں ۔ ہیں دیکھ رام ہوں کہ قومیت کا عقیدہ جس کی بنیا دنسل یا جغرافیائی صدود ملک پر ہے دنیائے اسلام میں استبلاحاصل کر رام ہے اور سلمان عالمگر انوت کے نصب العین کو نظر انداز کر کے اس عقیدہ کے وہیب ہیں بتلا ہو ہے۔ اس لئے ہیں ایک کو نظر انداز کر کے اس عقیدہ کے وہیب ہیں بتلا ہو ہے۔ اس لئے ہیں ایک مودد میں تقید رکھنے کی تعلیم دیتا ہے۔ اس لئے ہیں ایک مدود میں اندر کا نامنا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینیت سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینے سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینے سے انہیں یہ یاددلانا منا سے مہمان اور ہمدر دنوع انسان کی چینے سے انسان کی چینے سے انسان کی جینے کی جینے کی سے مہمان کی حدود میں خوات کی مدود میں خوات کی مدود میں خوات کی مدود میں خوات کی مدود میں خوات کی دو میں کی مدود میں خوات کی ک

سمجفناهول کدان کاهی فی در بیندسارست بنی ادم کی نشوداندقارید.

یه درست به کدمجهاسلام سے مجت بین بناخلی درست نهیں کمیں نے محصاسلام سے مجت کے پیش نظرسلمانوں کواپناخلی درست نہیں کمیں نے محصاسلام سے مجت کے پیش نظرسلمانوں کواپناخلی مظیر ایا جسے معلی جینیت سے میر سے لئے اس کے سواجاد میں منبس کھاکدایک خاص جماعت ایعنی سلمانوں کواپنامخاطب فرار پیائے کہو کہ تنہا ہی جماعت میرے تقاصد کے لئے موزوں واقع ہوتی ہے ۔۔۔۔۔ کورکہ تنہا ہی جماعت میرے تقاصد کے لئے موزوں واقع ہوتی ہے ۔۔۔۔۔ دوروفلاح انسان تھے بردگرام کوعمل بن لانے کے لئے ضردری ہے کہاں افروفلاح انسان بی جماعت میں اپنے علی نموند کردیا جائے جوایک متعقل عقیدہ افرومیتن داوعمل کھتی ہوئیکن اپنے علی نموند کورٹی ہے تابی اسلام ہے۔ دارو وسع کرتی جائے میں دریا ہے میں میں اسلام ہے۔ دارو وسع کرتی جائے میں دریا ہے۔۔ کورٹوں میں میں اسلام ہے۔

جس على صرورت كے بيش نظر علامه افبال نے اپنے عالم كي بيغام كوا تبدار مسلمانوں ك محدود من وسال من مورد اس قسم كے تقاصال نے آئيں من وستان من مورد اس قسم كے تقاصال نے آئيں مندوستان موركيا كہ وہ اس دائرے كو بہلے مسلمانا مند ك محدود كرديں اس كى وجه اس زمانے من مندوستان ميں سياسى تغرات كى تمود تھى انگريز كے اپنے مالات اس محبور كريے تھے كہ مملكت منديں زيادہ سے زبادہ اختيارات الى مندكى طرف

منتقل کردیے، مندو نے اس موقعہ کو علیمت سمجھا اور و طنیبت کی بنا پر نظریے قومیّت کو عام کرنا مشروع کردیا۔ اس کامفہوم پر کھاکہ،۔

دا، مندوستان کی جغرافیائی عدودیس بسنے والے تمام نوگ بلی ظرندم ب و قست ایک قوم کے افراد ہیں .

۲۱) محومت کے افتیارات اس قوم کی طرف نتقل ہوں گئے۔ ۳۱) یہال جہوری نظام رائج کیا جائے گا حب س میں مملکن سے تعلق تمام فیصلے اکٹرمیت کی ارار مدید ندید ،

ده، اوربه ظا سرب که مندوستان میں اکثریت مندوکی تھی اورمندو ہی کی رمنی تھی۔

(۵) اس کامنطقی نتیجریه کفاکه سلمان بیشه بهیشه کے لئے ہندداکٹریت کے محکوم رہیں .

یہ کفا یہاں کے بدلتے ہوتے مالات کا فری تفاضا جس کی دجہ سے مقامہ اقبال کواپنی تمام تر توجیہ مسلمانان ہند برمرکوزکردینی بڑی ادرا نہوں نے نہایت شدومہ سے اس حقیقت کو عام کرنا نتوع کو یا کہ دولانت کے مطابق قومیت کی اسلام کے بنیادی اصول کے مطابق قومیت کی اسلام کے بنیادی اصول کے مطابق قومیت کی اسلام کے بنیادی اصول کے مطابق قومیت کی استراک کی بنا پر ایک منفردا درستقل بالذات قوم بن ادر یہاں میں ادر یہاں میں استے والے تمام مسلمان دین کے اشتراک کی بنا پر ایک منفردا درستقل بالذات قوم بن ادر یہاں

کے غیرسلم ان سے الگ دوسری قوم کے افراد ۔

آب نے دیکھا برادران عزیز اکد دوقومی نظرین نہ توکسی بنگامی سیاسی تقاضا کی پیدادارتھا او نہ ہی اسے سلمانوں کی جداگا نیملگت کے لئے حربہ کے طور براغتیار کیا گیا تھا۔ دوقومی نظریواسس دن وجود بس آیا تھا جس دن فدا نے بہلی وحی عالم انسانیت کی طرف بیعبی تھی بیہ دین خدادندی کا دن وجود بس آیا تھا جس دن فدا نے بہلی وحی عالم انسانیت کی طرف بیعبی تھی بیہ دین خدادندی کا اساسی اصول ہے اور توجیداور سے رائی اس خط امتیاز است تراک دین کے سواکوئی تھی معیار وریت سے اپنی بھورہ اس لام کیفلاف ہے ۔ اقبال نے اس نظریہ تومیت کی نف فراط عت یورپ سے اپنی مراس سے من ال می بعد شرف کے کردی تھی۔ دہ ساری عمراس سے من ال می بعد شرف کے کردی تھی۔ دہ ساری عمراس سے من ال می بعد سے دیا ہے بعد شرف کے کردی تھی۔ دہ ساری عمراس سے من ال می بعد سے دیا ہے دیا ہے

ہندو کی حرف کے سان ہیں تھے ساری دنیا کے سلمان تھے بیکن جب اقبال نے مخاطب کسی فاص خطر کے سلمان ہیں تھے ساری دنیا کے سلمان تھے بیکن جب اقبال نے ویکا کہ مندوستان کے سیاسی نفر اس اس نیزی سے رونما ہور ہے ہیں کہ اگریمان سلمانوں کا وجود ہی قوریت کے نظری کو خصوصیت کے نظری کے ساتھ مام نہ کیا گیا تو نیٹ تکزم کی دوسے یہاں مسلمانوں کا وجود ہی ختم ہوجائے گا تو اہنوں نے اس خطہ زین کو اپنے بینیام کا اولیس مخاطب قرار دے دیا ۔ یہ کہتے ہوئے کو میں اس اس نظریہ کو عمل میں لانے کے قابل ہو گئے تو یہ چیز باقی ممالک اسلامیہ کے لئے نظیر ن کو ایک اور اس طرح یہاں کی سلم قوم عالمی استیں متے سلم کی شکیل کے لیے ذرۃ اولین FIRST) ما تھی اور اس طرح یہاں کی سلم قوم عالمی استیں متے سلم کی شکیل کے لیے ذرۃ اولین FIRST)

روسوده و کام وسی در کام وسی ده در کام وسی ده در کام وسی در کام وسی در کام و کام و کام وسی در کام و کام و

استعار کے لئے خطو محسوس کرنی تیں اس لئے اہنوں نے اسے بذہبی جنون
کہ کراس کی ذرّ مت ادر مخالفت کی۔ مندو نے مسلمانانِ مند کے ایک الگ اور منفرد قوم کی جنیت افتیار کر لینے ہیں اپنے سیاسی تعلّب کے منصوبے بھوتے دیکھ اس لئے اس لئے اس نے بھی اس کی افغیات کی بہد میدوستان بن بین منظر میں دوقوی نظر یہ کی شاملش کی تمبید الدرہ کہ مندوستان بن بین منظر میں نظر یہ کی شاملش کی تمبید الدرہ کے مندوستان بن بین منظر الدروقوی نظر یہ کی شامل کی طوب سے اس نظر یہ براصر اس کے دین کا تفاضا کے بورا ہونے سے انہیں ۔ اسی مفادات التباع دین کا فطری تھے ہوئے میں ۔ اسی سے الک نہیں ہوتے ہیں ۔ اسی لئے ان کی دنیا ان کے دین سے الگ نہیں ہوتی ۔

اس کے اب دیج بن کے مندوستان مین بیشنازم اور دوقو می نظر یہ کی یہ بنگ کیسے الموری گئی !

یه حقیقت بڑی جگر پہنس ادراس کا گروہ بڑاجاں سوزہ کے کونالفین نے جب بھی سلام اور
سلمانوں کونقصان بنیجانے کا تہتہ کیا تواس مقصد کے لئے انہیں تو دسلمانوں ہیں سے آلہ کارل گئے جیہا کہ دو تو می نظیہ اسلام کے بنیادی اصوبوں ہیں سے تقاادر ہندو کی طرف سے
سلمانوں میں ایسے وہ برتھی بیکن اسے خود مندی سلمانوں ہیں ایسے ہوگاں گئے جواس نظیم
اس کی مخالفت سیاسی وجوہ برتھی بیکن اسے خود مندی سلمانوں ہیں ایسے ہوگئے۔ ان میں بعض اوگر میں اس کی خالفت کے بڑھ گئے۔ ان میں بعض اوگر میں اس کی خالفت کے بڑھ گئے۔ ان میں بعض اوگر میں اس کی خالفت کا اللہ منعی اگر جبیدام بوجب ناست کھا کہ سلمان ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہ بین اس کی خالفت کو انہا کہ منعی اگر جبیدام بوجب ناست کھا کہ سلمان اپنے ہیں اس کی مخالفت کو ذہب کی بنیادوں بریش کر سے بین اس کی خالفت خود انہی کے خدمی بیشنواؤں کی طوف سے بودی کو خدمیت کے خدمی بیشنواؤں کی طوف سے بودی کو خدمیت کے خدمی بیشنواؤں کی طوف سے بودی کو خدمیت کے خدمیت کی خوات سے بودی کو خدمیت کے خدمیت کی خوات سے بودی کو خدمیت کے خدمیت کی خوات سے بودی کے خدمیت کی کے خدمیت کے خدمیت کے خدمیت کی کے خدمیت کی کے خدمیت کے خدمیت کے خدمیت کے خدمیت کے خدمیت کے خدمیت کی کے خدمیت کی کے خدمیت کی کے خدمیت کے خدمیت کے خدمیت کی کہ کو خدمیت کے خدمیت کے خدمیت کے کہ کے کہ کے خدمیت کے خدمیت کے کہ کے خدمیت کے کہ کے کے کہ کے کہ

دارالعلوم دیو بندئ کے شیخ الحدیث کی طرف سے اس قسم کا اعلان کوئی ایسا ماد نہ نہیں تھا جسے آسانی سے بردانشت کیا جا سکتا۔ علّامه اقبال اس زمانے یں بوں کیتے کہ مرض الموت ہیں مبتلا تھے بجب انہو نے اس نعرة جا بلید کوشنا تو ان کے دل صدجاک سے ایک آہ اُنجوی جوان الفاظ کی شکل ہیں فصف اکو چیرتی ہوئی آل سوتے افلاک کے دل صدجاک ہے۔

عجب مهنوزنداندرموزدی ورنه زدیوبندسین احمدای چراهجی است سرود برسیرنبرکه ملت ازولن است چیر بیخبرزمقب ام محروبی است مصطفی برسال خایش رائدین بمیادست

الحربا وزسسيدى تمام بونسي است

ان اشعار مي المصطفى برسال خوليت مرا "كيالفا ط كُبري غور د فحر كيم تقاضي ادرا بكعظيم حقيقت مے مکاس میں وین خدا کی طرف سے لما ہے لیکن اُمت کی شکیل اس رسول کی طرف نبدت سے موتی ہے جواس دین کوان اور کے کہ بہنچا آا دراس کے مطابق ایک معاشرہ کی مشکیل کرتاہے۔ اسی نبیت سے اسسلام کے پیرو امرت محدیہ کہلاتے ہیں۔ اگر تومیت کی اساس وطن بانسل فرار پاجاتے تورسول سےنب سٹ حتم ہوجانی ہے اورجب،رسول سے نبست منقطع ہوجائے تو تھے اسلام مبي باتي نهير ربتا جديداكه يرست وعين كهيجيكا مون اس حفيقت برقرآن كي وه آية مليلست الم ج جس من كها كيا ب كرانَ الَّذِينَ فَرَّقُوْا و يُنَهُمْ وَكَافُوا مِنْيَعًا لَسْتِ مِنْهُمْ في منتي والمدرور ١٥٥١ جولوك البين دين من تفرقه بيد إكريس اور اس طرح الك الك كروه يارشال قو بمي بن جائين المصيرول إنهران مسكوتي واسطه نهيس. يعني اگر قوميت كي اساس رسول اميّه کی طرف نسبدے کے بجائے کوئی اور قرار وسے بی جائے توالیسے لوگوں کارسول سیے علی منقطع بوجاتا ک اسى بناير علّام اقبال في كماك وطن كوقوميّت كى اساس قرارفين سي رسول الله سي رسول الله سي رسني منطع ہوءِ آلے اگریم سلمان رمناجا ہے ہوتو اپنی قومیت کی نیسٹ وطن کے بجائے حضور بنی اکرم کی طرف كرد بمسطف برسال ولينس اكدوي بمراوست \_ اگر بأو نرسيدى \_ اگرتم في ابن نبدت تصَوَرُ كَ طرف نه كَي تو \_ نمام بولهبي است \_ بيمروين باني نبين رمتنا . بوله بتي ره جاتي ليحب مي قومیت کی سُب سے وطن بانسل کی طرمت جاتی ہے۔

علّام اقبال کی یہ تنہہ اس قدر داضح تھی کہ اس کے بعد مولانا مدنی ادران کے ساتھ دیگر فینلٹ علم ارکو نہ صرف اپنی غلطی کا احتراف کر لینا جا ہیئے تھا بلکہ نیٹ نظر ماسلک بھی ترک کر دینا جا ہیئے تھا بلکہ نیٹ نظر ماسلک بھی ترک کر دینا جا ہیئے تھا بلکہ نیٹ سلزم کا سلک بھی ترک کر دینا جا ہیئے تھا بلکن اس کے بجائے ، مولانا مدنی نے اپنے دعولے کی مدافعت میں ممباجوڑا بیان داخ دیا۔ اس کے جواب میں علامہ اقبال نے وہ بیان سف انع کیا جو "معرکہ دین ووطن" کے نام سے شہور ہے اور جا سلامی قریب کے حصر تلدید افابل تر دید حقائق کی تابندہ دستاویز کی جنیب رکھتا ہے ۔ جونکہ مرور زمانہ سے یہ دستاویز دبالعموم ) نگا ہوں سے او جبل ہوگئی ہے ادر پاکستان میں وطنیت بی سے کہ کے گوش گذار کر دیئے جا بھاری جاری ہے اسلے میں صنوری سمجھتا ہوں کہ اس کے اسم حقیم تعین کے گوش گذار کر دیئے جا بھی ان دو ان کی اہمیت کے ہی ہوں نظر ان افتا باسات کی طوالت کے کے گوش گذار کر دیئے جا بھی صنورت محسوس نہیں ہوئی علامہ اقبال نے سب سے بہلے کے گوش گذار کر دیئے جا مونے کی بھی صنورت محسوس نہیں ہوئی علامہ اقبال نے سب سے بہلے کے گوش گذار کہ نے ایک میں منرورت محسوس نہیں ہوئی علامہ اقبال نے سب سے بہلے کے گوش گذار کی دیئے معی مندرت خواہ ہونے کی بھی صنورت محسوس نہیں ہوئی علامہ اقبال نے سب سے بہلے ہوئے معید مدارت خواہ ہونے کی بھی صنورت محسوس نہیں ہوئی علامہ اقبال نے سب سے بہلے ہوئے معید مدارت خواہ ہونے کی بھی صنورت محسوس نہیں ہوئی علامہ اقبال نے سب سے بہلے ہوئے کی دوران افتال کے سب سے بہلے ہوئی کی اس کے دوران افتال کے دوران کے دوران کی دوران کی دوران کی دوران کو دوران کی دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کے دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی کا دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی

نامعقول دمردودہے.

اس کے بعدانہوں نے فرمایا ،۔ کون نہیں جانتا کہ حضرت ابراہیم سب سے پہلے بغیر تھے جن کی وی میں قومول نسلوں اور وطنوں کو بالائے طاق رکھا گیا ۔ نوع آدم کی صرف ایک تقسیم کی تئی ۔ یعنی موحداور شرک ماس وقت مصرف دوہی تمتیں دنیا ہیں ہی تیسری کوئی تمتیں۔ کعبت اللہ کے محافظ آج و وقت ابراہ میں اور وعوت اساعیلی سے عافل ہوگئے۔ قوم اور

ئے سب سے پہلے بیغبر اُصرف اس اعقبار سے کہ آپ نے تعمیر کوبد سے اسّت ملہ کے لئے ایک محسوس کرنے کی بتا رکھی اور ندو قویتوں کی بنیاد توخدا کی طرف سے اوّلین دی نے رکھ دی تھی جو مصرت ابراہیم سے بہت پہلے کی بات ہے۔ قویتوں کی بنیاد توخدا کی طرف سے اوّلین دی نے رکھ دی تھی جو مصرت ابراہیم سے بہت پہلے کی بات ہے۔

اس اصولى حقيقت كى د صاحت ك بعدكها،

اگرد طنیت کا بعذب ایسانی ایم اور قابل قدر کھا تورسول اللہ کے بعض اقارب ہم نسول اور ہم قوموں کو آپ سے برخاسٹ کیول ہوئی کیول ندرسول اللہ فی اسلام کو عن ایک ہم گر لگت ہم کم بلی ظرقوم یا قومیت ابوجهل اوالولب کو این اسے رکھا اور ان کی د ہموئی کرتے رہے۔ بلکہ کیوں ندعوب کے سیاسی امور میں ان کے ساتھ قومیت وطنی قائم رکھی .... محکد افداہ والی واقی اکی قوم آپ کی بعث سے بہلے ایک قوم تھی اور آزادتھی ۔ لیکن جب محمد کی احت میں بہلے ایک قوم تھی اور آزادتھی ۔ لیکن جب محمد کی احت میں بہلے دی خوا اور کی دعیت میں سے تھے یا دیگر آقوام سے وہ سب احت میں اماست محمد میں سے تھے یا دیگر آقوام سے وہ سب احت میں اماست محمد میں سے تھے یا دیگر آقوام سے وہ سب احت میں اماست محمد میں سے تھے یا دیگر آقوام سے وہ سب احت کے دیا تھے ۔ اب کا کے نسب احت کی قار تھے ۔ اب کا کے نسب احت کی قار تھے ۔ اب کا کے نسب ایک گرفتار تھے ۔ اب کا کے نسب ایک کر نسب ایک گرفتار تھے ۔ اب کا کے نسب ایک کر نسب ک

کے کو پنجہ زد ملک نسب را نداند نخستہ دین عرب را اگر قوم از دطن لودے محمد محمد محمد محمد محمد کا دے دعوت ویں بولہب را حضور رسالتمات سے لئے پیراہ بہت اسان تھی کہ آب بولہب یا لوجہل یا کفاریحہ

سے یہ فرات کدتم اپنی بہت پرستی برقائم رہو اہم اپنی فدا پرستی برقائم سبت بیس گراس نسلی اور دطنی اشتراک کی بنا پرجو ہمارے اور تمہارے درمیان موجود بیس گراس نسی و مدت عربیہ قائم کی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر حضور د نعوذ باللہ ، یہ دا ہ افتیار کرتے تو اس میں فنک نہیں کہ بہ ایک وطن دوست کی راہ ہوتی ، نبی آخر الزام کی راہ نہوتی .

ب نے غور فرمایا برادرانِ گرا می قدر! علامه اقبال منے این اس بیان میں اسلامی نظریہ قوریت کو کس طرح اُمھاراً در بھھارکر سیان کر دباہے سیکن اہمی سن نظر برکا ایک رُخ ہاقی ہے جیساکہ ہم پہلے کھی عرض کرجیکا ہوں وین توخدا کی طرف سے النا ہے ایکن امنے کی تشکیل اس نبی کی طرف است سے بوتی ہے جس کی وساطن سے دہ دین ہم کے بہنجتا ہے۔ بین اس حقیقت کو اس سے بہلے مجی متعدد بار واضح كرجيكا مول ليكن موصنوع كى الميت تعييش نظراسة ج بهرد برادينا ضروري سجهت ہوں کہ اترت کی بڑے کیل اس رسول کی طرف نسبت سے ہوتی ہے جسے سل لہ انبیار کی اُنوی کڑی تسلیم کیاجائے منلاایک عبسائی حضرت عیشی اوران سے پہلے کے جملدانبیائے بنی اسرائیل بر ایمان رکھتا ہے سیکن چونکہ وہ حضرت عیلئے کواس سلسلہ کی آخری کڑی سمحتا ہے بینی بتوت کو حضرت عیسے کی ذات پرختم قرار دیتاہے اس لئے وہ امت بصرت عیسی کا فرد دیاعیسائی) کہ لا البے ایک ن بوہنی وہ حضرت میسنی کے بعد ایک اور نبی ( یعنی محدرسول اُسنّد ) برایمان لیے آتا ہے وہ امست عیسو<sup>ی</sup> سے کٹ کرایک نتی اِمّنت بعنی امّنت محست دیہ کا فرد بن جاتا ہے۔ اسی اصول کی روسے اگرکوئی شخص محدرسول الشد كے بعد كسسى اور نبى برايمان معية أنا ہے تو دہ امرت محسندية سے كسٹ كر ایک نئی امّت کا فرد فراریاحا یا ہے ۔علّام اقبالٌ نے اپنے بیان میں اس حقیقت کو بھی واضح کردیاکہ حسس طرح رسول المتدكي بعدكسي كونبى نسليم كرفي وأساك كاير شندامت محديد سي كم ما الب اسی طرح نسس یا وطن کو قومتیت کی ار اس فرار دینے سے بھی امت محدثیہ کے ساتھ رشتہ باتی نہیں ہتا۔

حقیقت یہ ہے کہ دلاناحین احمدیا ان کے دیگر بم خیالوں کے افکار من نظرتُ وطنیت ایک معنی میں وہی چنیت رکھتا ہے وفادیا نی انکار میں انکار خاتم سے انکار میں انکا

کانظر بر وطنیت کے عالی بالفاؤ دیگر بہ کہتے ہیں کا مت سلمہ کے لئے ضروری ہے کہ وقت کی مجبوروں کے سامنے ہتی ارڈال کراپنی اس جنیت کے علادہ س کو فافون البی ابدالا باق کے سامنے ہتی و تنشکل کرچکا ہے کوئی اور جنیب بھی اختبار کر لئے جس طرح فادیا نی نظر بر ایک جدید نبوت کی اختراع سے قادیا نی افکار کوئی راہ پرڈال دیتا ہے کہ اس کی انتہا نبوت محتربہ کے کال واکمل ہونے سے انکار ہے۔ بعیدنہ اسی طرح وطنیت کا نظریہ بھی است کے کال داکس ہونے سیاست کے کال ہونے سے انکار کی راہ کھولتا ہے۔

ایک اور سے برجو کچھ عرصہ سے میرے لئے بے حدوجۃ اضطراب مورسی ہے ہندو مسلم أتحاد كامسئله باورس جامتا بول كه آپ كواس برد عوت غور فكردول. گذشتہ جھاہ کی فیلے اپنے دقت کا بیشتر حصدا سلای تاریخ اور اسلامی قوانین مے مطالعه ين صرف كباب اوراس سيجس تيجريدين بنيجا بول وه يه سيك يه چيز ديعني مندوس م اتحاد) ايك امر محال اورنا قابل عمل شے ب سي سي تہ دل سے مندو کم اتحاد کی ضرورت کا قاتل ہول اس کے گئے میں سسلمان رامهاؤن براعتمادكرن كوبهى تيارمون ليكن قرآن وحديث كمصاحكام كوبم كيا كرين كيري كي بمسلمان رابهاان يرتوخط مسيخ نهين كيني كيت

لیکن سلمانوں کے زمبی اونماؤں نے سینہ ان کرکہا کہ قرآن وحدیث سے احکام میخطِ ننے کیوں نهیں کمینیا جاسکتا ؟ ہم مزار برس سے یہی کچھ کرتے چلے آتے ہیں ایس کھی ہی کریں اسمے لالدلاجيت السياس خيال كى تائيدين أل انديكا انگركيدى كي مركن مسراين بى وت نے اپنی کھا چیٹی ہیں (بواخبار آرینہ کی کم فروری سبھائے کی اضاعت ہیں شاتع ہوئی تھی) انگھاکہ ان حالات میں میرانعیال ہے کہ ہندوس م قضیہ کا حل ہی ہوگا کہ مندوستا مين مندوا درسسلمانون كودد قومين مجهليا جائي اور كهرد وقومول كي حيثيت سے ان کے معلق ایک متحدہ قومیت کاخیال ہمیٹ ہمیٹ کے لئے دل

سے نکال دیاجائے۔

ببرطال، میں پر کبدر اعقاکہ علامہ اقبال اپنی زندگی کے آخری سانس کے مسلد قومیت کی اسلامی نقطة نگاه سے وضاحت كرنے دسے اوراسى كى بنياو پراہنوں نے سلمانوں كے ليے ايك جداگانہ ملكت كانصورين كيا. وه مست اسلاميه كويه بينام ويت ديت عالم جاودال كي طرف سدهاركة اور اس شمع كواليسية بالفول بي ويَ كيَّج ن كي أما نت وديانت برانبين بورا يورا عمّاً وكتما. يه بالتو تخصُّ الله كے بندسے محملی جنائے سے جہیں قب اسلامیہ نے قائد اعظم سے برجب تد موزوں نرین اور ان كه شايان شان لقب سيريكارا. رجهما الشرتعالى إ

یں نے شرع یں کہا ہے کہ اقبال مندوستان سے گیا تو میراوطن میراوطن کے ہوئے

اور انگلستنان مصوالیس آیا تواس نظریهٔ وطنیت کوانسانیت اور اسسلام کاسب سے بڑادشمن اور اہلیس کی اختراع قرار دیتے ہوئے اقباک<sup>ع</sup> کی زندگی ہیں بیانقلاب بڑا تیجر انگیز ہے بیکن اس سے کہیں مَنْ الْحَكِمِ وَمُنْ الْمُعْلِمِ الْعُلَابِ الْمُعْلِمِ الْعُلَابِ الْمُعَلِّمِ الْمُعَلِّمِ الْعُلَابِ الْمُ جناح كى زندگى كاظيم القلاب المحملي جناح كى زندگى من رونما بوا. وه نصرف یہ کہ عقیدہ وطنیت برنظری طور پراعتقا در کھتے ستھے ۔ ملک عملاہی ان کاشمار کا نگریس سے بندترین رمناؤں میں ہوتا تھا۔ بمبئی کا "جناح کا نگرس ال" آج بھی ان کے عقیدة وطنیت کی یا د تازہ کرانگے۔ حیرت بے کہ اقبال کی نگر دورس نے کیسے بھانب لیا کہ سلمانوں کے لئے دوقومی نظریہ کی بنایرایک مداکا مملکت کاحصول اس فنص کے انفول ممکن ہوگا جواس فدرکٹر وطن پرست اورصف اول کا كانترسى قا. اسب كبته بي ديده ورى اورمومنا نه فراست! فا مَدِاعظم كِيَسول عَميات كامرتب مكر بوبيتهو ما HECTOR BOLITHO اس حقيقت كى برده كشائى كرتاب كه الين قيام أنكلتان کے دوران مسطرجنائے نے اقبال سے کئی ملافانیں کیں . وہنہایت البھے دوست تھے میکن اس کے باوجود جنّائے نے افیال سے دلا کی وفری طور پڑت میم نہ کیا۔ اس میں فریب دسٹے سال کا عرصہ لگ گیا۔ " (ص<u>99)</u> معلوم نبیں اقبال نے کس کس طریق سے جنا گئے کو ONVIRED ، کرنے کی کوشش کی اگرچ ان کی کوششیں جلد تیجر خیزند ہوئیں الیکن اہنوں نے وامن المیدکولینے اِنف سے ندجانے ویا۔ اس إندازه بوتا ہے کدانہیں جنائے کی دات برکس قدر بھروسداور اپنی مساعی کے بار آور بونے برکس قدیوتین محكم تقا برسول كى كوششول كے بعد انہوں نے ١٦ بون الله الله كوجنائے كوده خط لكھ اجوان كے تركشن كأنزى تيركفا وه تير كليك نشانه بربليقا واس خطيس انهول في الكفاكفاكه یں مانتا ہول کہ آب بہت مصرون انسان ہیں سیکن مجھ الیدہ کے کمیر آب كوبار بار الكهناآب برگران بنين كُزَرنا موكا. (ميرساس اصرار و تحرار كي وجه بيه) كەممىرى ئىگامون بىس اس دقت مند دستان ئىمىزىن آپ بىي وە داھىسلمان بىي

له اس سے غالبًا برم ادبے کہ اقبال نے سلمانوں کی الگ مملکت کا جوتصور بیوائٹ میں بیش کیا تھا استظاما اُم نے سے والے اور اور اور ایک نان کی تعلیم متعین کردیا۔

جس کے ساتھ ملت اسلامیہ کواپنی یہ امتیدیں واب ننہ کرنے کاحق ہے کہ آہاں طوفان میں جو بیاں آنے والا ہے اس کی شتی کو نابت وسالم برامن وعافیت ساحل مراد تک مے جائیں گے۔ (مثل )

یہ تیزافباً کے قلب سے نکلا اور اور سیرها جنائے کے دل میں بیرگیا اور کھراقبال این پیغام کی شہمے جناح کے علی سے ا جناح سکے اعقوں میں دیے کرنہایت سکون اوراطینان کے ساتھ یہ کہتا ہوا دنیا سے زصست ہوگیا کہ بسس ازمن شعرمن خوانندو دریا بندومی گوبند جہانے دا دگرگوں کردیک مروخود آگا ہے

میرے نزدیک نیشنلسٹ جنائے میں یہ نظری تغیر پیدا کرنا ، اقبال کا اتنا بڑا احسان ہے سے ملت اسلامیہ مجمعی عہدہ برا نہیں ہوسکتی ۔

قائدا منظم نے اس جنگ کو دس سال تک جاری رکھا اور بالآخر نے صرون مبندوؤں سے بلکر ساری و نیا سے اس حقیقت کو منوالیا کو سے بمان وین کے اشتراک کی بنا برایک جداگا نہ قوم میں اور ایک گلا آزاد مملکت کئے سخن بیونکر آج کی نشہ سن میں میراموضوع علامہ اقبال اور دوقومی نظر ہہ ہے ۔ اس لئے میں اس وقت اس جنگ کی نفصیل میں نہیں جانا چا ہتا ہو فائد اعظم نے وس سال تک لڑی ۔ اس کی تفاصیل میں گذرت تہ بجیس سال سے بیان کرتا جلا آر ہا ہوں اور آئندہ بھی بتو فیق ایز دی مناسب مواقع پر بیان کرتا مہول گا کہ یہ جنگ ورحقیفت دین دوطن کی آویزش اور کفر واسلام کامعر کہ کف جسے میان کرتا میری زندگی کامش ہے۔

قائداً عظم کینی سال تک بیجنگ نژی اور بالآخر پاکستان وجود میں آگیا بیہاں سے بھرایک ایسی داستان کا آغاز ہوتا ہے جو سابقہ داستان سے بھی زیا دہ جیرت افروز عبرت انگیزاور اس کے ساتھ بی عبر سوز اور دلدوز ہے۔

میں کہ بیلے کہا جا چکا ہے؛ دو قومی نظریہ کی دوشقیں تقیں ۔ ایک بہ کہ فیرسلم اور سلم لکرایک قوم ہیں کہ اور سلم لکرایک قوم ہنیں بن سنکتے اور دوسری شق یہ کہ تمام سلمان دین کے اختراک کی بنا پڑا منتِ واحدہ (ایک قوم) ہیں ۔ نسل وطن زبان تقافت دغیرہ کے اختراف سے یہ مختلف قویلتوں اور گرو ہوں ہیں ہنیں بیٹ سکتے ۔ قائداعظم کی وفات مرسم وائٹ ہیں ہوگئی اور اس کے بعد جب مملکتِ پاکستان کے لئے آئین

مرتب كرنے كامِر حله چین آیا تو دنیایه دیكه كرمحوجرت ره گئی كداس بین بهای شق كومسترد كردیا گیاہے یعنی **یاک** تنان کی صدوویس بسینے والے تمام باشندوں ۔۔۔ ادے دیاگیاہے۔ یہ چیز نہ صرف یہ کہ اسلام کے بنیادی اللہ کے خلاف تھی 'بلکہ اس دعو نے کے بھی خلاف جس کی بنا یر ہم نے ایک الگ مملکن حاصل کی تفی اس سے ہم نے دطنیت کومعیارِ قومیت قرار دے دیا ادار طرح پاکستان کی وجر بواز کی خود ہی تفی کردی بہاں بھیس سال سے آیین سازی کی مهم جاری ہے ہسل مطالبه كمياجار إسبي كه يكسنان كاآبن اسلامي بوناجاست ليكن يرطالبركرني والول بسسية جنك ی نے بہنیں کہاکہ دَطنیت کی بنیاد برنٹ کیل قرمیّت اسلام کوجر بنیادسے اکھیرویتی ہے۔ یہ اس لیے کہ ہمارے ہاں کی زمیری پیشوا تیت بانعموم ان علمار (یاان کے شاگردوں) پڑشتل کیے جنہوں نے مطالبة پاكستان كى مخالفىت كى تقى بەلوگ وطنيت كومعيار قوميت قراردسى كۈندەر فابت كرنا چاہتے ہیں کہ تحرکیب پاکستان کے دوران ان کا (باان کے اسا تذہ کا) موقف صحیح تفا بلکہ حصولِ پاکستان يسيه نهين جوشكست بندار موئى تقى اس كانتقام تعي ليناجا جنة مين بإكستان بي متحده قوميت كي شكيل سے سے زیادہ نقصان شرقی پاکستان میں ہوا ایک تواس منے کہ وہاں غیرسلموں دہندووں ای آبادی كيْرَ تقى اور ددسرے اس لينے كدو بال غيرسلم بڙي مَو ترجينيت ركھتے تھے. ندصرتَ يه كدوبال كى اقتصاديا ا درسیاست ان کے ابھ میں بھی مسلمان بچول کی تعلیم سے نگران بھی وہی تھے بعلیم کی بات میلی ہے تو اس سے ایک اہم بحترسا منے آگیا۔ وطن یانسل کو بنائے قومیت فرار فیسنے سے قوم کی شکیل کے محسى يتم كى جدّد جهد كى صرورت نبيس بوتى برئير بيدائشى طور براس قوم كا فروبوتا لميصيك كسى نطريك بنا پرقوم کی تشکیل کے لئے صَروری ہوتا ہے کہ قوم کے بیخول کو اس نظرید کی تعلیم دی جائے ہم نے نہ صرف بدكة تعليم كماس المم مقصد سے اغماض برنا بلك اپنى نزاد لوكى تعليم ان توكوں كے بائق بس ويدى جواس نظریہ کے مفالف تھے اسی کا متیجہ ہے کہ ہماری نئی نسل وہ ذہنیت سے کراکھری جس کی ترجب انی ڈھاکہ یونیور کی سے ایک طالب علم عزیز الرحمان نے اپنے اس خطامیں کی تھی جو البھائر میں دہاں سے اخبارآن بس شائع بتوالفاراس ميل اس في كما عقاكهم سے جوكها ما آدار كاكسلمان ندسب كى بنا برمندود سالگ قو بین نواس کانتیجریه نکلاکه: ہم شریجیتنا ، خودی رام ، سبعاش بوس ، بیجائے سنگھ جیسے اپنے قومی ہے وزکو فرام شری جگہ خالکہ ، طآرق ، موسلے اور علی جیسوں کوا بست امیر مستحضا کہ سبم نے اپنے دلیس کے بھگوان کو بھیلادیا اور اس کی جگایک عفیر ملکی خدا ۔ بعنی اللہ ۔ کوا پنامعبود تصور کر لیا۔ ہم اپنے بجوں کے نام اپنی زبان کے بجائے ایک اجنبی فربان میں رکھنے میں خوشی محسوس کر نے گئے۔ ایک اجنبی فربان میں رکھنے میں خوشی محسوس کر نے گئے۔ ہم فورانٹ داور خلیل اللہ جیسے ناموں پر رکھے گئے اور ناگئی ، کھاگئی جیسے سید سادے ناموں کو تنیاگ دیا۔

اس کے بعداس نے تھا کھا کھا کہ

اس معابعه مجداورس.

کی رف سے ایک پیفلٹ شائع ہوا تھاجس میں منحلہ دیگر وانشوران قوم سجوش ملیج آبادی اور فیض احقیق کے دستخط شبت تھے ، اس بیفلٹ میں کہاگیا تھا:۔

بارے نزدیک جمہوری آزادی میں قدموں کی ترقی کامستلیمی شال ہے ہم چاہتے ہیں کہ بمارے مک میں ، جو مختلف قوموں کا دطن ہے ، وہ مالات بیدا کئے جائیں کہ سب قرمی ان کی زبانیں ، ور تہذیبیں کسی ایک قوم کے اثر وتستط سے آزاد ہوکر 'خود مخیا اِنٹر تی کرسکیں ....، ہمارے نزدیک پاکستان کی تمام

قومين مساوى متوق كى الك بين.

میہ بنگاری تقی ہو مغربی اکستان کے نیستان گت بن جینئی گئی۔ اس کے بعدد یکھتے ہی دیکھتے ہے ہوں کے دوسے معفوظ بنیں ہا ہو کہ جو انکے مدا گانہ قوموں کے لفظ سے بہاں کے عوام بدکتے تقراس کے مض بغرض بلیس" قوموں "کی مجلا" قوموں "کی اصطلاح دصنع اور اختیار کی گئی ہے۔ یہ معفی فقلی فریب ہے ورنہ قومیت ورقیقت ان کی مراوقوم ہی ہے۔ مغربی پاکستان ہیں وطن سے مراوصوبہ لیاجار ہا ہے اور چونکر بہاں چارصوبہ ہیں اور اس کئے ہوں یا جارمقصدا سلامی معبار قومیت کے بجائے وطنی میں اور قومیت کے بجائے وطنی میں اور قومیت کے بجائے وطنی میں اور قومیت کے بجائے وطنی میں ہوگانہ قومیت کے بجائے وطنی میں اور جود کوختم کرنا ہور اس طرح مغربی پاکستان کی وزیر اعظم ، مسزاند از کا ندھی نے اپنی فتح کا وجود کوختم کرنا ہے۔ بنا تھا کہ

یه کامیا بی نه جاری فوجوں کی کامیا بی ہے اور نه جاری حکومت کی کامیا بی ، یہ کامیا بی ، یہ کامیا بی ہے کامیا بی کامیا بی ہے حق پر مبنی نظریہ کی اس نظریہ پر جو باطل پر مبنی تقااور جس پر سلمانوں نے تھے کیک یاکتان کی منیا در کھی کھی .

اس نے اُوھ پر کہااور اُوھ مر مدکے رہنما خان مجدانولی صاحب نے اعلان فرایاکہ دو قومی نظریہ ختم ہوج کا ہے۔ اسلام کی باتیں ڈیڑھ ہزارسال برانی اور فرسودہ ہیں بہت کردیا ہے کہ نظریہ پاکستان غلط کھا۔ بہت کردیا ہے کہ نظریہ پاکستان غلط کھا۔ دنوایت میں سال کے ستح بہنے تابت کردیا ہے کہ نظریہ پاکستان غلط کھا۔ دنوایت دست سار اکتوبر ۴۷۲)

جیلٹے نے برک**ہاا و**ران سمے والد جزرگوار دخان عبدالغفارخان ) نے ٹائمزاً من انڈیا کے نمائندے مسٹر ولیپ کمار کمرجی کو انٹر دیو دیتے ہوئے فرما یا کہ

چندسال بہلے کا پاکستان اب مرچ کا ہے مغربی پاکستان میں جار تو میتوں کے درمیان دست تدکھ لئے اسسلام کا فی نہیں رہے گا۔ اس کے لئے سیکوار بنیادوں پردیشتے کی تعمیر کرنی ہوگی .

انبول في بربان ترج نبير كمى وه بِهَكِ دن سخيشناست بي اور مندوسي بي ياده تشتر ذيشناسك. وه اپنے اس عقياره كا برابر برمار كرتے رہتے ہيں . وقال شرجب وه كابل سے بعادت محتے ہيں تو انبول فے وہاں كما تفاكه

یں نے دوقوی نظریہ مجی سیم نہیں کیا۔ نہ ہی یں مجھی ایسا کردں گا۔ نہ بب قومیت کامعیارکس طرح ہوسکتا ہے ؟ ہیں افغانستان کے باشندوں کو بھی کہ اسلام دنیا ہیں انسان کے بعد آیا ہے جب اسلام یا کوئی اور ندم ہدنیا ہیں نہیں آیا تقانس دقت کمی توریباں انسان جب اسلام یا کوئی اور ندم بدنیا ہیں نہیں آیا تقانس دقت کمی توریباں انسا بستے ہے۔ ان کی کوئی نہ کوئی قومیت تو تھی ہی۔ بہذا میں اسے س طرح تسیم کرو کر قومیت کو تھی تھی۔ بہذا میں اسے س طرح تسیم کرو کر قومیت کے میاتھ طادیتے ہیں۔ مذم برب کو قومیت کے ساتھ طادیتے ہیں۔

داستينسين ١٦ واكتور ١٩٠٩م) بحواله ياكستان المرسم ١٩)

چار قویتول کا نظر پر نینسند عوامی پارٹی کے منشور میں داخل ہے اور اس سے را منا انتظام بیٹھے اس کا برجار کرنے دہتے ہیں۔ ابھی حال ہی ہیں اگذشتہ اربی ہیں صرخون نیخش برنجو نے مرکزی اسمبلی ایوان میں اس نظر بیکو دہرا یا تھا۔ یہ آواز اب نیشن کی عوامی پارٹی بااس کے ہمنوا دُن تک محدود نیں دہی ہماری نی نسل کے ہرنو جوان کے لب برعام ہورہی ہے جدیا کہ میں نے پہلے کہا ہے پاکستان میں مذہبی پیشوا آبات کی اکثریت ان لوگوں پرشتل ہے جنہوں نے ودد یاان کے اسا آنہ اور تقداوں نے تحریب پاکستان کے میں کا تربیب بیاک ہیں۔ اس لیے جب وہ دیکھتے ہیں کہ بہاں تحریب یا کہ جب مورہا ہے تو ہم ہوتے ہیں کہ آخرا لام جریت اپنی کی ہوئی جماعت اسلامی نظریۂ دطیب سے عام ہورہا ہے تو ہم اعت اسلامی کے اس کے جب وہ دیکھتے ہیں کہ برائی کی ہوئی جماعت اسلامی نظریۂ دطیب سے عام ہورہا ہے تو ہم ہوتے ہیں کہ آخرا لام جریت اپنی کی ہوئی جماعت اسلامی

کادعوی ہے کہ دوقومی نظریہ کے سب سے پہلے داعی ان کے امیر سید ابوالاعلی مودودی تھے لیکن مودودی مصاحب کی کیفیت یہ ہے کہ ندصرف برکہ انہوں نے کہی اس کامطالبہ نہیں کیا کہ یہاں دوقومی نظر ترکو عملی شکل دی جائے گئی انہوں نے سالت کے سلسلہ میں یہاں تک کہد یا تھا کہ اگر کونوینشن سے میا گئے گئے ہیں انتخابات کے سلسلہ میں یہاں تک کہد یا تھا کہ اس کی حایت نہیں کرے گی کیونے جہیں اس کے اصولوں سے اتفاق نہیں اس کے مرکس اگر ایک ہندو جہوری نظام کی حمایت کرتا ہے توا سے یہ کا نظام اکثریت ماصل ہوگی ۔ اس لے کہ اس نے یہ اصول قوت یم کرنیا کہ واک کا نظام اکثریت ماصل ہوگی ۔ اس لے کہ اس نے یہ اصول قوت یم کرنیا کہ واک کا نظام اکثریت کے نظریتے کے مطابق ہونا جائے ہے۔ دورور سے ایک کا نظام اکثریت کے نظریتے کے مطابق ہونا جائے۔ دورور سے ایک کا نظام اکٹریت کے نظریتے کے مطابق ہونا جائے۔

يركبي كباجا ناب ك مغرني ياكستان كے مختلف حسول ميں بسنے والے توگوں كاكلي مختلف ہے اس لئے ان کی قوینتیں مختلف ہیں کلچر کالفظ ایسا ہے جو آج کہ شرمندہ معنی نہیں ہوا بکلچر کے ترعیوں ہے پوچھے کہ اس کامفہوم کیاہے ۔ آپ دیجیبی گئے کہ وہ اس کے جُواب میں تنعین طور پر کیجے نہیں بتا سکیل کے بات سمٹ سمٹاکرخوراک، لباس: زَاش خراش، دضع قطع، طرزِ لودوبا ندیا فیونِ تطبیفہ برآجاسے گی۔ ال " دانش دردن كوكون بتائے كەجواسلام وطن نسل يازبان ئے اختلاف كوئم جوا كاند قوييت كامعيار قرارنبين دينا كياده وضع فطع تراش خراش ياشعرونغمه كاختلاف كومعيار قوميت تسسيم كريه كاج قرآنِ كريم اختلاف ِ رنگ اورزبان (الوان دان نه) كوبيشك تسليم كرتاب يمين وه انهين معيار قومتيت قرار مُنهَين ديتاراس نه جواُمّت داحده متشكل كي تفي اس مي عرب ابران سنام عراق روم مصر شالي اذلية و مبنَ دغیرہ سے باشندے سب شا مل تھے جن میں اسلام لانے سے پہلے کوئی چیز بھی مشترک نہیں کئی اِسلام فے ایمان کو قدرِشترک قرار دیا تو ان اختلافات سے با دجود وہ سب آبک اُمرت کے افراً دہن گئے مالا تھے اس دقت بعی ان کاطرَزِ بودَ د ما ند د بقول ان حضرات سے ان کا کلیجر الگ الگ کفا اسلام طرزِ بود و ما ند كونه چندان الميت ويتا بيط نه بي اس مع تعرض كرتا ہے . مختلف ملكون محصلهان اپناطرز بود وماند الگ الگ رکھ سکتے ہیں میکن اس اختلاف سے وہ الگ الگ قو ببتوں میں نہیں برط جا تے۔ إگر کمبچرنامی کوئی شے ہے تو وہ نمام دنیا کے سلمانوں کا ایک ہے۔ اس سے مراد انداز بعدد ماندنہیں ملکم ده وهنیت اورنف یانی کیفیت مرادیج وستقل افدار برایمان لانے سے بیا ہوتی ہے ا

ذہنیت کے مظاہراوران اقدار کو برنستے کار لان<u>ے کے طر</u>یق الگ الگ ہوسکتے ہیں۔ نیکن اس کا ان کے لآتِ واحدہ ہوسنے پرکوئی انرنہیں پڑسکتا۔

سکن ہمارے ان دانشس دردن کا توبا وا آدم ہی نرالا ہے۔ یہ غیر کمکی سیاح ل کو پاکستانی کلچر ا دکھانے کے لئے موہ بجو داڑد سے جاتے ہیں ادراننا کمی نہیں سوچتے کہ جو کلچر دہاں کے کسٹرات ہیں مدفون ہے دہ پاکستان کے دجود ہیں آنے سے ہزاروں سال پہلے کا ہے۔ نبزیہ بھی محض اتفاق ہے کہ وہ ملاقہ تقیم مبند کے وقت صدو دِ پاکستان میں شامل ہوگیا۔ اگر تقسیم کی سیجر فررااِدھر کھنچ جاتی تودہ اُرتی

كليحركامظهرفرار بإجاثا.

اله سنده كالك خطر جهال سے ہزاروں سال ببلے كے آثار قديمه برآ مدموت ميں .

سے آپ پوچھنے کہ آپ جن دوقو موں کے تدعی میں فرایئے کہ پاکستان میں وہ قویں کون کون سی ہیں آپ ویکھیں سے کہ ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔ دیکھیں سے کہ ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔

ویس سے دون سے بال مان میں بیرسلوں کی نعداد سے کم ہے اس لیے ان کا بہال کے مالو

کام قوم قرار باجا ناہماری سیاست کومناً ٹرنبیں کرسکتا، نیکن سوال سیاست کا بنیں وین کے صول

کام قوم قرار باجا ناہماری سیاست کومناً ٹرنبیں کرسکتا، نیکن سوال سیاست کا بنیں وین کے صول

کا ہے بغیر سلخواہ ایک ہی کیوں نہ ہوا اگر اسے اور سلمانوں کو ایک قوم سیم کر لیاجائے قواس کے

میمنی ہوں گے کہ ہم نے ایمان کے اشتراک کو نہیں بلکہ وطن کے اشتراک کومعیار قومیت سیم کرلیا۔

یمان کے غیر سلموں اور سلموں کو ایک قوم قرار و سے دبنا اس متحدہ قومیت کو وجود ہیں ہے آنا ہے جس

کی ہم نے تھری ہی اسلام کے نظریہ قومیت کی دوران اس ساتہ سے مخالفت کی اور جو اسلام کے نظریہ قومیت کی مربی نے تھریک ہی سیم نے تھریک کو گرائیس دیاجا تا اس سیم کورین سے الک قوم قرار نہیں دیاجا تا اس سے لئے اور جو کی کوئی معنی نہیں رکھ سکتا۔

وو قومی نظریہ کا دعویٰ کوئی معنی نہیں رکھ سکتا۔

یں نے پہلے کہا ہے کوس زیانے میں اغیر مندوستان میں ہمائے علمار کوام " کی طرف مسلم فرا دسی جو مدری کا اعتراف اسے دوقو می نظریہ کی مخالفت کی جاری تھی، مندو مسلم فرا دسی جو مدری کا اعتراف ارہمامٹل لالد لاجیت رائے اور این سی دست یہ کہدرہے تھے کہ متحدہ قومیت کا تصور اسے آن اور مدیث کے ملاف ہے ۔ یہ چیزاس زانے کہ معدود نہیں رہی ، آج جبکہ پاکستان میں ووقو می نظریہ کی اس قدر دبا بواسطہ یا بلا واسطہ انخالفت ہوری معدود ہیں جو دہاں اس نظریہ کی تا تید کر سے میں مشرزاد سی چر ہدی دہا کہ اس نے مندوستان میں ایسے مندومود ہیں جو دہاں اس نظریہ کی تا تید کر سے میں مشرزاد سی چر ہدی دہا کہ اس نے مندوستان میں ایسے منا قرم کو کر ملاقات میں ایک مقالہ شاتھ کیا تقاجس نے وہاں کی فصنا میں ادعاش پیدا کردیا تھا۔ اس میں اس نے کہا تھا کہ

میں یہ بات پہلے بھی کہ بہکا ہوں اور اب دوبارہ کھل کر پورے شدو مدسے مجے میں یہ بات پہلے بھی کہ بہت کا ہوں اور اب دوبارہ کھورت اور مہندوستان کے ہندویہ رہے دیا گئے کہ بہال کے سلمان ایک متعدہ توریست کا جزوی اُس کے کہ بہال کے سلمان ایک متعدہ توریست کا جزوی کا اُس

وقت که دمندواور مادات کے استار کوسلھایا ہی ہیں ماسکتا ........ امروا قعریبی ہے کہ مندواور سلمان دوالگ الگ معاشر ہے ہیں جو دوالگ الگ تہذیر کی نمائندگی کویتے ہیں ان کے اندریہ اختلاف ہیشہ ہے ہے اور ہمیشہ ہے گا.... کی نمائندگی کویتے ہیں ان کی جائے تو پھراگلا قدم یہ ہوناچا ہیتے کہ اسے تسلیم کرایا مات کہ مندوا ورسلم دوالگ الگ تویں ہیں .

(طلوع اسلام . بابت جون ١٩٩٩)

یہی بات مسٹر پر آبری نے اس سے پہلے اپنی سٹ ہر آ فاق کتاب (THE CONTINENT OF)

(CIRCLE)

میں بھی کہی تھی بوسٹ الع الم بی سٹا تع ہوئی تھی ۔ غور کیجئے کہ ہندوستان کا ہندوتو

یہ کہدر ہا ہے کہ ہندوستان کی سیکولر حکومت کے توت رہنے والے ہندوا در سلمان دوالگ لگا۔
قومیں میں اور پاکستان کو اسلامی مملکت فرار دینے کے ترعی ایک طوف یمال کے سلمول اور غیر المول کو بیمال کے سلمول اور غیر المول کو بیمال کے اعتبار سے اچار
کو ایک قوم سلم کر رہنے ہیں اور دوسری طرف خومسلمانوں کو بھی علاقاتی تفریق کے اعتبار سے اچار
قوموں میں تھے ہم کر رہنے ہیں .

بسوخت عقل زجيرت كابن جربواهجبي اسبت

آبین باکستان میں خداخداکر کے ختم نبوت کے عقیدہ کوسلمان ہونے کی شرط قرار دے دیا گیا۔ اس کے سلے اس کے مرتبین سختی مبارک بادیں ، لیکن یا در کھتے بات یہیں ختم نہیں ہوجاتی . اور جب تک ہمارے آبین میں بیٹن مذر کھی جائے کہ سلم اور غیر سلم ایک قوم نہیں قرار دیتے جاسکتے ، اندیم ملکت اسلامی ہوسکتی ہے نہ ہمارا آبین اسلامی .

- ٧۔ جب تک ہمارے تین بی پشق نبیں رکھی جاتی کے مسلمانوں میں متعدّد قومیتوں کا نظریہ سلام کی ضداور مملکت کے فلاف بغاون کے مترادف ہے نہ ملّت واحدہ وجودی آسکتی ہے نہ یک تان محفوظ رہ سکتا ہے۔
- ۳- خبب تک و وقومی نظرید کو بهارسے نصاب تعلیم س داخل نبیس کیاجاتا ، پاکستان کامت قبل تھکم نبیس رہ سکتا . اور
- سم حب تك آب ديشك آنى نظرية باكسنان كوابنى تقريرون اور تحريرون كامركزى موضوع قرارنهي

ویتے نا قبال کی ادیں اجماعات منعقد کرنے سے مجھ حاصل ہوسکتا ہے 'نہ قائد اعظم کے یوم منا نے سے كونى فائده راقبال في كها تقاكد اگر وطنيت كومعيار قوميت قرار و ب دياگيا تو اس كانتيجد لاديني بوگا. اور قائداعظم منے فرمایا تھا کہ اگر سم نے دوقومی نظریہ کی بنا پر پاکستان حاصل نہ کیاتو برصغیر مسلما باتی رہیں گئے نا اسب لام۔ اور آپ مجھے اپنی زند گی سے اس ڈھلتے ہوئے دُور ہیں ہیں اس مجر شکا اورجاں سوز حقیقت کو زبان تک لانے کی اجازت دیجتے کہ ہم نے نظریہ پاکستان اور اسس کے عمل تضمنات كونظراندازكرد باجود رحقيقت قرآن مى كےنظرية حيات كادوسرانام بے تواقل توبير ملکت ہی باقی نبیں رَوسیے گی کیونکہ اس کی وجهٔ جواز ہی ختم ہوجاتے گی اور اگریہ باقی بھی رہی تو یہ الم ی نشاط الیہ کا گہوارہ نہیں بن سے گی جس کے لئے اسے ماصل کیا گیا تھا. اس سے اسلام کا کے منہیں بڑوئے گاکہ وہ اینے ظہور (غلبہ) کے لیے کوئی اور خطبہ زمین تلاش کریے گا۔ لیکن ہمارا کچھ کی باتى نبيى ربيع كاليبي وه الميه تقاجس كے بيش نظرافبال نے كها تفاكه حق اگراز چین ما بردارسشس کییش قومے دیگر سے ججزار دش ترسم ازروزے كەمجوش كىنىد تىش خود بردل دىگرنىن د!

90

# افبال كامردِمومن

يوم اقبال ابريل سرمه والريك الحطاب

موضوع کے بہنچنے کے لئے ایک تمہیدناگزیرہے۔ ایسے ہی اگزیر جیسے فصل بونے کے لئے زین کامواً اور زم کرنا ناگزیر موتا ہے کہ تمہید سے بنیا دی معنی یہی ہیں اورا قبال توخوداس دنیا کی زندگی کومزرے آخرے کی تمہید قرار دینا ہے جب کہتا ہے کہ

فل*ک یک گردشس بیمانهٔ* ما جهان دسیب چهٔ افسانهٔ ما ہ حرف مہیر مرازی ہے جب ہما ہے۔ زمین خاکثِ در مین نہ حدیثِ سوز دسازِ ادراز است ادر ہمارے موضوع کی تمہیر با دسیب اچر ہر ہے:۔

تمهيد

قرآن کریم واستان حیات کوبراے عجوباندین اس کے ساتھ ہی نہایت کی انداز سے بیان کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ زندگی ناقابل نمو جا مرادہ میں کو بیان کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ زندگی ناقابل نمو جا مرادہ ان کے جسنٹے نے اس کی آنکھ کھول وی ۔ یوں پانی اور ٹی کے امتزاج سے اقلین جرتوم تروم کی است وجو ویں آیا ۔ یہ جرقوم جوش نموسے دو حصوں میں بٹ گیا جس سے نرومادہ کا اقیاز عسلیں میان وران کے اختلاط سے کاروان حیات نشاخ در شاخ مختلف ہمتوں میں بڑھتا ، کھولتا ، کھلت اگیا وران کے اختلاط سے کاروان حیات نشاخ در شاخ مختلف ہمتوں میں بڑھتا ، کھولتا ، کھلت اور اس کی منزیس طے کرتا اور ہم بوبدلت اور ان کے بڑھتا ہما گیا ۔ آ نکہ وہ کروڑوں سال کی منزیس طے کرتا اور ہم بوبدلت اس نے ایک ارتقائی جست اور آگے لگائی توزندگی نے لبال بیکر چوانی میں نمودار ہموگیا اور جب اس نے ایک ارتقائی جست اور آگے لگائی توزندگی نے لبال بین میں نمودار ہموگیا اور جب اس نے ایک ارتقائی جست اور آگے لگائی توزندگی نے لبال بیکر حیوانی میں نمودار ہموگیا اور جب اس نے ایک ارتقائی جست اور آگے لگائی توزندگی نے لبال بیکر حیوانی میں نمودار ہموگیا اور جب اس نے ایک ارتقائی جست اور آگے لگائی توزندگی نے لبال بیکر حیوانی میں نمودار ہموگیا اور جب اس نے ایک ارتقائی جست اور آگے لگائی توزندگی ہے ۔ یہ بیکر حیوانی میں نمودار ہموگیا اور جب اس نمور کے اس نمور کی کھور کی بیکر میں نمور کی کے کہ اس نمور کے کہتا ہما کو کھور کی کھور کو کی کیا کہ کی کو کھور کی کے کہتوں کی کی کھور کی کو کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کو کھور کی کھور کور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کھور کی کھور کھور کی کھور کھور کی کھور کور کھور کی کھور کی کھور کی کھور کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کھور کھور کھور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کھور کھور کی کھور کے کھور کھور کھور کے کھور کی کھور کے کھور کے کھور کھور کے کھور کے کھور کھور کے کھور

یورب کے سائنس دان اپنی صدبول کی تحقیق و کا کوٹ سے بعداُس تیجہ پر ہنجے ہیں جسے قرآ نے جو دہ سوسال بہلے ان اشارات میں بیان کردیا تھا۔ بیکن اس سے بعد تھمائے مغرب کے نظریہ اور قرآنی مقانق میں ایسا نا قابل مفاہمت اختلاف سامنے آتا ہے جسے کفرادرایمآن سے افراق کے تبہر کیا جائے گا۔ مغربی محققین کا نظریہ یہ ہے کہ انسانی اور حیوانی زندگی میں کوئی فرق نہیں۔ بجراس کے کہ انسانی شعور کی سطح ورازیادہ بندہے۔ دونوں فطرت سے طبعی قوامین سے تابع زندگی بسرکرتے

ا میں نے اس مقام برمحض انٹارات سے کام لیا ہے۔ تفصیل اس اجمال کی میری کتاب ابلیس آدم میں ملے گا۔

کھاتے پیتے افزائش نسل کرتے اور ہالآخرم جاتے ہیں موت کے ہاتھوں جس طرح دیگر حیوانات کا عاتمہ ہوجاتا ہے اسی طرح انسانی زندگی بھی ختم ہوجانی ہے۔ بالفاظِدیگر انسانی پیکر ارتقار کے سلسالہ دراز کی آخری کڑی ہے۔اس کے بعد فتا ہے۔ قرآن کریم اس تصتور حیات کو کفڑ بعنی حقیقت سے انکار قرار ويتا بي جب كهتا بحكه و الَّذِينَ كَفَرُوا يَخَمَّتَّعُونَ وَ يَاكُلُونَ كَمَا كَاكُلُ الْوَنْعَامُ ١٣٠/٣١) حقیقت سے انکارکرنے والے انعنی کفار) حیوانی سلم پر زندگی بسب کرتے ہیں بیعنی کھاتے پیتے اور بالآخر مرماتے ہیں. وہ کہتا ہے کہ ذراسو بچے توسہی کہ فیطرت کا دہ تخلیقی پر دگرام جس کی ابتدار اس قدر مجزانداندا سے ہوئی، پیرکاردانِ حیات حس انداز سے مختلف وا دیوں میں سے گزرا اس نے جس طرح انواع واقع کم کے کروڑ دن پیگرافتیاں کئے. اپنی خاصبتیں برلیں اوعیتیں نبدیل کیں اس میں ایسے ساحرانہ تغیرات منودار موستے کہ کوئی کہدہی نبیں سکتا کہ عروس جیات جوبہ ہزار عشوہ ورعناتی بیجر انسانی میں کھر ہے مسكرار بى بىء دى بى جى سام قازايك جراؤم اسيات سى بوائفا دراسو بوكرية تمام محترالعقول پروگرام. پیجیرت بدوش زندگی. به سرّنا سطِلسماتی منزلیس. ا*س تم*ام نطام ارتفارکا ماحصل *یک تف*اکه مون کی ایک عظوکراس کارگہ نمود و وجود کومٹی سے گھرونکہ سے کی طرح یا مال کرسے رکھ دے ج سوچوکہ يرنصوركس فدربه عنى ادريه نظرير كبسا بعيداز قباسس كي العبت فأك سافتن مى نسند فدائتيدا مشران نے کہا کہ پیچر بشریت سلسکہ ارتقار کی آخری کڑی نہیں۔ بدایس مدیدسلسکہ ادتعت ارکی ا قلبن کوری ہے۔ یہاں سے کاروانِ حیات ایک نتی منزل میں داخل ہوتا ہے۔ انسانی زندگی اس کے طبی جسم ہی سے عبارت نہیں اس میں ایک اور جیز کھی ہے جسے انسِ انی دان ، تغسس یا خودی کہ کریکاراجا تا ہے۔ اس سے پہلے قصود صرف طبعی جسم کی نشو دنما تفا میکن اب مطلوب انسانی وات کی نشودنماہے۔انسانی جسم کی نشودنما ویگر جیوانات کی طرح طبعی قوانین کی روسے ہوتی ہے بیکن انسانی ذات کی نشود نماان غیرمنبدل اقدار کی دوسے مونی ہے جو دی سے فریعے متی رہی ہیں اور جواب وشرر آن کے اندرمحفوظ میں . انسانی جسم کی نشوونما کیسے ہی بطیف ونفیس انداز سے کیول نه موفوه انسانی جسم ہی رہتا ہے۔ ارتقار کی اگلی منزل میں نہیں تنبیتا۔ لیکن حب انسانی ذات کی نشود سے انسِان سلسلة ارتقار کی اگلی اور بلندمنزل میں پہنچ جاتا ہے پھرموت سے اس کاجسم تو پیوندِ خاك بموكز حتم موحا ما ہے سيكن اس كى ذات كا اس سے كچھ نہيں بُحُرط تَا. وہ زندگى كى مزيدار تفت انى

منازل طے کرنے کے لئے آگے بڑھ جاتی ہے جس انسان میں اس کی فات کی نشود نما شروع ہوجائے اُسے قرآن کی اصطلاح میں مومن کہاجا تا ہے۔ دین دیعنی اسسلامی نظام حیات) کامقصد انسان کو مؤتن بنایا ہے۔ ویک آن کرم دوضابطہ زندگی یا بروگرام عطاکرتاہے جس کی رُوسے ایک انسان مردِ مومن بن سكتا ہے اس پروگرام كى رُوسى حسنات دہ اعمال بيں جن سے انسانى دات كى نشودىما اورتعمير موتى بادرستان وكام جن ساس كى تخريب موتى ب يهى خيرو شركانقطة امتيازادر

نبی اور بدی کامعیار ومفیاسس ہے۔

آ کے بڑھے سے بیت تراس حقیقت کا سمجھ لینا ضروری ہے کہ مغرب سے تعتور حیاست۔ اور ورق تصور کا فرق محص نظری (THEORETICAL) یاساً منسی تحقیق کے نتائج کا فرق نہیں۔ یہ ایساً بنیادی فرق ہے جس سے ان زندگی کا ہرشعبہ ۔۔ معامت تی معاشی سیاسی تمدنی وغیرة اساسی طور پرمِنا ترمونا ہے اسی وجہ سے دیئے آن نے اُسے کفراور ایماآن کے فرق سے تعبیر کیائے مغربی نظریہ کی روسے انسانی زندگی محص طبعی زندگی ہے جودیگر تحیوانات کی طرح طبعی فواین فطرت کے تابع رہتی کے اس زندگی میں طبعی قوانین سے ماوراریا بلندکوئی اور خالون نہیں۔ بیرجو آب، اقوام مغرب سے ہاں سرعبگہ" جنگل کا تا نون" کار فرماد سکھتے بین قدیداسی نظر اینذند کی کاعملی او فطری بتبحييه السي كوسي وآرازم بالادينيت كهاجا تا ما ورجس جبتم يس آج سارى دنيا ما تودب وه اسى نظريه كررك وبارس اقتال كمالفاظمي

زبرِ گرود ق رئیستم لا دینی نهاد بورب ازشمث يرخود بسسل فتاد كاروان زندگی بے سنسندل است درنگامنس آدی آب گلست ديس چه بايد کرد. صف

ہے نے دیکاکہ سآمنس کاایک علط نظریہ کس طرح انسانی زندگی نے ہر شعبے کوزیر وز برکرد بتاہے یہ جو کہا جاتا ہے کہ ویٹ آنِ کی رُوسے دین اَور دنیا می*ں کو نی مغا*ترت یا ننویت آہیں تواس *سے پی ہ*راُ ہے جب یک انسانی زندگی کے متعلق اقدام مغرب کا زادیۂ نسکا ہ نبیس بدلتا' وہاں کے سیاسی معاثیٰ معات قى نظامىي كونى صابح تبديلى بيدائلي بموسكتى اس غلط نظرية حيات كے تخريبى ستائج نے جو قیامت برپاگرد کھی ہے اس سے متا تر ہوکراب یورپ کے مفکر دفتہ رفتہ اس طرف آگرے ہیں کہ

انسانی زندگی محص جیوانی زندگی بنیس.اس سے آگے کھوا درہے اور اب مزیدار تقارطبعی جسم کانبیں بلکہ اس كى انسانى مضمرات كا موكا . روش كامشبور مفكر اوس مينجى ابنى مشبوركتاب IN SEARCH OF . THE MIRACULOUS)

> اب انسانی ارتقار کامفهوم سے ان زئی اور مکنات کانشود نمایانا جو از خود نشوونمانبیں پاسکتیں بعنیٰ جن میں میکا نکی طور پر ہالیدگی پیدانبیں ہوئتی صرف اس بنه کی نشود مناصرت اس اندازی بالیدگی انسان کاخفیقی ارتعت ار كهلاً سكتى ہے اس كے سواكسى اور جيز كوانسانى ارتقار نبيس كهاجا سكتا.

بركسان اس سلسله مي المحتاب كداب ارتقائي منازل سي مقصود بهب كة انسان ان مدود آگے بڑھ مائے جوادی فطرت نے نوع انسان برعابد کررکھی ہیں " كاخاتمهان لفأ

(GOSPEL OF EVOLUTION) العربروفيسر التحريفامس التي كتاب

بركرتابي كدب

ہم یہ کہنے کی جرآت کرسکتے ہیں کہ مکسلے نے یہ فلط کہا تھا کی کا تناتی تجرب کا اخلاقی مقاصد سے کچھ تعلق نہیں اس کے رعکس مم پروفیسر (FATRICK GEEDS). سے متفق بیں کہ فطرت در حقیقت اخلاقی عمل ہی کی ما وی شکل کا نام ہے۔ اگریہ مسيح ب تويحققت ارتقالي كاب مقدس كانسايت الم جزوب حيوانات

سے ہماراتعتق اب بہیں ملائک کی طرف ملے جارہا ہے۔

آپ سنے دیکھا کہ بیجضران اب خابص مادی نظریۂ ارتقار کو باطل قرار دے کرکس طرح انسانی ارتقا كى طرف آرہے بيں ليكنَ چونكرة وآن كى شمع تابندہ اَن كيے سامنے نہيں اس لئے مزيد ارتقائي منازل کے رأستے اور ان کے طے کرنے کا پروگرام منوز تھم اور احمرکر ان کے سامنے نہیں ، کچھ عرصہ کے بعد يركمي موجات كاكداس كيسوا انسان كيالي كوتي جارة كارنبيس ـ

متقل احتسدار

میں نے پہلے کہاہے کہ انسانی ذات کی نشوہ نمامستقل افدار کے مطابق زندگی بسب

کرنے سے ہوتی ہے۔ ان اقدار کی اصل وحقیقت کاسسمھ لینا ضروری ہے۔ مشرآن کریم نے ذات خداوندى كاتعارف اس كي صفات كي رُوسي كرايا سيح نهي الاسمار الحسنى كهركر يكارا جا آيا ہے۔ان صفان یااسماری روسے وات خدا وزری کے مخلف گوشوں کی جھلک سامنے آئی ہے۔ انسانی دنیایس انهی کوستقل اقدار کهاجاتا ہے۔ ان میں سے مجھے توابسی صفات ہیں جوزات فداوندی مير منلاهو الاقل و الأخور هو الطاهر و الباطن يعني اس كازمان *اور كا* كى صدودس ما ورار مونا يا خاطر السّماؤت و الارض كاتنات كوعدم سے وجود مين لانے والا. اس قسم كى صفات سے سوا، باتى صفات ايسى ہيں جنہيں انسان على حدِ الشيريت اپنى ذات ہيں حكس كرسكتاليد. ابني كوستقل افداركهاجا تاسيد. فرآن في أبيس صبغة الله (٢/١٣٨) بالشركا رنگ که کردیکاراید جوں بوں انسان ان صفات کواپنی ذاست پی شعکس کتے جا تا ہے کسس كى دات كى نشودنما موتى ماتى ہے قرآن مى بيان كرده صفات فدادندى يرنكاه والت أبر حقيقت سامنے آئے گی کدان میں سے بیشتر صفاحت ایک دوسرے سے متضاد میں مثلاً خدا غفورا ترجیم بھی ہے ادرسٹ بدالعقاب بھی وہ عَفْو مجرم تھی ہے اور جبار وہتکتر بھی ان صفات ہیں باہم دگر تضاد نہیں اس سے مرادیہ ہے کہ وہ مختلف خصوصیات کامموعہ سے جن میں سے مرخصوصیت (صفیت) کاظہوراس کے مناسب موقعہ پر ہوتا ہے۔ وہ ظالم سے لئے نہایت سخت گیر ہے اور مظلوم کے لئے رحیم و کریم وہ قوانین خدا وندی سے سامنے چھنے والے کوسرفرازی اورسر لبندی عطاکزنا ہے اوران کے سکتنی برننے والے کی تخوت و تکبر کو تو کررکھ دیتا ہے سواک ان صفاحت کی تابین اس كے ساتھ سوال يوسى بيے كىس موقعہ يرغداكى كس صفت كاظهور بوتا ہے. يہ بات قرآن كريم كے گېر مطالعيستې ميں استنى ہے.

ہمارے ہاں جب مومنین کی خصوصیات کا ذکر ہوتا ہے نواس کے لئے عام طور بر جندافلاتی نوبیاں گنادی جاتی ہیں امنیل کی دہ جھوٹ نہیں اولئے، بدیانتی نہیں کرتے وغیرہ ۔ یہ طفیک ہے۔ مومنین ان خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں لیکن جس باب میں مومنین دو سرے نیک لوگوں '' سے منفر دہموتے ہیں وہ اور ہے۔ وہ خصوصیت یہ ہے کہ جب کوئی داقعہ حارجی ونیا میں طہور میں تواسی وقت جس صفت کا طہور ہیں آنا ہو مومن کی طرف سے اسی صفت کا طہور ہو بعنی تواسی وقت جس صفت کا طہور ہیں آنا ہو مومن کی طرف سے اسی صفت کا طہور ہو بعنی

بروا قعدبراس کارِدِعل وہی ہوجواس کے خداکا" ردِعل" ہو گرفت کے موقعہ برگرفت. رحم کے موقع پر رحم. سرسام زوگان كى فصدكھولنے كے لئے نوك نشتراً ورزخموں كے اندمال كے لئے مربم كالمحايا. اس تلهيد سے يرحقيقت سامن آگئي بوگى كد قرآن كريم سف ذات فداوندى كى صفات اور يخلف موانع پران کے ظہور کی جوتفاصیل بیان کی ہیں وہ حدود بہت میں اندر درجیمی تسب موس کی خصوصیات کا ندکرہ ہے۔ بالفاظِ دیگر مشہران کریم کی ساری تعلیم کا متہٰی ومقصود بیست اناہے کہ ایک انسان کس طرح تومّن بنتا ہے اورمومن کی زندگیٰ سے *سی سی شنم کی خصوصیات کی نمو*د ہوتی ہے۔ يس في تمود كالفّنط الوة استعمال كياب. بتاناس سے يمقصود بيك ايك ون امشلا جب عدل کرتا ہے تووہ محنت وکا وش سے ، (with Effort) ایسانہیں کڑا، عدل اس کی ذات كى خصوصيت بى جومناسب موقعه برخود بخود نمودار بوجاتى ہے جس طرح روشنى اور حرارت سورج کی ذاتی خصوصیت ہے جس کا الع کاس خود ہم قاربہ تاہے بھی بہیں کہ وہ جس وقت خربیر موتاب اس وقت اس بس رحيمي اوركريمي كى صفت موجود نبيس بوتى مون كى ذات بس ية تمام مقا بروقت موجد رمتى بي اورمناسب مواقع برخود بخودظهوري آنى رمتى بي. يول كيت كموملن مغتلف صفات كالمحموع نبيس بوتا اس كى ذات بمركير بوتى بي حبيس مي يرتمام صفات يول سمونی ہوتی ہوتی ہیں جس طرح بھول میں خوشبوا رنگینی کطافت کزاکت اور طبی خواص جبیا کہ یں نے کہا ہے فرآن مجید در حقیقت مومنین کی اپنی صفان و محاسس کا ندکرہ جمیلہ ہے اس كارشاد كَ لَقَلَ أَنْزَلْنَ إِلَيْكُوْ كِتْبًا فِيْهِ ذِكْرُكُوْ أَضَلَا تَعْقِكُونَ (٢١/١٠)م نے تمہاری طرف ایک کتاب نازل کی ہے جس میں خود تمہا راؤ کر ہے۔ اس حقیقت کو عقل و بعيرت كى روست محبو. ويكف اس عظيم حقيقت كوا قبال كس حسين اندازي بيان كرتا يجب

محدیمی ترا به برلیمی قب آل می نیرا گریه ترفین ترجهان نیرا بسے بابیرا ادرجس طرح قرآنِ کریم مختلف طرق واسالیب سے مومنین گی خصوصیات کبری کا تذکرہ کرنا ہے کا طرح اقبال بھی گوناگوں انداز سے موتن کی زندگی سے مختلف بہوؤں کوسا منے لا تاہے۔

یباں یہ اسم سوال سامنے آ اسے کہ ارتقار کے اس عظیم نظام سے تقصدافرادِ انسانیہ کی فات کی نظام سے تقصدافرادِ انسانیہ کی فات کی نشودِ نما ہی سے یا یہ نظام کا تنات سے فدائی پروگرام میں بھی کوئی اہم کردارا داکرتا ہے۔ قرآن بتا المسكدية ورضيعت فدا في بروكرام كى تحيل كيسلسلمي ايك كرى بل وهان افسياد (مومنین) كو تزب الله (٥/٥) كمدريكار البي يعنى فداكى إرتى بدايك عظيم هيفت بع جسفران في ان دولفظول من البين مخصوص معجز اندا دازمين بيان كرديا بدراس سي قصود به بيكدانساني دنیایس فدانیس قدرد مدداریان این اور سے رکھی ہیں، وہ فداک سیار فی دیماعت مونین کے انھوں سرانجام یاتی ہیں سٹلا میندیں اس جاعت کی اپنی مملکت قائم ہوئی سیکن گنری اکمی السي المان من المحررة كم تعاور عالفين الهيس طرح طرح كي اذبيس وين عقر يه لوك البني انتهائ مظلومیت کی ماکستدین خداکو مدو کے لئے بکارتے تھے۔ خدا قاد ثیطلق ہے۔ اس سمے لئے كبير كمي مشكل ندئقاكه وه ان سم زدگان كي براه راست مدد كركے انبيں و باب سے نكال ليتا بسكن نے خود ایسانیس کیا۔ اس نے اپنی ارٹی دینی مینہ کے سلمانوں) سے کہاکہ (اے ہاری پارٹی کے لوگو!) تہیں کیا ہوگیاہے کہ تم ظالمین کی کے خلاف جنگ کے لئے نہیں سکتے ؟ تم سنتے نہیں کہ وہاں کے ظلوم مُرد عورین بھے كس طرح بلك بك كرميس يكاريد مين اور فرياد كريد ين كدار اليمايت نشودنما دينن والمداجين اس بستى سيحس كم باشندوں نے ظلم پر كمر باندهدكى بي بعاظت نكال لينكاسامان بيداكريس توماس كي كوتى

وَجَعَلَ كِلْمَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ وَكِلْمَةُ اللهِ هِى الْعُلْمِيَا ﴿١٩/٩) ... كم مَعَالَفَينِ فِي وصداِقت كے بروگرام كوشكست ہوا ورفدا كا بروگرام غالب آئے اوراس كے لئے كہا كہ إِنْ مَنْصُرُوا اللهُ يَمْفُرُكُمْ (١/٧٠) الرّمْ فدا كى مدو كے لئے اکھو گے لوفدا تنہارى مدد كريك كاكدو فيقت فدا كے بروگرام كا محمل كے لئے مصوف بنگ وتا زموتے ہو .

یہ ہے عزیزان من اجماعتِ مونین کامقام اور یہ ہے دہ دیکش وبصبرت افروزانداز جس سے فدا ان کا تذکرہ کرد ہا ہے۔ علامہ اقبال نے بار بار کہا ہے کہ ان کا پیغام، حث آن ہے بیغ میں میں کی تشت رہے و تبتین ہے اس کے ان کا کام میں کی خصوصیات مقام میں کی تشت رہے و تبتین ہے اس لئے ان کا کلام، بنیا دی طور پر، مردِ مومن کی خصوصیات مقام فریضت میں مردِمون کی تشت ہے۔ آیتے اس آیکندیں مردِمون کی جندا کہ جھلکیاں و بھیں .

#### بندء مولاصفات

ہم دیکھ چکے ہیں کہ مومن وہ ہے جس کی وات میں صفات فداوندی علیٰ حدیث ہے جہلل محمل کررہی ہوں کہ موت ہے جہلل محمل کررہی ہوں اور کا مُنات کے فدائی پروگرام اس کے ہاکھوں کمیں تک بنہویں ویکھے حضر علامہ ان حفائق کو اپنی نظم سبحدِ قرطبہ میں کسس وجد آفریں انداز سے ہیںان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں : د

عقل کی منزل ہے دہشق کاعال ہے دہ ملقۂ آفٹ ق یں مگری مفل ہے وہ

آب اس مصرعه بین "عقل کی منزل" ا در"عشق کا حاصل" کی اصطلاحات پرغور فر<sub>ا</sub>یتے اور بھیسر

قرْنِ كَيم كَى اس آية مليله كوسا من لايت س براكيا جهك

إِنَّ فِي خَلْقِ التَّمَّوٰتِ وَ أُلْوَرْضِ وَ اخْتِلَانِ النَّيْلِ وَ الْخَلْفِ النَّيْلِ وَ الْخَلْفِ النَّيْلِ وَ النَّهْارِ لَلْأَيْلِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّالِمُ الللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ اللللْ

یہ حقیقت ہے کہ جولاگ عقل وبصیرت سے کام لیتے ہیں ان کے لئے کائنا کی خلیق اور رات دن کی گردش ہیں توانین فدا و ندی کی محکیت کی بڑی بڑی بڑی من نشانیاں ہیں آن صاحبان علم وبصیرت کے لئے جوزندگی کے ہرگوشے ہیں کورے بیسے ایسے و نسلے و انہین فدا وندی کو اپنی نگاموں کے سامنے رکھتے اور کائنات کے خلیقی پردگرام پرغور دون کررتے رہتے ہیں اور اپنی تحقیقات کا نشات کے بعد علی وجہ البھیرت بیکار اسمیت ہیں کہ اے ہمارے نشو وہنا دینے والے!

الم الم اللہ میں کارگر ہستی کو نہ نوبے کار پیداکیا ہے اور نہ کی تخربی نشائی میراکر نے کے لئے .

پکادائفتی ہےکہ ہرلحظہ ہے ومن کی نتی شان نتی آن گفت ادمیں کردار میں اللہ کی برلان قدرت کے مقاصد کاعیاد سے ادادے وزیادی میں بھی میزان

## الله كى بُرمان

ان ابیات بس دوباتیس قابل غوربی ایک توبه که موس کے مقلق کها گیاہے که گفتار میں ، کردار میں اللہ کی بربان ۔ تواس سے مراد کیا ہے ۔ برخیفن ہے کہ سرخاوق اینے فالق کے جو برخایت کی زنده شهادت موتى ہے مونالیز الے سح افریس بستم کاخذنگب ہے کمان بیونارو و کے عظیم فنکارموف كى دىيل اورشهادت بدى خدانے اپنى مغلوق بىر سلى انسان كے تعلق كها بسكدا سے احساس تقويم یں پیداکیا گیاہے۔ یعنی صین نزین میست ترکیبی سنے ہوئے. ظاہرہے کداس ہیست نرکیبی سے مرا دانسانی جسم کی رعنانی اورزیبانی نہیں بھونکہ اس کے بعدہے۔ ثُعَّةً رَدَّدُ مُنْهُ آسُفَلَ سُفِلِیْنَ اُ إِلَّا الَّذِينَ أَمَنُواْ وَعَيدُوا الصَّلِحُتِ ١٥-١/٩٥/١نسان كماندرَ صين ترين مُحاوِّل بونے کے مکنات بوسٹ بدہ ہیں لیکن یونکداسے اس امرکا اختیار دیا گیا ہے کددہ ان ممکنات کو جس قالب میں جاہے ڈھال کے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اپنے بے باک جذبات کی رومیں ہر کر بست ترین درجر بربینی جاتا ہے . میکن جولوگ اپنی ذات کے ارتقائی مرارج پرتھیے بن رکھتے ہوتے مدا کے تجویز کردہ صلاحیت بخشس پروگرام پرعمل بیرا ہوں دہ بستی کے گڑھے می گرنے کے بجائے انسانی ہیتت کے بند ترین اور حسین ترین مقام بر پہنچ جاتے ہیں. انہی کو وون کہاجاتا ہے لبذا مومن کی سرنقل و حرکت خدا کے احسین انخالقین ہونے کی شہادت ہوتی ہے۔ اس کے کردار کودیکھ کر شخص بلاسیاختد بکارا کھتا ہے کہ جس سی کا تخلیقی شاہ کارایسا ہے اسس کے بعضل وبع نظرمون مي كونى كلام نبير اس منت وتن كفتاري كواري اللدى بربان بن جا کاہے۔

## تق*دير بر*دال

دوسرائحتریب کرقدرت کے مقاصد کاعباراس کے الدے بیمی ایک عظیم حبیقت کا اظہارہ مطلب اس سے یہ جبی ایک عظیم حبیقت کا اظہارہ مطلب اس سے یہ بے کہ آگر کسی نے یہ علوم کرنا ہوکہ فلاں معالم میں فدائی شیدت اس کا دادہ کیا ہے۔ دہ کیا کرنا چا ہنا ہے تواس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ وہ معلوم کرے کہ اس باب

يس مردٍمون كافيصله اوراراده كياب، اس موقعه برجوفيصلهم دِمون كاموسمجديدي كدوسى فداكي مشیت ہے۔ خداایساہی کرناچا ہتا ہے۔اس لئے کوئونین کے معتق بنایا یہ گیا ہے کہ وَمَا تَشَاءُوْ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللهُ وَ ١٠٠/١٠) وو دي جاست بي جوفدا جامتا بعدان كي شيت مثيت فدا دندی کی مظہر مونی ہے اور ان کاچا سنا خود خدا کا جا سنا اس حقیقت کو صفرت علام سنے اپنے شعري بانداز فوسيان كياب بيصيدم إباتو اكثرمانا بيدسيكن مجابست كم بيسنى خودی کوکر ملنداتناک سرنقدیر سے سیلے فدا بنكس فودلوهم بناترى وساكياب

خودی کی بندی کے معنی یہ ہیں کدانسانی ذات صفائت فداد ندی کی آبینددار بن جائے جب ايسابرجائ توكيم ون كاراده دبي موناب جوفدا كاراده بوراس كافيصله دبي بوتاب جوخب أكا

فيصلهمو.

پول فنا اندر رمنائے حق شود سبندہ مومن قصائے حق شود اس طرح مومن کے الادے اور فیصلے خدا مے مقاصد کے مہمانے ادرماینے کامقیاس بن جاتے بیں بہمادیرہ یک چکے ہیں کہ بذر کے میدان میں جماعت مومنین کی مفاتلا نہ گا۔ و تاز سے تعلق خدا نے کہا تقاکہ تم تلواریں نبیں اررہے تنے ہم اررہے تھے۔ تم تیرنبیں ملارہے تھے ہم ملاہے تھے اس طرح فداکی مرضی تمہارے القوں سے پوری مورسی تھی اسی کی طرف اشارہ کرتے موتے حضرت علامٌه جاديدنامه مي مجته بي ا-

عزم أوخب لآق تقدير عق است روز بلیما تیراد ، تیر تی است به انداز گفتگوفلسفیاندساہے اس کوذراشون انداز میں یوں کہتے ہیں کہ

كافرىت توسى ابع تقدير مسلمان مرمن ب توده آب ب تعدير اللي تفدير كے إلقول دسنے والے سلمان كودہ حجنجموركر كہتے ہيں ك

ترے دریا میں طوف ال کیوں نہیں ہے خودی تیری سلمال کیوں نہیں ہے مِرتْ بِي سَنْ اللَّهِ جب مومن اس طرح خود تقت دیریزدان "بن جا آب تو بهرده زمان کی تقت دیون کوبدل دینا سه مناریخ کے دصارے کا رُخ موڑ دیناہے . اقوام عالم کی بساط اُلمٹ دیتا ہے ۔ رنگ کا کنات تبدیل کردیتا ہے . یہ بھ بن جا تا ہے مردِ مومن عجب اینے اراد دن کو خدا کے ارادوں کے تابع کردیتا ہے ۔

كونى اندازه كرسكتا جهاسكے زور بازد كا نگاهِ مردِمومن سے بدل جاتى بين نقديريں

بہ ہے مطلب حضرت علاّمہ کے یہ کہنے کاکہ ۔۔ قدرت کے مقاصد کاعیار اس کے ارادے ۔۔ یہ تورہاس دنیا کامعالکہ ادراگرکوئی یہ دیکھنا چاہے کہ اس کے اعمال اسے جنست کا سنحی بنادیں گے یا نہیں تواس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ دہ مومن کے اعمال نامہ کوریا منے رکھ کردیکھ لے کہ اس کے عمال اس بیمانے پر پر سے انزینے ہیں بانہیں اس لئے کہ مومن کی خصوصیت یہ ہے کہ دنیا ہیں جمی میزان قیامت ہیں بھی میزان

### عقل وجذبات

اسی فدا کے پیداکردہ ہیں جس فدا نے انسان کوعقل عطالی ہے۔ لہذا فداکی پیداکردہ انتی ٹری حصوت ادرصلاحيت كوست رُفلبُدا و فالمِ لفرت اور لا لَقِ ترك قرار دينا فدا كعظيم ليقى بروكرام كے فلاف جنگ كرنا ہے ادرظا برہے كه خدا سے جنگ كرنا خدا كے مقرّ بين كاست بوه نبيں بوسكتا اور آخرى إن يرك جذبات السي فَرَت نهيس جهة ب فناكرسكيس أنهيس آب وقنى طورير دبا توسيكتي مي فن نیں کرسکتے ، اور دبانے کی صورت میں کھی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ آپ ان کا ایک راست، بند کرتے مي تووه البينے ليے دسس اور راسنے نرائٹ ليتے ميں . نفسيات كى اصطلاح ميں اسے برنهادى (PERVERSION) كهاجا آسي وي آن كريم في جنبات كو قابل نفرت فلهذا فناكردين کے لائق قرار نہیں دیا۔ وہ انہیں بڑی اہمیت دیتا ہے ادران کا اسی طرح احترام کرتا ہے جسس طرح عقل كأ. ميكن وه كهنايه ب كه انساني جذبات كوسكرشس اورب إك نهين مون دينا جامية. انبیں ہمیث۔ ہایت معنی ات ار خداوندی کے نابع رکھنا چاہئے جب جذبات ، اسمانی ہدایت کے نابعے رہیں گئے توان کا نتیجہ عمیری تعمیر زوگا۔ سکن جب بیراس سے مکٹری افتیار كرمايس كي تواس سعة بابي وبربادي تخريب اورفساد بيدا موكا. اس كاارس ا وب كر و من أَضَلُّ مِمِّنِ التَّبَعَ هَوْتُ مِنْ بِعَيْرِهُلَّى مِنْ اللَّهِ ﴿١٨/٥) اس سِ زياده راه گم کرده کون موسکتا ہے جو ہارت خدا وندی سے بے نیاز ہوکر اینے جذبات کا تنباع کرتا ہے! مومن میں عقل اور جذبات دونوں اپنی انتہائی شکل میں موجود موسقے ہیں .نیکن دہ ان دونوں کو ہایت خداوندی کے تابع رکھتاہے اس بسس منظریں اس نظم کوسا منے لاتے جو صرّب کیم ہیں منيت اسلام كے عنوان سے شاتع ہوتی ہے۔

بتا دُل تجو کوسلماں کی زندگی کیا ہے یہ ہے نہا بتِ اندلیث و کمال جنوں مناس میں عمر وال کی حیا سے بیزاری نداس میں عہد کہن کے فسانہ وافسول مقانی ابدی پر اسکسس ہے اسکی یہ زندگی ہے نہیں ہے طلسم افلاطول میں ایک میں اسکسسم افلاطول میں ایک میں ا

عناصراس کے ہیں وہ القدی کا ذوقِ جمال عجم کا حسن طبیعت عرب کاسوزِ دردن ا

اس سنایا مرضع نظم کاایک ایک شعرف آن کی روشنی میں توضیح و تنشدیک کامتقاضی ہے۔

ظاہر ہے کہ مشورہ بہایت اندلیت کمال عقل و فرکانام ہے جس بس جذبات کاکوئی دخل بہیں ہوتا اگر مشورہ بس جذبات دخل انداز ہوجائیں توانسان بھی جی نہیم بر نہیں بہنچ سکتا۔ لبندا وی خدا وندی کی روست کی سروست کی روست بیش نظام عالم کا ایمی مشاورت سے فصلہ کو ۔ اب اگلا قدم اس فیصلہ کو بروست کارلانا ہے ۔ اس کے لئے بہلی شرط عزم راسس نے ہے اور ووسری چیزا پنے فیصلہ کے بہنی برحق ہونے پر نقین کامل ان کا تعلق جذبات سے ہے۔ اُن مومنا نہ جذبات سے جن کے حالمال کا ان کا تعلق جذبات سے ہے۔ اُن مومنا نہ جذبات سے جن کے حالمالان کی ان کا تعلق جذبات سے جن اُن مومنا نہ جذبات سے جن کے حالمالان کی ان کا ان کا ان اللہ کو رفعہ کو گوئے گائی تو تو تا کہ کہ مہمارے مخالفین نے ہمارے خلاف ایک مشکر براہ مع کرد کھا ہے۔ اس لئے ان سے دروا در آ کے نہ برطعو تواس سے بمارا کھروس من کی برح از ہمع کرد کھا ہے۔ اس لئے ان سے دروا در آ گے نہ برطعو تواس سے بمارا کھروس من کی برح از ہمع کرد کھا ہے۔ اس لئے ان سے دروا در آ گے نہ برطعو تواس سے بمارا کھروس من کی برح از ہمع کرد کھا ہے۔ اس لئے ان سے دروا در آ گے نہ برطعو تواس سے بمارا کھروس من کو میں نہ دروا در آ گے نہ برطعو تواس سے بمارا کھروس می درکھا نہ نہ ہوت کو کھیے بھی ہود ہیں گو دجا ہے کو سکتی ۔ یہ ہم روان ہوں کا عزم موتو کی جس موان ہوں کا تواند کی ہم توت پرغالب ہوا تے ہیں۔ ویکھے آفیا گی اس خیر بعت کو کھے بھی ہو درانداز کر دیا گو دورانداز کی ہم توت پرغالب کی ہم توت پرغالب ہو درانداز کی ہم توت پرغالب ہوا ہے کہ بی برخود انداز کی ہم توت پرغالب کی ہم توت پرغالب ہوا ہے کہ کی ہم توت ہو ہم کو کھیے بھی ہم انداز کو کہ کا کہ ہم برخود ہم کو کے کہ ہم ہم کو کھیے ہم کے کہ کہ برن کا کہ کو کھی ہم کو کہ کے کہ کو کھیے ہم کو کھیے ہم کو کھی کو کھی کے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کو کھیے ہم کو کر کو کھیے کے کہ کھی کو کھی کو کھیے کو کھی کھیے کو کھی کو کھی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کے کہ کو کھی کے کھو کے کہ کھی کو کھی کے کہ کو کھی کو کھی کھی کو کھی کے کہ کو کھی کو کھی کے کھو کھی کو کھی کے کہ کو کھی کو کھی

میتاں را زندگی جذب دروں کم نظر ای منب را گوید جنول میں جنوں میں جنوں میں جنون کارسے نکرد!

مومن ازعزم و توتمل ت ابراست گرندارو این دو بو بر کا فراست

سیکن مذبات کی اس فدر اہمیت سے باوجود مومن کی زندگی میں سیکس طرح اقدار خدا وندی سے ابع رجة بن است قرآن كريم في ايك آيت بن نهايت جامعيت سيد امنح كرديا بي جمال كهاب كه قُلْ إِنْ كَانَ ۚ أَبَا ۚ فَكُمْ وَ آمُنَا ۚ وَكُمْ وَ رَاغُوَا ثُكُمْ وَ آرُوَا جُكُمْ وَ عَيْنَا يُرَتُّكُمُ اے رسول ان سے كبددوكدا كرتمهارے الله الب بيط بيٹياں بھائى براور المهارى بيويال يا ديگر رست دار و أموال ين افتر في موها تهارا ال ودولت بصيم في محني شاقد سيماميل كياه ويتبازي تخشون كتادها. نهاداكاروبارس كمنداير ما في سيم مالف الم ہو۔ وَ مَسْلِكُ تَوْمَنُونَهَا اور تمہارے يمكات جنہيں تم اس قدرب ندكرتے ہو عُرضيك وسيا كى كونى كشش دجا ذبيت آخَبُ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ وَ رَسُّولِهِ وَجِهَا ﴿ فِي سَبِينِهِ إِلَّهِ تمهاك نرديك فدا رسول اوراس كے التے ميں جهاد سے زياده مجوب موجا يس. فَتَرَبَّعُهُ وَاللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللّ توانتظاركرد. حَتَى يَازَى اللهُ مِالمنوع (١٨٠٥) تا يحدقانون فداوندى اينا فيصله صادركريك اورتم تباه وبرباد موما و بسيد يدية وآن كي روسي اقدار خداد ندى سي محراد كي مورت ين انساني جذبات کی حیثیت اس تسم کے نصادم کے وقت موس جدبات کا دامن جٹلک کرا قدار ضاوندی کے تحقظ کے لئے دیوانہ وارا کے بڑھ جا آ ہے۔ اسے بھرد ہرا دیا جائے کہ مون تمام معاملات کے فیصلے ہایت فدا دندی کی روشنی میں عقل وفکراور عور و تدبترگی مروسے کرتا ہے۔ اور جب کسی معاملہ بن میل كرك السربية بي كارلان كاعزم كرلية اب توكيروقتي مصلحت كوشيون سے بي نياز موكررات كى تمام مشكلات كامفا بلكرتے بولت آئے برصا علاجا تا ہے . اقبال نے اس حقیقت كودولفلوں میں مٹادیا ہے جب کما ہے کہ

نب رانه بگفتارم، دیوانه به کردارم میکن بهی جذبات جب اس کی راه کے کانتے بنتے نظر آیش تو دہ یہ کہتا ہوًا آگے بڑ مدم آبا ہے کہ

#### يە مال د د دلت دنيا<sup>.</sup> يەرسىت تەربىيوند بستانِ وہم وگماں لَا إِلٰمَ إِلَّا اللَّهُ

اسابک اورگوشے کی طرف آیتے . فعالی ایک صفت فی طرق الشکاؤیت و الْاَرُضِ ہے يعنى كاتنات كوعدم سے وجود ميل لاف والا. بيصفت فداكے التے مختص بي اور انساني ذات انواه وه كتنى بى نشو ونمايا فتركيون نه موجائ اس صفت يس شرك نبين موسكتى.

حيواني سطح يرافزائس بنسل كاذراعه توليد بعنى جنسى اختلاط فداس سع بلندو برتر سے اسی لئے اس نے اپنے متعلق کہا ہے کہ لَمْ يَرِلْ لُهُ الْمُوْلُلُ (۱۱۲/۳) آسس کی ذات افرائش كے طریق تولید سے بلندو بالاترے سيكن انساني نسل كى فرائش طریق توليدكى موسيم وقى

بے اس اعتبار سے حیوان اور انسان میں کوئی فرق نہیں ہونا۔

سكن بيداتس كالكادرط بق ب بعيم سنعايق كهاما البي تعليق كاعموى مفهوم يرب کہ جوعناصر موجود ہیں ان ہیں مختلف تراکیب سے امتراج کے ذریعے سی نتی چیزیں پیداکرنا خدانے این آپ کو اکفسن ان الف القین کہا ہے جس سے عنی یدیں کہ خدا کے علادہ اور خالق ہوسکتے ہیں ا اگرجدان كاعمِل عليق فدا كے عليقى نوادر عبيا حين نہيں موسكتا كيون كدفد أحسن الخالقين ہے اس سے بین سکات ہمارے سامنے آئے ۔ (۱) فاطر صرف فدا ہو سکتا ہے کوئی ادر نہیں ۔ (۲)عمِل تولیب م حيواني سطح يرطريني إفزائس بهاور (٣) مؤمن عكن خليق مين خدا كارفيق مؤناب توليد مي صرف تكوارموتى بداس كى رُوسى مرحيوان جس مين انسان بھى شابل بے صرف لينے جي ابحريب كركتاب. اس بس بررت ببس موتى ارتعت البيس موتا فكركى دنيا من است تعليد التين بعنی جو ہونا چلاآر ہاہے اسی طرح ہونا جلا جائے شخلیت کے لئے نئی فکر 'سنے خیال' نئی آرزو نئے نتے مقاصد کا دل میں اٹھر تا ، نتی نئی تمت وں کا ہیدار ہونا اسٹ مطاق لیں ہے۔ آپ کوئی جیز پیڈ نہیں کرسکتے جب تک آپ کے دل میں اس کے لئے ایک نیا خیال نہ انجھ رہے۔ مومّن کی زندگی تخلینی کارناموں کامظر ہوتی ہے۔ تف لیدو تحراراس کاسٹیوہ نہیں ہوتا . اَقبالُ کے بینے م کا

نقطهٔ اسکه خلیقِ مقاصداور بیداری آرزوبید. وه اینی سب سیبهای نصنیف"اسرار خودی کے ابتدائی باب میں کہتے ہیں کہ

. زندگانی رابعت از مدّعا اسستنب هم کارد اُنشس را درااز مدّعا است

اور

مازِ تخلین مقساصد زنده ایم از شعاع آرزو تابسنده ایم عملِ تخلیق کے بندمقاصد پریقین ضروری شرط سے راسی گئے دہ کہتے ہیں کہ: -عملِ تخلیق کے لئے 'زندگی کے بندمقاصد پریقین ضروری شرط سے راسی گئے دہ کہتے ہیں کہ: -بیلقبیں دا لذّت شخلیق نیست بے تقییں دا لذّت شخلیق نیست

اقبال کے نزدیک ایمان کا فطری نتیجہ شخیبی مقاصد ہے۔ وہ داشگاف الفاظ بس کہنے ہیں کہ مرکہ اورا لڈت تخلیق نیست نزد ما جز کا فروزندیق نیست مرکہ اورا لڈت تخلیق نیست نزد ما جز کا فروزندیق نیست مومن کارگر کا تناس میں اپنے علی شخلیق میں نت نئے امنا فے کرنا چلاجا نا ہے۔ اس کے برعکس غلام ہے جس کی کیفیت یہ بوتی ہے کہ یابندہ آزاد کہنا ہے۔ اس کے برعکس غلام ہے جس کی کیفیت یہ بوتی ہے کہ کیش او تقلید و کارش آذری است ندرت اندر ندم ہے اوکا فری ست کیشندہ فرسودہ نوشش می آیکنٹ سی مصرت علائے فرکر کی تازگی کی اہمیت کے تعلق کہنے ہیں کہ مصرت علائے فرک کارنمیت کے تعلق کہنے ہیں کہ

جہان ازہ کی افکار تازہ سے ہے نموو کرسنگ ونطشہ ہونے نہیں جہاں پیدا

اس کی تشریج دبال جبریل میں ان الفاظ سے کرتے ہیں کہ : ندست فکروعل کیا شے ہے ؟ ذوقِ انقلان ندرین فکروعل کیا شے ہے؟ آلت کا شاب ندرت فکروعمل سے مجرات زندگی ندرت فکروعمل سے نگر خال انعوال اب فدا نے سن عمل شخلت کے متعلق کہ اکتفاکہ کرنے نگری کی افتحائی میا کیشائے (۱۱/۳۵) وہ

خدانے اپنے عمل شخلیق کے متعلق کہا تھا کہ بیریٹ ٹی انتخاق ما یکشآء (۳۵/۱) وہ اپنے فانونِ منبیّ منت کے مطابق کا مناسب میں نت نئے اصافے کرتار مناسب موتن کھی مرات فکرہ عمل سے نعی ندی سے خدا کے خلیقی پروگرام بین اس کارفیق بن جانا ہے بولین کی کا مفکر

باردیواس سلسله می کبتا ہے کہ" امرِ خلین صرف خدا کی طرف سے انسان کی طرف نہیں آتا بلکہ خدا بھی انسان سے خلیقی جدتوں کا تقاضا کرتا ہے ۔ وہ انسانی آزادی سے کا رناموں کا ختظر رمہتا ہے !

.(THE DIVINE AND THE HUMAN),

نب رہ رنگ

اتولىدوغليق كيوزن كالكلامرملدويكفة. جمال تك انسان كى تمدّنى زندگى كاتعلق بيع، قوتيدكى حيوانى سطح يرا افراد كابالهى يرنسته خون اورنس کے است راک کی بنا پر موتاہے۔ ایک فاص نسل کے گھوڑے ماص نسل کے بیل فاص نسل کی معیرین الگ الگ نوع قراریاتی بین ان پی نسلی است تراک کے سواکوئی قدر منترک نبین بوتی -حبب انسان می حیوانی سطے پرزندگی بنسر کرے تو وہ می نون اورنس سے اشتراک سے مختلف فیسیون ادر قوموں میں بٹ ما اسمے سیکن جب وہ تو تن کی سطح پر آجاتے تو بھران میں وجتم ماسعیت خون اورنسل كالمنتراك نبين رمتى واقدار كالشتراك وجرجام يست بامعيار قوميت قراريا آب. اس كو وو تومی نظرید کہتے ہیں . یعنی وہ لوگ جوجبوانی سطح برزندگی بسدر بن ایک توم کے افراد اورجولوگ مومناندسطے برزند می بسر کریں ووسری قوم کے اراکین ان باب زن و فرزند اعزاوافارب تعلقات بمعامضه تي زندگي كانقاصاب بيكن أكراس تقاصا اورا قدار خدا و ندى بس شكرا و جو قوبه تعِلْقات يا يول كِيتِك كه نون ا ورنسس كا اشتراك كي حقيقت نهيں ركھتا. مومن ان رشتوں كو بلا مَا آلَ تورُّرُ إِن وكوں سے الگ مومِ آنا ہے۔ اسی بنا مربوٹ آن كريم نے كہا ہے كہ يَا يُنْهَا الَّذِينَ أَمَنْ إِ لَا تَتَّخِذُوا ابَآءًكُمْ وَ الْحُوَانَكُمُ آوُلِيّآءَ إِنِّ اسْتَحَبُّوا الْكُفْرَ عَلَى الْإِيْمَا الْ اے جماعت مومنین اگرتمہارے ال باب یا بھائی بند ایمان کے مقابلہ یں گف رکوز بادہ ہے ند كرتے ہوں توتم ان سے ووسستداری سے تعقعات مستِ وابست رکھو۔ وَ مَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُوْ فَا وَلَيْكَ هُو الظِّلِمُونَ (٩/٧٣) إوركموا بوايسانهين كرسع كا اوران سے برستورووستانہ نعتقان وابسته رکھے گاتواس کاشمار مبی ظالمین میں سے ہوگا اسی بنا بر اقبآلٌ نے کہا تھاکہ

قرم توازرنگ وخون بالاتراست قمت کساسودش صداحراست گرنسب را بحزد مست کردهٔ رخت در کار اخوست کردهٔ گرنسب را بحزد مست کردهٔ در کار اخوست کردهٔ در کار کار اخوست کردهٔ در کار کردهٔ در کار کردهٔ در کار کردهٔ در کردهٔ در

نسسل اگرسسلم کی ندبهب پریف دم ہوگئی اوگیا دنیاسے نو مانسند خاکب رہ گذر

من بونخداس مومنوع پرسالها سال سے سلسل ادر متواتر انکھتا چلا آرا مول اس لیے اس مقام پر ابنی اخارات پراکتفا کیا جا تا ہے۔ ان اخارات سے آپ نے " س جیفقت کو سمجھ لیا ہوگا کہ اسلا میں قومیت کا سمالہ سے ان اخارات سے آپ نے اس کا مطلب بر قومیت کا سمالہ سے کہ آپ جیوانی سطح پر زندگی بسب کرنا چا ہتے ہیں یا انسانی سطح پر سے جوانی سطح زندگی کو آئم کہ اس کے عوانی سطح زندگی کو ایمان قرآن کے عباوا تشدا ورا قبال کے موانی مومن کا ایک انتہائی ہو ہے کہ وہ نون اور نسل کے جیوانی رشتہ کے بجائے ایمان واقدار کے انسانی دونون اور نسل کے جیوانی رشتہ کے بجائے ایمان واقدار کے انسانی دومناندی رستہ ہوتے ہیں .

رحم اور قوّت

اب ابک اور گوشے کی طون آیتے ۔ ونیایس رقم اور قوت دوایسے عناصری بن کے تعلق ہما مان ہے کہ یہ اکسٹے ہوئی بنیں سکتے ۔ عیسا تیت نے فداکو سرتا ہمرزتم قرار دیا ہے اور قوت کے ہر قدر کے تصور کو شریعے اور قوت کے ہر قدر کے تصور کو شریعے ایک اس تصور کے تصور کو شریعے ایک اس سے نام کی وعواقب سے تعلق عصر ما امنر کا ایک عظیم مفکر و حات بیٹ نکھتا ہے کہ :۔ اس منا بطرکو اگر موجودہ معاشرہ میں نافذکر دیا جائے تواس کا نتیجہ فوری موق

(ADVENTURES OF IDEAS). کے سواکھ نہیں ہوگا۔

است معقور کے خلاف رقی علی کا انتہائی مظہر جرمن فلاسفر نیٹنے ہے جس کے نزدیک زندگی کا راز " قرت اور بے پناہ توت میں ہے۔ وہ اس خصوصیت کے سواکسی قدر کا فائل ہی نہیں اس راز " قرت اور بے پناہ توت میں ہے۔ وہ اس کی زندہ شہادت وہ جہتم ہے جس میں اس وقت ساری ونیا تصور جیات نے کیا نتائج بیدا کتے اس کی زندہ شہادت وہ جہتم ہے جس میں اس وقت ساری ونیا

جتلائے عذاب ہے. قرآن نے کہاکہ یہ دونول تصوّرات باطل اورغلط بھی پر بنی ہیں. خدا دعّه الْقُوَّةِ الْمُتِينُ (١/٥٨) بعنى بيانتها محكم قرتول كالمالك بعي بعاوراً نْحَدُ الرَّالِحِمينَ وَ(١٥١م) معي. بعنی *سب سے زیادہ رحم کرنے* والا۔ وہ طالم کی کلاتی مروڑ نے <u>سمے لئے صاحب</u> قی*ت ہے*اورمظ کوم كي زخول برمهم ريحص كم المقانتها في شفقت ورحمت كامظهر عبدمون خداكي ان دونول صفا کا حامل ہونلہے اورا قباک ہنے ان صفات کے صیبن وجہیل امتراج کومختلف اسالیب وانداز سے اس سنسرے وبسط سے بیان کیا ہے کہ اگریس اس کی تفصیل پس جانا جا ہوں تواس سے لئے کتی بستی**ں** درکار ہوں گی۔ فرآن نے جماعت مومنین اوران سے سربراہ حضور نبی اکرم صلی انڈیلیہ وستم كم تعنَّق كها بي كه مُحَدَّمًا كُنَّ رَّسُولُ اللَّهِ \* وَ الَّذِينَ مَعَكَمٌ. فدا كم بين مرحمة اوران كورفقاركى كيفيت يرج كه أميش فَي أَوْ عَلَى الْكُفَّايِدِ رُحِمَاءً بَيْنَ لَكُوْر (٢٩/٢٩) وہ تن دصداقت کے مخالفین کے لئے جٹان کی طرح سخت ہیں اور بابر گر حریر واطاس کی طرح نرم۔ اقبآل ان متصاد خصوصیات اوران کے احتراج کو انتہائی وجد دکیف کے عالم یں بیان کرنا جلاجا گا۔ ہے. وہ کہتا ہے کہ مومن کی کیفیت یہ ہے کہ

> ہو حلقت تہ یاراں تو برنیشسم کی طرح نرم رزم حق وباطل موتو فولا دسم مؤس

خدہ نظمجس کامطلع ہے ۔۔ ہر اعظمہے مومن کی نتی شان نتی آن ا ورحبس سے چندا شعاریں اس سے پہلے بہت<u>ٹ</u> میں خدمت کر حیکا ہوں اس سے آخریں کہا ہے کہ

دریاوں کے احب سے بل جائیں وہ طوفال<sup>ا</sup>

مصاف زندگی پی سیرت فولاد پیداکر شبستان مجست بی حریرو پرنیاں ہوجا كذرجابن كيسيل تندروكوه فبيابان

### قیب او سجود

مُحَمَّدُ تَسُولُ اللَّهِ وَ الَّذِينَ مَعَهُ آمِنْنَاءُ عَلَى الْكُفَّادِ دُحَمَّاءُ مُحَدَّدُ آمِنْ مَعَهُ آمِنْ مَعَهُ آمِ عَلَى الْكُفَّادِ دُحَمَّاءُ مَنْ الْكُفَّادِ دُحَمَّاءُ مَنْ الْكُفَّادِ دُمِ مِنْ الْمُعَلَّى السِجماعت كي خصوصيت به بتائي كه تأديه و كُنْ الله مُحَمَّدُ الله مُحَمَّى الله مَعْمَى الله مُعْمَى الله مُعْمَى الله مَعْمَى الله مُعْمَى المُعْمَى الله مُعْمَى الله مُعْمَعُ مُعْمَى الله مُعْمَى الله مُعْمَى الله مُعْمَمُ مُعْمَى الله مُعْمَى الله مُعْمَمُ مُعْمَامُ مُعْمَعُمُ مُعْمَامُ مُعْمَامُ مُعْمَى الله مُعْمَمُ مُعْمَامُ مُعْمَامُ

بسوزد مومن از سوز وجو کوشس کشود برج بستنداز کسودش حب لال کبرانی در قیامشس جمال بهندگی اندر سجوشس

عبدِمون کے قیام وسبحود کے جُلال دہمال کے حسین منظر سے میرے افق ذہمیٰ پر ابلاس اختر افغانستان کی ایک شاعرہ ہری بڑشنی کی غزل کا ایک شعر منودار ہوگیا۔ اس نے کہا ہے اور دیکھے کس ساحراندانداز سے کہا ہے کہ

برناکستی! قیامت کبری بلندست به بنشد بر منت بر ای نقت بر

سکن اقبال کسی ادر ہی مقام سے بات کرتا ہے ۔ ارمغان جاز کا ایک فطعد آپ نے ابھی ابھی سن الیا ۔ اسی صنمون کا دوسرا قطعہ ہے کہ

دوگیتی را صلااز قرآت اوست نداند کشتهٔ این عصر بیسوز قیامت اکه در قدقامت اوست نداند کشتهٔ این عصر بیسوز قیامت اکه در قدقامت اوست

الكِتْبَ وَ السِيْزَانَ لِيَقُوْمَ النَّاسُ عِالْمِتْسُطِ مَ مِنْ الْمِيْنُ وَاضَع بِالبِت المَرِينِ الْمِينَ السَّ وَالْمَا فِ كَرَمِطا بِنَ زَدِكَى السَّ الْمَرِينِ الْمَينَ السَّ المُحَدِينِ الْمَينَ السَّ الْمُحَدِينِ الْمَينَ السَّ اللَّهِ الْمُحَدِينِ السَّ اللَّهِ اللَّهِ الْمَينَ الْمَينَ اللَّهِ الْمَينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ ال

سوچابی ہے اے مردِسلمان ہی تونے کیا چیزے فولادی شمنے برِجگردار اس بین کا برصرعِ اول ہے کہ س بیں پوشیدہ ہلے آتے ہی توحید کے اسرار

تنها توارئینت زندگی کاصرف ایک مصرع سے اورظا مرب کرجب کی اس کے ساتھ دوسرا مصرع ندمو، یہ شعر نہیں بن سکتا. دہ دد سرام صرعدا قدارِ فدا وندی کاصابط سے اقبال نے اپنی زندہ و پائٹ دہ تصنیف، جاوید نامہ ہی توارا ورف آن کے باہمی تعلق کوایسے میں نیکن درخشندہ انداز سے بیان کیا ہے کہ جوں جو بہتم بصیرت اس پر غور کرتی ہے انسان دجد میں آجا تاہی انتخاب خاندان کے) شاہ عالم کے زماند میں، بنجاب کے گورنز نواب خان بہادرخان کی صاحبزا دی محترمہ مشرف آلنسا رکے متعلق مشہور ہے کہ وہ ہمیشہ کمرسے تلوار باندسے رکھنی تھیں اور ہا تھ میں قرآن۔ اور انہوں نے اپنی والدہ کو وصیت کی تھی کہ اس کی وفات کے بعد یہ دونوں چیزیں اس کی قبر کے اور رکھ دی جائیں.

افبال این اس مانی سفری بونت الفردوس بی اس شهزادی دالا تبارسے ملتے ہیں اور اس سے بوج میں اور اس سے بیت اور اس سے بوج میں کہ اس سے بوج میں کہ کا در آخری وصیت کی تحکمت کیا تھی۔ وہ جواب میں کہتی ہیں کہ میں توارا در فرآن کو اس لئے ساتھ رکھتی تھی کہ

یں ، می ہیں مدیں موارا در مراق و ہس سے مساتھ رسی ہی کہ ایں در قوت ما فظ یک دیگراند کائٹٹات زندگی را محوراند! مومناں راتینے باقرآن بس است تربتِ مارا ہمیں سامال بس است تدوار سے مراد عسکری قوت ہی نہیں بلکہ ہرتسہ کم کا افتدار ہے جب دین بلااقت دار کے ہو تو ده ندمب کی شکل افتیار کرایتا ہے بس کا نتہلی دعظ دنصیحت کی منت خوشا مدسے زیادہ کھے نہیں ہوتا اورجب اقتدارضا بطرّ خدا وندی سے الگ ہوجائے تو وہ ہردَ ورمب فرعونیت کامظہری جا تا ہے ضرب کلیم کی اس جلال آفریں نظم کو پڑھتے اور دیکھتے کہ حکیم الاترت نے اس حیقت کو کیسے داشگاف الفاظ لی بیان کیا ہے۔ وہ کتے ہیں کہ

صاحب نظرال نشة قوت بيضطراك تاریخ اُم کا پرسپ ام از لی ہے عفاد نظوعلم وكهنزين خس دخاشاك س بيرسك بيروزس گير كمة تم لادين بوتوس زمر بلابل سيمعى برطه كمه <u> ہودیں کی حفاظت میں تو ہرز ہر کا تراق</u>

واضح ترالفاظ بي كد:

ملالِ إدشابي بموكه جمهورى تماشامو مُوامودين سياست توراجاتي بيح يكرى مؤن كى سباست دين كے ابع رہتى ہے . قرآن اس كى تلوار كامحافظ ہوتا ہے كدوہ ببيراه رُونه مونے پاتے اور تلوار ویک آن کی محافظ کدوہ نکرب بن کرندرہ جائے اس طرح مومن کی تلوارا ال کی قوت اس کا اقتدار اس کی سباست اس کی مملکت، دنیا میں منفاصد خداد ندی کو بر<u>ف ن</u>ے کا لانے کا ذراید بنتے ہیں سم مہلے دیکھ جکے ہیں کہ جب متح سے مطلوموں نے اپنی امداد سے لئے خیدا سے فریادی تواس نے س طرح میند کے صاحب اقتدار سلمانوں سے کہاکہ تم ان مطلوموں کی فراد كوسنت نبس اتم أن كى مدد كے لئے كبول بيس اعظة ؟ اسى تقيقت كواقبال نے ان الفاظيں بيان كياست كدار

الله كويامردى مومن برمهروس البيس كولوري كى شبىنول كلمهارا مومن کو خدا کے قانونِ مرکا فات کی محکمیت پر پھروس۔ مقالے اور خدا کو جماعتِ مومنین کی استقا اوریامردی پر بھروسہ کے جب یہ شبہت فداوندی کے بروے کارلانے سے لئے اعظمے ہیں، تواس كى (مشيّت ) بروت كارآكر دمتى بداس لته كد أوليّعك حِذْبُ اللّب الله يخسلك بِارْ فِي مِهِ مَا لَا يَانَ حِنْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُوْن ٥٨/٢٢١) اورسُن ركفوكه فداكى بارنى كامياب، وكرر متى مع صرف كامياب، ى نبين فيان حِذْبَ اللهِ هُمُ الْعَلِلْبُوْنَ ٥ (٥/٥)

یرسب برغالب آکرر ہتے ہیں. ونیاکی کوئی طاقت ان کا مقابد نہیں کرسکتی کوئی قوم ان سے آگے نہیں بڑھ سکتی آگے بڑھنا نوایک طرف کوئی قوم ان کے ہمددش نہیں ہوسکتی ان کی برابری کا دعویٰ بھی نہیں کرسکتی ۔

مومنے بالاتے ہر بالا ترے عیرتِ او برنت ابدہم رے

عالم ہے فقط مؤن جانبازی ہرائ مون نبیں جوصا بولاک نبیں ہے مؤن جس ماحول ہے مؤن جس ماحول میں آنکھ کھولتا ہے اپنے آپ کو اس ماحول کے مطابق نہیں ڈھال ایتا۔ وہ اس ماحول کو اپنے نظر بات و تصور است کے مطابق ڈھلنے کے لئے مجبور کر دیتا ہے۔ اسی کا نام انقلاب ہے اور مومن ونیا میں سب سے بڑا انقت لابی ہوتا ہے۔ منوی مسل دوروز میں ہے کہ

مردخودوارے کہ بات بختہ کا بامزاج او بسیاز دروزگار گرنساز دبامزاج ادبجهاں می شود جنگ آزبا باآسمال برکٹ دبنیا و موجودات را می دبرترکیب تؤ ذرات را گردسش ایام را بریم زند پرخ نیلی مث م را بریم زند می کشد از فرت نود آسٹ کار دورگار تو کہ باسٹ دسازگار

اس قسم کا انقلاب مردمومن کا ایمان ہی برپاکرسکتا ہے اور اس کاطریق یہ ہے کہ ہو صداقت کے سلے جس ول ہیں مرنے کی تڑپ ہو صداقت کے لئے جس ول ہیں مرنے کی تڑپ پہلے اپنے ہیں کرخاکی ہیں حب اں بیدا کرے مچونک والے یہ زمین داسمانِ ستعار اورخاکِترسے آپ ایناجہاں پیداکرے

(MARTIN BUBAR) في السريقيقة كوجس فوبصورت اندازين بيان كياب بي بين جابتا

کداس کیف میں آپ کو مشرکی کئے بغیرآ گے بڑھاجاتے وہ کہنا ہے کہ جب قرہ اس کے بغیرآ گے بڑھاجاتے وہ کہنا ہے کہ جب قرت خلیق ہم پر اثر انداز ہوتی ہے تو وہ اپنے آپ کوجلا کر ہماری اندرجذب ہوجاتی ہے اور اس آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں سے ہماری تخلیق نوکرتی ہے۔ ہم اس کے آسٹیں جلال سے صنور میں پہلے کا پہتے ہیں گڑڑ آلے میں مرب جود ہوجاتے ہیں میکن سے بعد ہم نووع لی خلیق میں شرکی ہوجاتے ہیں مرب جود ہوجاتے ہیں۔ سے معاون اور فیق کی چنیت سے ہیں اور فالق سے جل لئے ہیں اس سے معاون اور فیق کی چنیت سے۔

(LAND THOU).

له بورجو كدبهورى باس لتاس كاشاره حفزت موسة كدوا قدر ظوركى طرف ع

### ذات کی یان لوگوں کی ذمتہ داری ہی بنیں لیتا جواس کے گردو چش بول بلک نمام نوعِ انسان کے مقدمات کی ذمتہ داری لینے سرلیتا ہے۔

CHE DIVINE AND HUMAN)

قرآن كالغاظين وَكُنْ لِكَ جَعَلْكُمُ أُمَّكَةً وَ سَطًا لِتَكُونُوا شُهَا مَا عَلَى اللَّالِينِ وَكُنْ اللَّهَ مَامِ لِوعِ السَّالِينِ اللَّقِ الْمَاسِينِ اللَّالِينِ اللَّهِ اللَّهُ الل

یہ ہے مومن کامقام اِس دنیا ہی اورچونکہ زندگی پہیں حتم نہیں ہوجاتی، آگے بھی جلتی ہے ، اس لیے جہانِ فردا ہیں بھی امامیت کاسزادار یہی ہوگا۔ اس لیے اقبال نے کہا ہے کہ

> فرگ سے بہت آگے ہے منزل مومن قدم اُکھایہ تفام انتہائے راہ نہیں

نکبورایں ہے۔ بہے ہے برخ نبلی فام سینزل کمال کی <u>سنارجس کی گرد</u>راہ ہوں وہ کا وال تعریب

ادربال تجبريل كي يدر تُصَنده وسلط ينده عزل.

اسی روز دستب می انجد کرندره حب ا که نیرے زمان ومکان اور بھی بین!

 ہمارے نشودنما دینے والے ہمارے نورگی تکہیل کروے ۔ اس نورانی سفر کی آخری منزل کونسی ہوگی '
اس کے متعلق کی نہیں بنایا گیا ۔ اس لئے کہ ہمارے شعور کی موجودہ سطح پر بیخفیقت ہمارے چیط اور آ
میں آنہیں سکتی تھی ۔ اس کی سمت کا اشارہ کرتے ہوئے اتنا کہا گیا کہ قرآت والی دَبِلَق الْمُنْتَعَلَیٰ میں آنہیں سفر کا نتہی تیرے رہ کی طوف ہے ۔ یا درہے کہ ابل تعتوف کا جونظریہ ہے کانسانی وات ، ذات فداو ندی کا ایک جزو ہے اور زندگی کی تمام تک وناز کا مصل یہ ہے کہ بیجب زواہنی اصل یعنی ذات فعداو ندی میں جاکر جذب اور فنا ہوجائے ، یہ نصور وی آن کو کرم کی تعلیم کے خلاف اصل یعنی ذات فعداو ندی میں جاکر جذب اور فنا ہوجائے ، یہ نصور وی آن کو کرم کی تعلیم کے خلاف ہے اور وی سے دوروں کے اس سے سنعار لیا بوا ، خودا قبال بھی اس نظریہ کے خلاف ہے ۔ اس کی

ترا اُوبینی ترا اُوبینی ترا اُو بین دو اُورا توبینی بخودمی گذار اندر حضورت مشونا ببید اندر بخرنورت م انگشین دازدید

به بهرحال ایک الگ موضوع ہے جسس کی وضاحت کا یہ مقام نہیں میں کہد بدر ہائفاکہ مؤمن وہ ہے جوزندگی کی ارتقت ان منازل طے کرتا آ کے بڑھتا جلا جائے . اس کے مقامات کا ہم اندازہ ہی نہیں کرسکتے .

مقام بندة مؤن كام ورائے بہر زمیں سے ابر تربا تمام لات ومنات سریم وات ہے اس کانشیمن ابدی نتیرہ خاک لحد ہے نظوہ گاہِ صفات خود آگہاں کہ ازیں خاکداں برائے ہتند طلب مہرو بہروستارہ بشکتند (ارمغان جاز)

عزیزان من اجیساکیس نے شدوع بس کہا تھا ، مشہ آن کریم کا اگر بغورمطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ اس میں مختلف بہلووں اور تننوع گوشوں سے مروان موس کی خصوصیا

اے ذات خدادندی میں فنا بوکر نہیں، بلکداسی عربم میں اس سے الگ۔

كيغيات كالذكره بداورعلامه اقبال كابيغام بعى چونكه حقائق تسيدانى بى كاترجمان بيكس ك اس میں بھی مؤتمن کی صفاحت و تجلیات کو بہلو بدل بدل کر بیان کیا گیا ہے۔ اکثر مقامات بردہ میول كى بحمرى بونى بىيون كى طرح فرداً فرداً سامنة تى بى ادركهين انبين كارست ندى طرح جامع يىنيت سے بیش کیا گیا ہے۔ یں ایسے مقالات کی دوایک مثالیں بیش س کرنا ہوں تاکہ اقباً ل کے مردمون كى ايك جملك بيك نظراً ب كے سائے آجائے . وہ اپنی سب سے بہلی تصنیف تنوی اسرارو دموز مِس سورة اخلاص کی آئیت و کٹر یٹ کُٹُ گُهُ کُفُوگا اَحَدُنْ کی شدرج کرتے موستے کہتے ہیں.

> ناتو درا قوام بعهمتا شوی بنده اش م درنساند باشرک غيربث اوبرنث ابيمسرك امرد بنبی ادعیار خیروست که عفووعدل بذل احسانش عظيم بم بفهرا ندرس زاج او كريم سوزِاوُدررزمیاتهن گداز

رشته بالغرنيكن بايدوى أنحذذانش اعداست المركيب موشنے الاستے ہر بالا ترسے برين باطل تيغ ونيش حق سبر سازِاُو در بزمهاخ طرنواز ٔ

*زیرِگردون می نی*اسساید دکستس برفلك كيرد قرارآب ديكسشس

مى يداشعار برهدا مول اورميس ما فظه بس ايك اليه واقعدى ياوتازه مورسى بع جي توذاتى سكن جي نبيس جامتاكري است يهان بيان كي بغيراً يك برط واقل ميري ابنداني تعليم وتربيت، ميرسالانت صداحترام واداجان (مرحوم ومغفور) كي زيرسايه عاطفت بوتي تفي انبول في حضرت علامًه كى يەنمىنوى مجمع فودېر هائى تقى اس دقت ميري مرحم ولى سى تقى انبول نے جب اقبال كانتهار اورقرآن كى دوستنى من مردمومن كى صفات وخصائص بيان كيس تومجه برايك عجيب سى كيفيت طارى مُوكَنى اوريس في بهايت استعباب اوركي فون كيست سطي بطي جذبات كي سائدان سے کہاکہ با باجان اسروموس اگرایسا ہوتا ہے تو جمعے تو آج ساری دنیا میں کوئی مروموس نظہر نہیں آنا انہوں نے اپنے مخصوص مجتب بھرے انداز سے کہا کہ پر کھیک ہے کہ آج مردِمؤن کہیں نظر نہیں آتا. بیکن غنیمت ہے کہ اگر ہمارے و دریں کوئی مومن نہیں تو دنیا یں آج کوئی کافرجی موجود نہیں ۔ اگر مورن بہ ہوتی کہ الایجہ ل تو ہوتا اور عمر نہ ہوتا تو بھی البتہ گھیرانے کی بات تھی ۔ ونی آج کو اور ایمان و و نوں کی طوف سے بے اعتبا ، (INDIFFERENT) ہوتی جا رہی ہوتا و رجو کو گئر نہیں ہوتا تی کی طوف سے ، (INDIFFERENT) ہوجا میں ان سے کوئی خطب موجا میں ان سے کوئی خطب موجا میں ان سے کوئی خطب موجا میں اور موجوم ہے فر مایا ۔ اس واقعہ سے کافی عرصہ بعد جب صنرت کے لیم ما ہے آتی تو اس کے شرع میں بہ شعر نظر پڑا ۔ اس واقعہ سے کافی عرصہ بعد جب صنرت کے لیم میا ہے۔ ترج میں بہ شعر نظر پڑا ۔

ندورین ندحرم کی خودی کی سیداری که فعادران بس سے قوموں کی رویے تریاتی

تومیری سمجه میں آیاکہ دا وا جان نے اتناع صد پہلے کیا بات کہی تھی . یہ مجداد معترضہ تھا بیس کلام اقبال سے مردموس کی صفات وخصوصیات کی مثالیں پیش کرر ہا میں سے سمار

تھا۔ صرب کیمیں کوہ مرو بزرگ کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

مثل خورست بريح مُكركي اباني ميں بات بيں سادہ و آزادہ معاني مي وقيق

اس کا ندازِ نظرایف زانے سے جدا

ہیں ہے احوال سے محرم نہیں یہ اِن طریق اس سے احوال سے محرم نہیں یہ اِن طریق مریب یا تا آلائش کسالہ کسیدہ ومینی کی خصوصیا

یں اہمی ابھی عرض کردیکا ہوں کہ جب اقبال کے کلام کسے مروِمُومِن کی خصوصیات میر سامنے آئیں تو یہ ابھی عرض کردیکا ہوں کہ جب اقبال اجھے اس بھری دنیا میں کوئی مومن نظر نہیں آتا۔ اب سوچھے کر جب کلام اقبال کے سامنے آنے سے میری یہ کیفیت ہوگئی تقی تو اس باب میں خودافت ال کی کہ جب کلام اقبال کے سامنے آنے سے میری یہ کیفیت ہوگئی تقی تو اس باب میں خودافت ال کی کہ جب صحواصح الکی کیا ہوگئی گئی کوچہ کوچہ صحواصح الکی تعلیم کے اقبال سے ری عمر مردِ مومن کی تلاست کرتا رہا اور گلی گلی کوچہ کوچہ صحواصح اللہ دریا دریا دریا گیا کہ ا

ورمعركه بيرسوزتوا فوست خنوال يافت السيسب مَهومن الوكحائي؛ لوكجائي الم

اس کی ساری عمراسی پیکار میں گذرگتی و میکن زندگی بھر کی طلب وجبتی کے اوجود جب اسے مرد موس کی آواز

کبیں سے سنائی ندوی تو دہ بار تفک کر بیٹے گیا اور انتہائی کر ب والم کے ساتھ پیکارا تفاکہ

مسلماں ہے توجید میں گرم بوش مگرول ابھی تک ہے تاریخش متدن تصوف شریعت کام بستان عجر کے بجب اری تمام

حقیقت خرافات میں کھوگئی یہ امت روایات میں کھوگئی یہ امت روایات میں کھوگئی یہ امت روایات میں کھوگئی مسلماں بنیں اکھ کا ڈھیر ہے

اور یہ اس لئے کہ

منزل و قصود قرآل و بڑا سیت رسم د آئین سلماں د بڑا ست

اس کا نتیجہ یہ ہے کہ

دین تی از کا فری ربوائز است زائکہ اللہ مومن کا فسر گراست وین تی از کا فری ربوائز است

والتكلام

# ادم كى كهانى افعال كى زبانى او مانى كاربانى المانى افعال كى زبانى المانى المانى المانى كان المانى ال

اسلام سے پہلے تمام خام بر بی تصور یہ تھاکہ ونیا ایک جیں فانہ ہے جس میں انسان ایک جی فانہ ہے جس میں انسان اینے کھیلے کے دن کا مصر رہا ہے۔ ہندووں کا عقیدہ یہ تھاکہ انسان لینے کھیلے جنم کے گناموں کی سزا بھکنے کے لئے دنیا میں یا بند سلاس ہے۔ عبدیا تیوں کا عقیدہ کھاکہ ابن آ دم مصیب آ دم وقا کے گناہ کی یا داش میں ما خوذ ہے۔ بدو تمت کے نزدیک انسان کی مصیب توں کا راز اس کی آرزووں میں کھااور اس مصیب سے چھٹکارے کا علاج ترک آرزو وید آ کی دُوسے انسان کی ہستی ہی ایک فریب نصور اور عالم تمام تھ وام خیال تھا، وی آن آیا اور اس نے سب سے پہلے یہ اعلان کیا کہ وَ مُس اِن آ کُر مَن اَ بَر بَیْ اُو مَر (۱۷/۱۰) ہم نے ابن آؤ کو والوائیکی مسب سے پہلے یہ اعلان کیا کہ وَ لَعَتَ نُ کُر مَن اَ بَر بِیْ اُو مَر (۱۷/۱۰) ہم نے ابن آؤ کو والوائیکی مسلم کروی بنایا ہے۔ یہ سے وِ طانک اور معدوم خلائی ہے۔ کا سات کی بنایا اور جانبیاں اس کے سات بنا ہی مناور ہی مراج براسے باند اور اس کے مارج براسے باند اور اس کے مناصب بڑے دیے اس کی خلیق اسے باند اور اس کے مناصب بڑے دیے اس کی خلیق اسے باند اور اس کے مناصب بڑے دیے اس کی خلیق اسے باند اور اس کے مناصب بڑے دیے اس کی خلیق اسے باند اور اس کے مناصب بڑے دیے اس کی خلیق اسے باند اور اس کے مناصب بڑے دیے اس کی خلیق اسے بان ہیں۔ اور اس کے مناصب بڑے دیے اسے باند اس کے مناصب بڑے دیے اسے بان ہیں۔

اقبال بونکوف آن کا ترجمان ہے اس کے کالم میں مقام آدم کوایک خاص جینبت ماصل ہے۔ آب حضرت علام کی کا کہ خاص جینبت ماصل ہے۔ آب حضرت علام کی کسی کتاب کو اکٹا کر دیکھتے ، یہاں سے دہاں تک آدم کے حال

ظروف كا تذكره ملے كا كلام افبال ميں آ دم كى يرسسرگذشت اس قدريم يلى موتى ہے كداس سے ايك مستقل کتاب مرتب ہوسکتی ہے۔ اس کے لئے توبڑی فرصت درکارہے۔ سروست کھ اُٹھرے ہو عنوانات ہیں جن سے اس طویل وعربض داستان کے کچھ گوشے آب کے مسامنے لانے کی کوششش کی جلئے گی ۔ یہ سرگذشت حسبِ ذیل ابواب پڑشش ہے ۔

(1) شخلیق کائنات.

٢١) بيدائسشي آدم.

۱۳۱) هبوط آدم. ۲۸) آدم کی نیند. اور

ده) اس کی بیب داری.

علاوہ قلّت وفت کے میری بڑی وشواری بہ ہے كرحضرت علّامّہ كے كلام كابيث ترحصّه فارسي ے اور اس تسم کی مخلوط محفلوں میں اُرد و کے اشعار ہی زیا دہ موزوں رہنتے ہیں ، لہندا' مجھے بھی زباوه ترانخصاران مميح ارُووكلام برې كرنا براسكا اور فارسى اضعار صرف و مإن بيش كرون گاجها ل اس کے بغیرمارہ نرہو۔

اب سننے مرگذشت اوم بعنی اپنی اورمبری سرگزشت.

ا دراتصورمی لایت اس منظر کوکداس کا منات کی کوئی ينے دجود ميں نبيس آئي تھي. ندزمين نه آسمان. ندجا ندينه ستارے . ند شجر تھے نہ مجر ند صحراتھے نہ سمندر ۔ نہ حیوان تھے نہ انسان . ایک خداکی ذاست تھی اور

باقی سب بڑو کا عاکم عظام رکھے کہ اکیسی سنسان حالت کب تک رہ سکتی تنی ؟ مرتصورابنی نمود کے لے بیتاب ہوناہے ، مرحقیقن باس مجازی آنے کے لئے پیکراضطراب ہوتی ہے۔ مرحش ابنے أم اللہ اللہ اللہ اللہ عمانا ہے۔ ہر صابوہ است تھونے کے لئے برق در آغوش ہونا ہے۔ ہرسبز بوش سے مام آنے کے لئے سماب یا ہوتا ہے بیعنی سرفوست خاموش دونی نمود ولذہت تخلبق سے علی بیدار بننے کے لئے ہمہ تن شوق ہوئی ہے۔ شان الومیت کی اسی لذت تخیبی اور فوق نمونے

أنكوائي لى خطيرة قدس كى ملكوتى فصابي بلكاساتموج بيدا بوا. عدم كه بردسي المفيرا ورافق كيراس پارسگارخانهٔ کائنات خاموشی سے ابھزامنروع ہوا. یہ دن کارکنان خصنا و قدر کی زندگی بس بڑی گھا گھی كاون اوريدسا عب مرتران امور الليه كے اوقات ميں بڑى ہمة تمى كى ساعت كفى بعينى وه وقت جب كيفيت يريخي كدر.

تبتىمغشاں زندگى كى كلى تفى عطناما ندكومي اندني بوري تقي

سبانی نودجهال کی گھڑی تھی كهين بهركوتاج زربل ربائف سيدبير بين شام كوف مي عق ستادون كوتعليم البند كي كفي فه فتر مات لقط منابنم كورونا منسى كل كوسي في اربي لفي

ميولات كاتنات أممرت كونواكم اسكن براب كيف اوربهت بدرنك سورج إبى فوافشانيول اورحرارت ساما نبوں كوكئے لئے سے ارا دن مير تارم تاليكن مذاسے كوئى آنكھ ايسى ملنى جُواسس كى روشنی کی داددیتی ندکوئی سیندایسا ما جواس کی نبیشس کواینی متابع سوز بناتے جاندایت بلوریں ساغ میں منے اور مجرسے داست مجم محق الماش رہ تا البیکن اسے کوئی ایسا رندمسنت نہ ملتیا جواس آنسنسی خك كے جام مرس كوليك كراكھا كے ستارے سيرشام نقاب ألك الث كرس كرم تماشا موجلت ميكن كونى نكة نظاره بازايسى ندلنى جوان كى جلسنى مسكرا مثول سية تحدم يولى كسيلتى. الأدا پناسبنشق كية دن بمركسي كيه انتظار مي جارون طروف آنكهيس الثقا المفاكر ديجتنا اورست المحوياس وناامّبدي الوكم اكركر ملتاً معن جن مي ميول خود مي كهلته اور تقوري ديرسكراكر خود مي مرحماً جانع بيني يه ده زبار تقاجب

سنارے آسمال کے بے خبر تھے لذہت رم سے عروس شب كى لفير تهين معى ناآشناخم قرابين باس أوس بيكانه سانكتا تقك منه کتما واقت انھی گردش کے آئین مسام کسے

ابعی اسکال کے طلمت نے نے سے بھری تھی دنیا

مذاق زندگی بوشیده تعابه نائے اسے کا میں مناق زندگی بوشیده تعابه نائے علکم سے کا منات کی اس شبائی اور بھے رنگی بِرُفْش طرارِ ازل کاجی معرآیا۔ اس کے پاس سامانِ سوز وسسازی کمی ندیقی صرف ایک ترکیب نوکی صروت

تھی۔اس نے فرشتہ میرسامان کی طرف دیکھا وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ پاکر تعظیم کے لئے جھکا اور ستُوحٌ قدوسٌ كى بے سكوت صداو لين تعيل ارشاد كے لئے روانہ مواراس نے چمک الے سے انگی جاند سے اغ جگر مانگا اڑائی تیرگی تقوری سی شب کی زاف بہم سے

ترای سے باقی حورسے پاکیب نے گیائی سے ارت کی نفسہائے سیح ابن مرم سے

دراسى مربوريت شان بعنيازى لى! مک سے عامری افتاد گی تقدیر بنم سے

ا وران اجرز اسے ایک مرکب تیار کیا۔ پھراس میں کچھا گ کی چنگاریاں بھربن اور اس پرنون کے پھینٹے ویتے تسبیح برست فرشتے چیکے ہی چیگے اس پیگر آب دیگل کو دیکھتے ہو آیسے متضادعنا صرست تركيب يار ما تفا. وه آج بك سرعن ركوالك الك ديكف ك عادى تقد يانى كويانى آك كوآك اس ينة ان كى سجدين نهيس أتا تفاكه يه أك اورياني . روشنى اور نارىكى محبّ اورعداوت نهراورنراق صلح اورفساد کا مجموعہ بالآخربے گاکیا؟ ہزار إسال کی گردشوں کے بعداس مشت نماک نے ایک منعيّن صورت اختياري. بحرى مونيّ شوخيال سمث كرّ بحليان بن سُبَن ربين كانبي آسمال تعرّفال جاند كاساغ زري جعاك كيار ستارون كے نتھے سےدل دہل كتے . فضامين اك شورا كھا اور

نغره زدعشق كنونين جرك بيدا شد حسن لرنيد كصاحب نظر عيداشد فطرت آشفت كدازفاك جهان مجبور نووكر فورشك فودنكرك بيراشد نجرك رفت زكردول بنبتان ازل مدرك يردكيان برده دسي بيدات د آرز وبلے خراز خولیشس باغوش حیات میشم واکر دوجهان دگرے بیدا شکر

زندگی گفت که درخاک تبیب بندم بمبیمر تلازیں گنبد ویرینه در ہے بیٹ لُاشُد

اقبال کی فارسی نظموں کا اُردویس ترجمہ بہت مشکل ہے۔ ترجمہ یس بول بھی اصل کی تش نکل جاتی ہے بیکن اس نظمہ کا ترجمہ علّامہ کہ سلم جیراجپوری نے کیا تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان اشعار كوارُدودان طبنقه كوسمِها في كي الميراس سي زياده موزون الف اظر ملني من كل بين. وه ترجمه حسن كانب عهاكه أكصلحب نظرييدا مؤا اك خود گر نخودشكن اور خود نگر بيدا بوّا یرده دارو! هوس*تیاراک پر*ده ورسیداموًا أبحه كهولي أكبهان خيرو مشربيدا مؤا

عشق جينح الثاكه إك نونين جكربيدا بؤا فطرت أشفته كه خاكب عالم مجب ورست ببنيى گردوں سے تبستان ازل ہیں یہ خبر آرزوئقى زندگى كى گودىي سوئى بونى

زندگی بولی که بھی میں آب دیگل بی ضطرب بارے آج اس گنبدیے دریں در بیداہؤا

مسكراكريه اللك سے كهاد بليس في تعمارا اك حرافي نازه ترب ابوا جرخ سے آئی ندا سے ساکنان بحروبر کے جہاں آتنوب طالم فتنہ کر بیدا ہوا مادر فطرت كاده نوزنط سربيدا مؤا

علامه المرت المرائد الشعاركة وجمه كابعذ كيما بني طرف سے اضاف بخرى فرايا بے ادشاد ہے ۔ جس کی خاطریہ <sup>ز</sup>مین و آسمال چکر میں <u>تھے</u>

تقافضاتءالم اسوت كابريط تموشس آخر کمسس سازگهن کارخمه ورسپ دا بوا

فرشتے اس بیکرِ فاکی کو دیکھ کرمجو جیرت تھے کہ بالآخراس میں وہ کون سی خصوصیت ہے جس کی بنا براست تمام كائنات بس سب ساو پخے مقام بر بھایا جار ان حقاق فطرت نے ان كار تعجاب دوركرنے كے لئے آدم كوباغ جنال ميں بيہ وياجهال مرشے ايك خاص انداز سے ركھي كئي تقى اوركسي كومجال نه كتى كداس بين فراسى بھى تبديلى پيداكر<u>سے</u>. آوم <u>نەص</u>حنِ چېن پرايك تېرتى ہوتى نىگاه ڈالى ا اس كى ترتيب كيھ كياند مذاتى اس في الينے ول ميں كماكر به بيراو إلى موناجا بيئے . وہ روش يوں مونى چاہئے۔ اس بھول کارنگ ایسا موناچاہئے۔ اس بھل کے ذائقیں یہ تبدیلی مونی چاہیے۔ وہ اہمی ان تبديليون كاخيال بى كرر ما تفاكه جانب عرش عظيم سية دازة فى كه آدم! بمارى دى بمونى ترتيب بي كونى تبديلى نبين بونى چاہيئے . آوم نے مراکھا يا اور نہايت تمكنت سے كماكه معان فرايتے اجس جگه مجدر مناہے اس کی ترتیب میری بسند کے مطابق ہوتی جا ہیتے۔

گف<u>ت ُور</u>دال کمچنین است د چنین خوا مر او د گفت آدم که چنین مست و چنال تواهر بود

آ دم کے اس جواب پرصعنِ ثمین سے دُورایک طرف سے بلند قبقیے کی آ واز اکٹی جس میں ابلیسا نہ سکڑی کی گڑج سی محسوس ہورہی تنی ۔ فصنائے چمن پرستنا ٹا چھاگیا معصوم فرشتے سہم کرکونوں گوشوں میں <del>جھائچ</del>ے هرینها بنی اپنی جگه ساکت وصامت انگشت بدندال کھڑی ہوگئی ۔اس سکوت کوایک دیکشس آواز نے یہ کہتے ہوئے توڑا کہ بہی وہ اختیا ازارادہ کی قت ہے جوآدم کی سرفرازی وسرلبندی کاموجب ہے۔ اسی مسے پر سجود ملا تک اور مخدوم خلائق ہے کشمکش حیات کمیں فرکیف جاذبیتیں ہی تواسی سے اورکشاکٹس زندگی میں نگیں کیفیلیں ہیں تواسی کے دم سے بربط مستی کے خوابیدہ نفے بدار موتے میں نواسی کے مصراب سے در مینائے حیات کے سادہ یا نی میں کیفٹ رنگ و نعطر کی ارغوائی مومیں ائمتنی ہیں تواسی کے بوش سے تمرکائنات کی دوسری چیزوں برغور کردا در کھرانسان کی اس خصوبیت كبرى كو دىچھو بات بمجھ مِن آجائے گی كەان بى اور انسان بَي كيا فرق ہے .

منظر پنستان کے زیبا ہوں کہ نازیبا محروم عمل زکس مجبور تماشا ہے رفتار کی لذیت کا احساس نہیں اس کو فطرت ہی صنوبر کی محسفرم تمنا ہے

تسلیمی نوگر ہے جوچیز ہے نیایس انسان کی ہزوت سر گرم نقامنا ہے اس ذرہ کورہتی ہے دسعت کی ور فر کا مید ذرہ نہیں شاید سمٹا ہوالسح ا ہے

چاہے تو بدل ڈلے بیکنت جنستال کی يرمهنتي دا ناهي بيناهي تواناب

اب فرشتوں کومعلوم ہواکہ اس پیچرا ب وگل میں وہ کون سی قوتیں نوابیدہ ہیں جن کی بنا پراسے كائنات بيں بيمقام عطا ہوَ اسے اس إحساس سے ان كى نگا ہيں تعظيم كے لئے جھك گئيں۔ آدم نے بہتیم فشاں نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور کہا کہ اب مجھے اس دنیا میں جانا جا ہیئے جسے ہیں اپنے <u>نقشے کے مطابق ترتیب فی س</u>کول آدم خرا مال خرا مال نیچے انرا اس کے جادیں قطار در قطار فرسنتے اسے زمصت کرنے کے لئے ساتھ تھے وہ نسیم محرکی طرح آمستہ استہ ساتھ آدہے تھے اور اپنی نوریاش بعصوت صداول سع بنغمة تبرك وتهنيت كارب عنق كم

عطابونی ہے تجھے وزوننب کی بیتا ہی نہر نہیں کہ توخا کی ہے یاکہ سیما بی

مُناسِطَ السِينِيرِي نودسِيكِن ترى مُرشِت بِس ہے كوكبى و مهتابى

جمال اینااگر خواب می بھی تو ویکھے ہزار ہوش سے خوست تر تری شکرخوابی گراں بہاہے تراگر بہسے گاہی اسی سے ہے ترسے خل کبن کی شادابی تری نواسے ہے میم پردہ زندگی کاضمیر کہ تیرے سازی فطرن نے کی ہے صاری

یہ خسروا نہ مبلوس ہایں شوکت وسطوت جانب فلک سے سوئے زمین آبا۔ خاک کے ذرے آنکھ ہیں ملتے ہوئے اسلے سبزؤخوا بیدہ جوش نمودسے بیدار ہؤا غینے چنکے بیمول کھلے واندنی مسکرائی سینتہ بحرسے بیتا ب موجیں اُنھراُنھ کر ویکھنے نگیں عودس فطرت نے اپنے حسین چہرے سے نفاب اُنگی اورِ رُوحِ ارضى اس تمام ساماً نِ رَبُّ وجِناك اورَجهانِ شُوخ وشَنَكُ كوسا تَقْبِ لِيَّةِ استقبال كے لئے آ کے بڑھی بربطیہ ستی کیے خاموش ناروں میں ارتعاش پیدا ہوا اور سازِ فطرت کی ہم ہم منگی سے دیے ارضی نے یہ کتے موئے آدم کی طرف اپنا مانفہ بڑھا یا کہ ا۔

کھول آنھ زہب دیجہ فلک بچہ فضادیجہ مشر<u>ق سے محرتے ہوئے</u> سورج کوذرادیکھ اس جلوَّ بے بردہ کو پر دول ہیں جیسیا دیکھ آیام جنب الی کے ستم دیکھ جف ادیکھ

ہے اب نہ ہومع رکہ بیم و رجب ادیکھ

مِي تير تصرف بي بدادل يكفائي برگنبار ان لاك به خاموش فضائي يه كوه يه صحب إيسمندر به موايس تعين بيني نظر كل توفر شول كي اد أي آئين نه آيام مين آج اپني اوا ديڪھ

خور برجهان تاب كى سُوتىر كى نارى الله الماد كان ازه جهان تىر كى منريس جِية نبي بخشه مستر فردوس نظر أي جنت تري بنهال بني ترسخون جُريس و بني بنيال بني ترسخون جُريس و بني من المراكز و المسيد يراكل كوشش بهيم كاجه زاديكم

، اَدْمَ نِهِ اس كَرِّهُ ارضى كاجائزه لياتو ديكها كربيه إيك مطى كالكروندا بي جس كانه كوئي متعين نقت جهانه ترنيب سربرآگ برسانے والا أتسين كوله جارون طرف براسے براسے يمال إدهراً دهراً دهراً الآشناسمندَراوراس كى مهيب طغيانيان قرا وَنع جنگل اوران بس براسے براسے خطرناك درندے ادراژوہے بیاروں طرف خوفناک بلاؤں کا ہجوم اوران میں نبتتا ابن آ دم، بے کسس و

بےلبس اور بے یارو مردگار . شروع شروع یں ان لرزہ انگیز بلاؤں نے اسے دبا ناچا ہا لیکن اس کے بعداس کی مضم قو تول نے بیدار ہونا نفر دع کیا ۔ اس نے پہاڑوں کے بیگر شق کر جہتے ۔ سمندر کے سین پر برک شنیاں چلا دیں . برط سے برط سے نہیں جلوفافوں کا مقابلہ کرنے کے لئے آبنی دیواریں کھڑی کر دیں ، وریا دَں کے رُخ بدل دیئے ۔ ہوا دَں کی سمتیں تبدیل کر دیں ۔ آسمان کی بجلیاں مقتد کر ہیں بزخیب کا س نے دریا دَں کے بُرخ بدل دیا ۔ نہ وہ انداز رہے نہ وہ ترتیب 'نہ وہ رنگ رہا نہ وہ وہ مختل ۔ اس نے فرات کی ہر شے کو اپنے مطلب کے مطابق منشکل کر لیا ۔ اس شک سے دیخت اور جرب و صرب کو دیکھ فطرت کی ہر شے کو اپنے مطلب کے مطابق منشکل کر لیا ۔ اس شک سے دیخت اور جرب و صرب کو دیکھ کر ایک دنیا ؟

بهال رازیک آب وگل آف ریدم تو ایران و تا ماروژنگ آفریدی من از فاک روژنگ آفریدی من از فاک بولا و نام از فاک بولا و ناب آف ریدی توشم شیر و تیر و تفنگ آفریدی تر آفریدی تبرآ فسیدی بنب بل بهن را تفسس ساختی طائر نغمه زن را آمریم تخلیق پر آدم نے پیشن کرکلها دا ایک طرف رکھ ویا اور کہا کہ گستاخی معاف ۱ فرا اپنی اور میری مخلیق پر

توشب آفریدی چسراغ آفریدم سف ال آفریدی ایاغ آفریدم بیابان و کلزار و باغ آفریدم بیابان و کلزار و باغ آفریدم من آنم کداز در نوشینه سازم من آنم کداز در نوشینه سازم

ذرااس مخلوق کوسامنے لائے جسے سیسے وتفالیس سے فرصدت بنیں اور اس کے بعد بردیکھے کہ یں نے اس دنیاکو کیا سے کہا بنادیا ہے؟

قصور دارغزیب الدّیار موں ایسکن براخرابہ فرستے نہ کرسکے آباد مری جفاطلبی کو دعا بیس د بناہیے وہ دشتِ سادہ وہ تیر انجہان ہے بنباد مقام شوق نمے قدیبوں کے سکانہیں انہیں کام ہے بیجن کے حصیمیں زیاد وہیں جوصرف مٹی اور یانی کی دنیا میں میہ سے ہائفوں نمود ار ہوئی ہیں میکن ان سے

بندیلیاں تو وہ بیں جو صرف مٹی اور بانی کی دنیا میں میرے ہائفوں نمودار ہوئی ہیں سیکن ان سے کہیں اہم میں وہ نقوت سے کہیں اس سے کہیں اسم میں وہ نقوت و آثار جود نیائے فکر دجہانِ تصورات میں میری کامشس و کاوش سے صورت پذرہ ہوتے ہیں۔

آدم کے اس وعویٰ کی شہادت زمین کے ذرّہے ذرّہے نے دی جیاروں طرف پہاڑوں سے اسٹ کی مدارے اسے اسٹ کی صدارے بازگشت نے نفضا کومعور کر دیا ورب تیوں اور بندبوں سے یہ آواز آنے منگی کہ یہ باسکل درست میں مدارے بازگشت نے نفضا کومعور کر دیا ورب تیوں اور بندبوں سے ہنگامہ عالم گرم سے گرمئی آدم سے ہنگامہ عالم گرم سورج مبی تماشائی سورج مبی تماشائی ماشائی

دن گذرتے گئے، آدم اپنے بنگاموں ہیں سرگرم علی دیا۔ ایک دن اس کے دوبیٹے گھیت

میں کام کردہے تھے۔ ایک کی سی بات پر دوسرے کو تاؤ آگیا۔ یہ تھا ذرا زور آور اکفاا وراسی کے تبر
سے اس کا گلاکاٹ دیا۔ گھیت پر دور کرد کرد کرناؤ آگیا۔ یہ تھا ذرا زور آور اکفاا وراسی کے تبر
سے اس کا گلاکاٹ دیا۔ گھیت پر دور دور تک سرٹ نون کے چینٹے بھرگئے۔ اس نے اس سے
پہلے بھی رشرخ رنگ کے چیپنے نہیں دیکھے تھے۔ وہ گھراگیا اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کیا ہوگیا۔
وہ دیوانہ وار بھاگ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے بیچے کسی کے باول کی آبر طسنی مُرِط کر دیکھا تواس کا بھائی۔ یہ
اپنا سرخصیلی پر لئے اس کے بیچے پہلے کہا آر ہا تھا۔ اس منظر سے اس پر دھشت سی جھاگئی۔ یہ
بہلا دن کھاکہا سے ڈرمعلوم ہوا۔ وہ جتنی نیزی سے بھاگئا اس کا بھائی اسی دفتار سے اسس کا بچھا
بہلا دن کھاکہا اسے ڈرمعلوم ہوا۔ وہ جتنی نیزی سے بھاگئا اس کا بھائی اسی دفتار سے اسس کا بچھا
بہر کی گھندیاں اُجواگئیں۔ باغ ویران ہو گئے۔ مکان گر گئے۔ فارول میں چھیے ہوئے درندے بھرسے
باہر سی آتے۔ بہاڑوں میں ڈکے ہوئے طوفان دوبارہ اُمنڈ آتے مستروں سے چیسے شوکھ سے کے
باہر سی اُنے کی گوڑا لہر ہے قبطرے نہینے لگ جس بچھرکو اکھایا نہے سے نون کا فوارہ
انجھرا کے بھڑا کہ وقرا لہر کے قطرے نہینے لگ گئے۔ دنیا کا ہر بہنا و بھاڑ میں اور ہوئے کے ارون کا ہر بہنا و بھاڑ میں اور ہوئے کہا کہ بن گیا۔ جس بچھرکو اکھایا نہوں کو قرار اور کے قطرے نہینے لگ گئے۔ دنیا کا ہر بہنا و بھاڑ میں اور ہوئے قطرے نہینے لگ گئے۔ دنیا کا ہر بہنا و بھاڑ میں اور ہوئی کیا۔

یں بدل گئی آدم کی ان وحشت سامانیول کوفر شتے تعجّب کی نگاہوں سے دیجھے اور آنکھول ہی آنکھول میں بدر م یں ایک دور سرے سے بچھ کہ جاتے مطلب صاف نفاکہ ہی ہے وہ انٹر ف المخلوقات مدر بزم کا مناست 'گل سرسبد ممکنات میں کے سامنے جھکنے کے لئے ہیں کہا گیاتھا ارفتہ رفتہ یہ آیمی افتاوں کنایوں سے گزر کرزبانوں آک آنے لئیں اب بساطِ کا منان کے ہرگوشے میں یہی جرجاتھا کا کنان فضا وقدر کی مفلول میں ہرایک ہی زبان پر یہی تذکرہ کھا۔ جوان میں ذرا ویدہ ور تھے وہ مجھی کی کہ مدری کے مداوی مارضی ہے۔ اس کی بیگراوٹ وفتی ہے ہیں بھیں ہے کہ

دیت سادی جاید بوره و رقی به میرون در به میرون در به این با با برای به میرونی تقدیر کے بیچاک بیں ہے فریشتے پیٹ نکر سرمبلا ویتے ۔ وہ دیجقیقت آدم کی اس بربادی کو اپنی فتح سمجھتے سمتے ،اگرچہدہ اس حرف کو زبان نک بہیں لاسکتے سمتھے ، لیکن وہ خلاقی فطریت سے کہنا یہی چاہتے نمنے کہ 'کیوں! ہم نہ کہتے کفتے ؟'ان کی اس سادہ لوجی کا طلب ہم بھی کہی اس قسسم کی آواز توڑ دینی ہے کہ برتمہاری خام خیالی

ہے۔ آباز! قدر نجود بیٹ ناس!

كجافاكي كدوراغوش دارداسمانيرا

كجانوك كمغيراز قاصدي بيزسيني داند

عرستوم علی سے کم سینئا آدم نہیں گرچہ کھنے فاک کی مدہے ہم کہود بیکے نوری کو سیے سبحدہ بیت ترکو کیا اس کو بیت نہیں سوز وگدازِ سبحدہ

بہرحال بزم پردگیان رازیں صبح وسٹام اس قسم کے جریعے رہتے طعینے دینے والے طنز آبیز بہجے ہی اور غمگساری کریائے والے ہمدرد انہ اندازیس اس قسم کی ہتیں کرتے کہ

مددسنارہ سے آگے تقام ہے سن کا دہ مشت خاک ابھی آوارگان راہ ہیں۔ ابن آدم بھی پیسب مجھ سنتالیکن اس کی سمجھ میں کچھ نیآ تاکہ کیاکرے۔ وہ ہزار جا ہتاکہ اپنے خنجر کو کواعظاکر نہیں ڈور بھینک دے اورکسی طرح مجھانی کاکٹا ہؤا سر بھرسے اس کی گردن کے ساتھ حوال ملک میں میں میں میں میں اس میں ایس میا از لیگر دیا ہے میں تقال میں دالتے ہیے

جوزوب لیکن وهٔ نه بیگرسکتانه وه راب اس پر بابوسی جعلنه ننگی. وهٔ اپنے ستفبل سے نااتمید بہونے نگاروه ایک چٹان پر بیٹے گیا . نھاست رونا مراد، مشرمنده اور ناکام بہتھیلی پر سردکھ کر گہری سوج بیں ڈوب گیا اور اسی حالت بیں سوگیا . آدم ہزاروں سال اسی طرح سویار ہا . سورج حسب معمول اس کے دن کوروش کرتااور شام کواسے سوتا چھوٹر کرا پنا بچکر پورا کرنے چلاجا تا جاند حسب ک<sup>ست</sup>ورا بنی مندلیس پوری کرتا ۔ بیکن آدم میں ببداری کے کوئی آنار ندد بچھتا ۔ فرشتوں سے اب ندر ہا گیا ۔ انہوں نے جرآت کر کے بحضور رہت العرّت عرض کر ہی دیا کہ

نقت گرازل ترانقش ہے اتسام ابھی نیرسے جہاں ہے دہی گردش صبح وشام ابھی بندوہے کوچیگردا بھی تواجہ لبند مام بھی عشن گرہ کشائے کافیض بیں ہے عام ابھی

عفل ہے کیے وام ایمی عشق ہے کیے مقاماتی فلق خداکی گھات ہیں رندو فقیہ پر ومیٹر ہمر تیرے امیرال سن نیرے فقیرطال سست دانش ودین وعلم وفن سن سنگی ہندس تمام

جوہرزنہ کی ہے عشق جوہرعِشن ہے خودی آہ کہ ہے یہ تیغ تیز بردگی نسیام ابھی

فرختوں کواس کابواب سولتے ایک حسین بہتم کے اور مجھ ندملاً ایک دن جبر ال کواہلیس سرلہ ہے مل گیا۔اس نے اس سے کہا کہ ہمدم دیر بندا یہ آدم کامعمہ کیا ہے۔ ہماری سمجھ بس نہیں آتا ۔اگرتم اس راز کویا سکے ہوتو ذرا ہمیں کہی بتادو۔ اہلیس سکرایااور کہا کہ

ے دور در این بی در از من جدمی پرسسی منوزاندر طبیعت می خلد موزول شود روز یکے در سنی وم نگر از من جدمی پرسسی منوزاندر طبیعت می خلد موزول شود روز چنال موزول شود این بیش پاافتاده ضمنونی کدیزدال رادل از انتیراً و پیتول شود روز

بهرحال زمانداسي طرح آكے بڑھناگيا اور آدم نواب مسيدارند ہوا۔ ا آنکه

بپداری اسمان برکانفرنسس

آدم کوهی دیکھا ہے کسی نے بھی بیدار ہے بیندہی اس چھو کھے سے فلنے کو مزاوار اس کر کے شب کورسے کیا ہم کو موکوار ''مشرب کو نمو دار ہووہ دن کو نمودار اونچی ہے تریا سے بھی یہ فاک پڑا مرار کھوجا تیں گے افلاکے سبنا بت سیار

ناگاه فضا بانگ ادان سے موئی بریز وه نعره كه بل جانا بيجس مصول كهسار اذان کی آوازبہاڑ دل سے محراتی اور ساری دادی اس دیولد انگیز نعرے سے گو سنج انتخی کہ برخیب زکه آدم را منگام نمود آمد به سنت غبائے را انجم بسجود آمد أوم في بزاردن سال سے بعد أنكو كھونى - اس كے جاكنے سے ساراعالم جاگ أعظا. اس في است گردو پیش نظردو ژانی سبس د نیایس وه سویا کها وه د نیانمهی کی ختم هو چکی کهی اب ده ایک نئی د نیا مِسِ نفا روح كائنات ايك باركهرب نفاب بوكراس كيسامية في اس في يوجهاكمية وازكيا منی کہاں سے آئی اورکس نے دی ؟ اس نے کہا کہ یہ آواز فاک پاک جازسے اعلی بلال کے علق سے نمودار بونی اور ساری دنیا کویه کهه گئی که 

يه مال و دولتِ دنيا يه رُث تنه و پيوند مُتانِ وسم ومكسال لا اله الآ الله يه نغمه فصل كل ولاله كانبيس ياست بهسار بوكه خسنران لا الله الأ الله الله

اس آ دازکوا ذان کتے ہیں بیعنی وحدت خالق اور وحدیت آدم کا نعرہ انقلاب وہی اذان جس کے

يه سحرجو بهي فرداب عمي سعامروز تنبين معلوم كمهوتى بي كهال سيبيدا وه سحبس سے لرزاہے شبستان وجود ہوتی ہے بندہ مون کی ادال سے پیدا يهى ادان مع جونم ارى بيدارى كاموجب بونى سى اگريدادان بلندند بوتى توادم كميى نواب سےبيدار نه موسكتا إب تواعدا وريجرا پنامقام بهجان.

نوری حضوری تیرے سپاہی تومرومبكدان تؤميرنت كر کھے تدراین توسنے مرجانی یہ بےسوادی یہ کم نگاہی تونے اذان کے الفاظ کوسٹ خاہے .اس کی حقیقست کو کبی اچی طرح سمی الے کہ ربيع گاتو بی جمال بس بیگانه و یحتا أَرْكَيا جوتر معدل مِن لَانْفَرِيكَ لَهُ

جس كرن الرشاوية كله "أرجلت اسى بندة مون كيتي إور مقام بندة مون كاب وراست بهر زيس سة ابرز إتمام الت دمنات

حريم ذات ہے اس كانتيمن ابدى نتيروناك لحد ہے ناجلوه كاوصفات

اس سام زندگی سے آدم کے دل میں نئی آرزو نمیں بیدار ہوگئیں ماس کی آنھوں میں بیک بیدا ہوگئی اس بیام زندگی سے آدم کے دل میں نئی آرزو نمیں بیدار ہوگئیں ماس کی آلادوں امیر بیدوں سے بدل گئیں . ونیااس کی نگا ہوں میں بھر حین نظر آنے نگی وہ نئے ارادوں اور نئے ولولوں سے اعتما اور ذوق وشوق کی ایک دنیا اپنے دل میں لئے اس سمن روانہ ہمواجد جانے دہ مجاز کی وادیوں میں جا بہنچا ، مواجد جانے دہ مجاز کی وادیوں میں جا بہنچا ، اس نے دیکھا کہ ایک وسیع ورفیع قلعہ ہے جب سے دروازے برجلی حروف کھا ہے ، اس نے دیکھا کہ ایک وسیع ورفیع قلعہ ہے جب سے دروازے برجلی حروف کھا ہے ،

وہ دروازے پر اللہ کا کہ نہ علوم اس مصارِامن وعافیت کی دافلے پر کیا پابندیاں ہوں بہرے وار نے کہا کہ اس میں داخل ہونے پر کوئی پابندی نہیں . صرف ایک شرط ہے ادر وہ پر کہ انسان کے پاس قلب لیم ہونا چاہیے ۔ اور تمہارے فلوص اور سلیم کی اس سے بڑھ کر دلیل اور کیا ہوگی کہ مان سلامتی کی تلاش میں ہزاروں میں سے پل کر آئے ہو۔ اُڈٹ کو کھا اِس کی تا اُس میں امن وسلامتی کے ساتھ ما فی صُدُور دیور وس میں داخل ہونے دانوں کے دلول سے کورت کین عداوت با ہمی کہیدگی کی تما داخل ہوجاتی اس میں داخل ہونے دانوں کے دلول سے کورت کین عداوت با ہمی کہیدگی کی تما کہ داخل ہوجاتی اس میں داخل ہونے دانوں کے دلول سے کورت کین عداوت با ہمی کہیدگی کی تما کہ داخل ہوجاتی ہیں اور وہ فلوس قلب سے ایک دو مرے کے بھائی بن جانے ہیں۔

آدم کوکسی ایسے ہی مقام کی آلاش تھی۔ اس نے بہرہ وار کوسلام کیا اور شاوال وفرحال تلعے کے اندر میلاگیا .

وہ جانے کو تو اندر میلاگیا سیان اسے بقین نہیں آنا تھا کہ یہ فی الوا تعہ ایک ایسا مقام ہے جہال کوئی انسان دو سرے انسان کا گلانہیں کا ثبار جہال کوئی سے بریدہ اپنا سرخصلی پر لئے بوش انتقام میں دیوانہ وارکسی کے بیچھے نہیں بھڑا؟ وہ رہ رہ کراپنے آپ سے بدھیتا کہ یہاں فی الواقعہ خوف اور حن کو کوئی وخل نہیں ؟ کیا یہاں پہنچ کرانسان سے میچ زمین کی بستیوں سے آسمان کی بدیوں کی وف اور حن کی بیتیوں سے آسمان کی بدیوں کی والسان ہیں رہ رہ کرید خیالات بیدا ہموں ہے کی بدیوں کی بدیوں کی بدیوں کی بدیوں کی بدیوں کی بدیوں کی بدیدا ہموں ہے کی بدیوں کی بدیوں کی بدیوں کی بدیدا ہموں ہے کی بدیدیوں کی بدیدا ہموں ہے۔

ستے۔ان دسادس کے بہوم نے اس کے پاؤں میں لڑکھڑا ہے۔ سی پیداکر دی . قربب تھاکہ وہ بیٹھ جائے۔ ان دساوس کے بہوم نے اس کے پاؤں میں لڑکھڑا ہے۔ جاتے یا جیچے لوٹ آئے کہ اس نے مُناکہ کہبیں دُور افق کے اس پارسے پیچیات آفری ادا آہی ہے کہ کیوں خون کھا تا ہے ۔

ندائے کم کرل کا دستِ قائمت توزباں توب یعنیں بدا کراے فافی فلوب گال تو ہے اسکے کم کرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہے بسے بیرے نیان فام سے منزل سلماں کی سنارے س کی گرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہے اسکے بیرے نیان کی میں اور میں کاروں کی کاروں کاروں

تری فطرت ایس ہے ممکنات زندگانی کی جہاں کے بوہر صفر کا گویا استحساس توہد

ندمعلوم اس آ دازیس کیاسح تفاکداس سف محسوس کیا که اس کے اندرایک نئی دنیا بیدار ہورہی ہے۔ است ایسانظر آرہا تفاکہ ہو کچھ وہ پیلے تفاوہ گم ہورہا ہے اور اس کی جگر ایک نیا آدم جنم لیے رہا ہے وہ آدم کہ جس کی فاک کا ذرہ ذرہ اُنھے کر کہدرہا ہے کہ

زین خاک در مین اند ما خلک یک گروش بیماند ما میب خاک در از است جهان دیب اید افسانهٔ ما

اس خے آدم نے مسوس کیا کہ اس کے اندر عجیب و غریب قو نمیں منوداد مور ہی ہیں اسے ایسا نظر آتا مخاکہ سے و برگی وسعتیں سمٹ کر اس کی مسٹی ہیں آگئی ہیں ۔ پہاڑوں بلکہ آسسانوں کی بندیاں نہجے انرکر اس کے لئے فرمنٹس راہ بن گئی ہیں ۔ وہ اب اپنے آپ کو ساری کا ننات سے اونجاد یکور ہا نفا اسے بول و کھائی ویتا کفا گویا وہ زمین کو جھوٹر کر فضا میں اڑتا چلا جارہا ہے ۔ اس کی سمجھ ہیں نہیں آتا ناتھا کہ یہ تبدیلیاں سس طرح بیدا مور ہی ہیں ۔ یہ انقلاب کس وجہسے آرہا ہے ۔ وہ اسی چر ت واست جا ب کی کوئی بات نہیں تھیقت میں گم کھا کہ اس کے کان میں آواز آئی کہ اس ہیں جرت واست جا ب کی کوئی بات نہیں تھیقت بہے کہ

جب اس انگارهٔ خاکی مین موتا ہے یقیس ہیدا توکر ابتا ہے یہ بال و پرِ روح الایس بیب دا

اس بقین سے اس کے جو ہزمونتہ کی نمود ہوجانی ہے۔ اسی سے اس کی خوابیدہ قو تیں بیدار ہوتی ہیں۔ یہ قو تیں زمان دمکان کے محدود بیمانوں سے نہیں ما بی جاسکتیں .

#### کوئی اندازہ کرسکتا ہے اس کے زور با زوکا نگاہ مردمومن سے بدل جاتی بین نقت دین

وه بیران تفاکد بیآوازیں بار بار کہاں سے آئی ہیں جواس کے دل میں بیدا ہونے دائے ہر شبہ کا از الم کے اس کے اضطراب کو تسکین میں برل دیتی ہیں ۔ وہ بنزی سے قدم انفائے اس سمت کو ہو جدھ رہے یہ آئے برطانواس نے دیجھاکدایک و بیعے وعریض میدان ہے بہا یہ جدھرسے یہ آوازیں آرہی تغیبی ۔ آگے برطانواس نے دیجھاکدایک و بیعے وعریض میدان ہے بہا یہ سرب و شاداب ساید وار تعنظی بانی سے آب بلتے ہوئے جشے اور ان جی اور ان جی انام سے لدے ہوئے وی شدی اور ان کے انام سے لدے ہوئے وی شدی واران کے انام سے لدے ہوئے وی سے موقع ہوئے وی سے موقع ہوئے وی سے موقع ہوئے اور ان کے انام سے لدے ہوئے وی سے موقع ہوئے وی انام انسانول کے گروہ ہے ہوئے ہوئے اور ان کے انام سے دونا انسانول کے گروہ ہے ہوئے ہوئے وی سے دیکانی یا افسا کہ کرا ہوئے انسانول کے گروہ ہے ہوئے اور ان کے انام ہوئے اور ان کے گروہ ہوئے ۔ سے دیکانی یا افسانی ہوئی اور ان کے دو انسی ہوئے ہوئے اور اس کے مراخ کے دل سے فی میں انسانول کے گروہ ہوئے ۔ اس نے ایسانول کے گروہ ہوئے ۔ اس نے اور پر سے اس کے عراض کو ان موفور و نا قال نے فیے روہ شیس کے مراف اور وہ سب سے ایک ہوئے انسان کی مراخ ہوئے ۔ نے کوئی فغور و نا قال نے فیے روہ شیس کے مراف اور کے لئے یہ انداز بائم کی کرانی اور موئی فرق اور کوئی نیسانی میں وہ سے خوالوس تھا۔ ان میں سے کے ساتھ میں دیتھی ۔ اس نو وار د کے لئے یہ انداز بائم کی کرانی اور پر اسانوب غیرانوس تھا۔ ان میں سے کے انساس کی چرت کو کھا نے کرکی فغور و نا قال نے فیے روہ ہوئے ہوئے انسان میں تو ہوئے کی کوئی بات نہیں ؛

مر المسلم المستبيدة المست

بندہ مومن ایں عق بالک است غیر عق برشے کہ بینی الک است بہائیں تبییں نئی نئی سی اس لئے دکھائی ویتی ہیں کہ تم ایک دوسری دنیا سے آئے ہوور نہ بہوالیہ کھلی ہوتی حقیقت پر مبنی ہیں کہ ان سمے سمھنے ہیں ذرا بھی وقت نہیں ہوسکتی۔ تم جبران ہو کہ ہم زمین ہیں ال جلاتے ہیں۔ سال بھر محنت کرتے ہیں اور اس کے بعد ساری فصل کو فعد اسکے بست دوں کے لئے کھلا چھوڑ ویتے ہیں اور اپنے کئے صرف اپنی صرور بات کے مطابق رکھتے ہیں۔ تم ہماری محنت کو تو دیکھتے

موليكن يرتبى سوبتوك

کون درباؤں کی موجوں اٹھا آلبے سحاب خاک بیس کی ہے کس کاہے بہنور آفناب موسموں کوسے سکھلائی ہے نوئے انقلاب موسموں کوسے سکھلائی ہے نوئے انقلاب

بالت ہے ہے کومٹی کی ایک میں کون کون لایا کمینے کر بھیسم سے بادِسازگا یہ کسنے بھردی تو ہوت خوشہ گئیم کی جدیب

جس نے یہ سب کھے کیا ہے ملکیت کا حق اس کا ہے یا تمہا را اور میرا ؛ بسس اتناسا آل ہے جس کی اوس زندگی کا سارا پہاڑ کھ را ہے ۔ بویہ سب کھے کرتا ہے اس کا نام رازق ہے اور بتنی سی بات کے سمجھ لینے سے سارے مسئلے مل بوجاتے ہیں ۔

> اینے رازق کو ند پہچانے تو محتاج ملوک اور پہچانے تو بی تیرے گدا دارا وجست

ہماری دنیا ہیں حرام ادر طلال کا یہی متیار ہے ہورزق اس معاشرے سے ملے جس ہیں انسان صرف ائین ہوں وہ رزق علال اورجس ہیں رزق انسانوں کی مکیت قرار پاجائے اور اس طرح اسس کی تسبہت بخبرانٹ کی طردت ہوجائے وہ رزق حرام تم پہاں جس قدر قوت و توانائی اور طاقت پرواز و برومندی دیکھ سے ہوسب رزق ملال کی بدوات ہے۔

ین تربیست به میمون مین براست به میشت ورقب آیداز نان حلال علم دسکمت زایداز نان مسلال عشق ورقب آیداز نان حلال منهجة کی ادمیمون

زندگی بخز لذیت برداز نیست آشیان با فطرت اوساز نیست جب زندگی نام می لذیت پرداز کا ہے تواس بات کے سمجھنے میں کیا دشواری پیش آسکتی ہے کہ اے طائر لاہوتی اس درق سے دت اچی جس رزق سے آتی ہو برداز میں کوتا ہی

ہارے معاشرے میں چوکھ ہرایک کورزق ملال ملتا ہے اس کے کسی کی بروازیں کواہی ہمیں گئی۔
اوراس کا رازیہ ہے کہ بہاں ہرفرو، ووسرے کی سودو بہبود کی فکریس مصرون کارر مبتا ہے "سوز خویش"
کی جگہ" سود ہمہ" یہاں کے نظام کاع دہ الوثقی ہے کیونکہ یہاں ہرفرد فدا کی صفت رہ العالمینی کا منظم ہے۔ بھاری ساری تعلیم کا محصل یہ ہے کہ

کس نبات درجہاں مناجکس بختہ شرع مبیں این است بس اس نوواردنے پوچھاکہ تم اپنے معاطات کس طرح ملے کرتے ہو، بعنی بہاں حکومت کا انداز کہا ہے ؟ حکومت کالفظ سفن کر اس مخاطب سے لبول پرمسکرا ہوئے، گئی۔ اس نے کہاکہ ہمارے ہاں حکومت کا تصور ہی نہیں ریبال کوئی انسان کسی دوسے رانسان پرحکم نہیں چلاسکتا۔ ہما را ایمسان برے کہ

عیب فران بخواجه را بیغام مرگ دست گربندهٔ بے از دبرگ نقش قرآن با درین عالم نشست نقش قرآن تا درین عالم نشست این کتابی نیست چیز سے دیگر است مواست می مواست می در فت جان دیگر شود می سال جود گرشد جمان دیگر شود

بول بجال در فت جال دیگر شود جال پو دیگرست دیمان دیگرستود اس صنا بطهٔ زندگی کے محکم امعودی کی روشنی میں ہم اپنے معاملات علم دعقل کی رُوسے طے کرتے ہیں۔ اور ہم میں بوسب سے زیادہ صاحب محروعمل ہونا ہے وہ ان فیصلوں کوجماعتی حیثیت سے نافذ کرتا ہے۔ نودار دینے پوچھاکہ اس صاحب محروعمل کوتم کیا کہتے ہو؟ اس نے جواب دیا کہ وہ ہمارے ہی میسا

اسرکانام مهاری اصطلاح میں مردِمومن ہے۔ وہ مردِمومن جس کے تعلق کہاگیا ہے کہ مراحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن گفت ارمیں کرداریں اللہ کی برہان جمّاری وغفّاری دقدوسی وجبروت به چارعناصرون توبنتا به سلمان بمسایة جبریل میں بست ده خاک به اس کانشیمن نه بخارا نه بدختان پرازکسی کونهیں معسوم که مرمن قاری نظراً الم جقیقت بیں ہے قرآن قدریجے مقاصد کاعیاراس کے اراف دیا بی می میزان قیامت بی می میزان جس سی جگر لالدیں ٹھنڈ کے بودہ شبنم دیا ول کے ان سے دل جائیں دہ طوفان

فطرت کاسرودازلی اس کے شب و روز آبنگ میں یکتاصفت سورہ رسسلن

فاک سے ذرید اپنی ارتقائی منازل مطریق کرتے بیکر آدم کے بہنچے اور آدم ابنی ارتق ای منازل مطریق کی منازل مطریق کے منازل مطریق کے بہنچ اور اور میں میں بہنچ تا ہے۔ اور

مومن کے جہاں کی مذہبی ہے مون کامق ام ہر کہیں ہے مون کامق ام ہر کہیں ہے مون کامق ام ہر کہیں ہے مون کامق اور دائر ہ کا کنات کا لقطۂ گیر کار ہے کا کنات کا لقطۂ گیر کار ہے کا کنات کی مقام ہیں ۔ کوئی مقام نہیں .

مومنے بالاتے ہر بالاتر ۔۔۔ غیرتِ او برنت ابدیمسرے پستیوں اور بہند بوں میں ہو کچھ ہے سب اس کے لئے مستحرکر دیا گیا ہے کیا جاند تاریے کیا مرغ دما ہی ۔ عالم ہے فقط مؤمنِ جانباز کی میراث مومن نہیں جوصا حب بولاک نہیں ہے

یہ مومن ہی ہے۔ سس کے علق کہا گیا ہے کہ
ہراکہ تقام سے آگے مقام ہے تیرا حیات ذوقِ سف کے سواکچے اور نہیں
لیکن اس کا ذوقِ سفر نا قرّب زمام کی آوار گی نہیں کہ جدھ مُندا تقایا جل دیتے۔ اس کے سامنے
زندگی کا متعبّن نصب العین ہے اور اس کا سرقدم اس نصب العین کی طرف اٹھتا ہے۔ یہ نصب
اس کا اپنامتعیّن کردہ نہیں بلکہ اس ضابطہ حیات کی دوسے تعیّن سف کے ہے تواس کی زندگی کی اسال
ہے۔ دہ فضا کی بہنا یموں ہیں پورے زور بازوسے اڑتا ہے لیکن اپنی منزلِ مقصود کو کمھی لگا ہوں سے
ادجو نہیں ہونے ویتا۔

يرُ در وسعتِ گردول يكان نكاه و أوبشاخ آسشيانه

مدوابخم گرفست ار کمنتش برست اوست نقد بر زمانه وشيرةن كي يحكم اصوبون كي ساته اس ورجه والبستنگى اوراس كي بعدابيني زمان سي تقاضون كا سائھ دینے میں اسل درحبر آزادی . یہ ہیں وہ عناصر جن سے اس کی سیرت مرتب ہوتی ہے جب کا تتبجرين زنايي كمه

نداس میں عصررواں کی حیاسے بیزای نداس میں عہدکہن کے فسانہ و افسوں حفائق ابدی پراساس ہے سی کی بندندگی ہے ہیں ہے طلسم افلاطوں عناصرا سيخيس وح القيد كادوق جمال عجم كاحسن طبيعت عرب كاسوز درول

آدِم نوَنے کہاکہ میں نے یہ سب بچہ مجھ کیا۔ میں لفظ الفظ اتم سے شفق ہوں کہ زندگی اسی کا نام ہے اتی سب دہم دیخیلات ہیں میں اپنا ہا تفہ بڑھا آ ہوں . مجھے اس صلعے میں شامل کر لیجتے۔ سننے والے

نے کہاکہ ذراا درسوجو.

لوگ آسال شخصے بین سلمال ہونا يشهادن كوالفت ين فدم ركهنا سب اس نے کہاکہ س نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ میں کیاکرر با ہوں میرافیصلہ مشرق اور مغرب کے خلاف اعلان جنگ ہے بیکن میں یہ اعلان عفل وموش اور قلب ونگاہ کی بوری تا ئیدیکے ساتھ کرر ہا ہوں۔ اشهدان لا الله ـ اشهدان لا الله . سنن واسل ني كهاكه

لالله كُونَى بُكُوازروست جان تازِاندام تو آبدبوست جان این دوحرف لاالگفتار نیست لااللیزین بے زنبار نیست زبيتن باسوز اوقهاری است لااله ضرب سنده ضرب کاست

اس نے کہا کہ میں نے یہ می سمجد لیا اب مجھے بتادیجے کہ مجھے کرناکیا ہے ؟اس نے کہاکہ اس کاسمحنا كيامشكل ہے ما دونيا ميں چلو بھروا ورحمال جہاں انسان اور خدا كے درميان كوئي فوت ما كان خلسر آئے اسے درمیان سے مٹا دو کاکہ بندہ شینے خدا کوانیے سامنے ہے جاب دیکھ لیے اورزمین اسینے بردش کینے والے کے نورسے جھمگا اسٹھے تم دیکھو گے کہ

اہمیٰ کے آدمی صیدر بون شہراری ہے ۔ قیامت ہے کوانسان نوعِ انسالکاشکاری جا و اورصور اسب انبل الحرساري دينايس اعلان كردوك

سلطاني جمهور كاة تابيت زمانه جونعشس كبن تم كونظر كمادو تم دیھو گے کہ اللہ کے دیتے ہوئے رزق کے معرفی موں پر انسان سانب گی طرح گیراڈ ال کر بیٹے ہیں۔ جاوُاورانهين نقيبِ فطرن كايه بيغام ازلى سنا دوكه تدیر کی فسوں سازی معظم بوئلیں سکتا ہمان ہے جس مدن کی بناسرایداری ہے تم مكتبول اورخانقا بول مين دكيمو تكفيكم انندُستاں میجتے ہیں کیسے سے بہن شېرى مروباتى موسلمان يےساده برخرقة سالوس كے اندسے بهاجن بذرانه نهين سوديه بيران حسم كا زاغون كيصرف يسعقابون كيضيمن میران بن آئی ہے انہیں سندارشاد بە فرىب كې تاك قائم رېچى كا جا دَا ورانسانوں كى ان خودساختە برد دىن كوالگ انھاكرىمچەينىك دو . بيران كلبساكوكليساسيدائف دو كبول خاتق ومخلوق بس حاكن بس يرفس بهتر ہے لیاحرم ددیر مجب اد و حق راب بود مصنمال البطواف جادًا دران تك فدا كايه بيغام بنبجا دُكه یں ناخش بیزار ہوں مرمزی سو<del>ں سے</del> میرے نئے مٹی کاحب مرادر بنا دو تم دیکھوگے کہ ۔ ہوسِ مَنے محرات مُروا ہے لوع انسان کو ۔ آدمی کی انعظیم آدمی کی حیثیت سے کہیں باقی نہیں ری کہیں اس کی عزت دولت کی وجہسے ہوتی ہے کہیں جاہ دمنصب کی وجہ سے کہیں دورنگ دنسب سے بہجانا جاتا ہے کہیں لک دقوم کی نبست سے دنیایس انسان کی سب حیثیتیں اضافی رہ گئی ہیں ۔اس کی ذاتی حیثیت کہیں باتی نہیں ہی حالانکہ اس کے بیب كرنے دایے نے کہا تھاکہ وَلَقِیِّلْ كَرَّمُ نَا بَینیؒ اُحَدَ بہم نے آدم کو برچنبیتِ آدم باعثِ عزِّت و تریم بنا باہے جاؤا در مہذب دنیا کے ایک ایک گوشے میں اعلان کردوکہ برتراز كردد ن مقام آدم است است اصل بهندیب احترام آدم است اس نے کہاکہ اس نفلا بے ظیم کے لئے مجھے کچھ ساز دسامان دیے کے اس نے اس کے یس قرآن اور دوسرے بس تواردے کر کہاکہ

ایں دوقوّت حالِی یک دیگراند کاسّٹ اتِ زندگی رامحوراند

اوران دونوں کے مجو<u>عے کا</u>مطلب یہ ہے کہ یہی نلوار

لادی ہوتو ہے زہر بلا ہل سے ہی بڑھ کر ہودی کی حفاظت میں توہرزہر کا تربات اور ذِبَن سے مرادہ ہے تو مرابطہ نظام جو وحی کی بنیا دوں برمتشکل کیا گیا ہو۔ اس لئے اور ذِبَن سے مرادہ ہے تو مرابطہ نظام جو اور ذری بنیا دوں برمتشکل کیا گیا ہو۔ اس لئے باخبر شوازم نف ام آدمی

آدم نواس سازو براق اوراس جاہ وطمطراق کے ساتھ خرامان خرامان سوئے فوم آبادراک نسخہ کیمیا ساتھ لایا۔ وہ اس طرح دنیا ہیں رہنے والوں کی طرف آر ہا تھا ورزین کے ذریے انجر انجھ کراس کے قدم جوم رہنے ہے تھے۔ آسمان جھک جھک کرا سے سلام کر رہا تھا اور فضا ہیں چاروں طرف سے بہر تہنیت بارزمزمہ بدیار ہور ہا تھا کہ

اصلِ تبدنيب احترامِ أدم است

برسرار سرود فی معام اوم است. اور اسمان کی بلندبوں سے کوئی بیکار کر کہدر ہا تھا کہ

عُروحِ آدمِ خاکی سے بخر سہے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہٹوا نارہ میکا مل نہیں جائے اتنے میں آنسوئے افلاک سے ندائے جمال نے نہایت مجتت آمیزانداز۔ سے کہاکہ آدم! تم یہاں سے گئے تھے اب بھریہیں آجا قرقر آدم نے زگاہ اوپر کوا تھائی اور تعظیم ادر شوخی کے ملے جلے سین بستم پر لیجے میں کہا۔

> باغِ ببتت معض مغرد بالتفاكيون؟ كارِجهان درازب اب ميرانتظاركر



## مجلس فلندان إقبال

ہم دیکھ چکے ہیں کہ ڈاکٹر عبدالوہاب عزائم کے منرب کلیم کے عزبی ترجمہ کا تعارف برقریز صاب فی ایکھا تھا۔ ڈاکٹر عزام دمرہ می نے صرف مزب کلیم کا ترجمہ نہیں کیا تھا اصل سے کہ دنیا تے عرب کوبیام اقبال کی دوستہ ہی سے منور کرنے کا سہراانہی کے مسر ہے بیشمع کس طرح سے روشن ہوئی اوراس کی دوشنی کس طرح ہیں بیداستان بڑی دکش تھی ہے اور بھیرت افروز میں اسے برقر برا ما وب کے فیرن کیا تھا اور وہ طلوع الملکا میں شائع ہوئی تھی ، ہم زیرِ نظر تالیف کا انعتبام اسی داستان برکرتے ہیں کہ اس سے موزول تر مصطلع کا بند کوئی اور ہونہیں سکتا ، داستان برکرتے ہیں کہ اس سے موزول تر مقطع کا بند کوئی اور ہونہیں سکتا ، داستان برکرتے ہیں کہ اس طرب شرب اسی داستان برکرتے ہیں کہ اس سے موزول تر مقطع کا بند کوئی اور ہونہیں سکتا ، داستان سے اسلام طرب ا

شروع ساق النه کا ذکر ہے کہ محترم پر قرین صاحب کو یہ پیغام طاکہ نئے سفر موران سے لینے کے متم بی ہیں ۔ مملکت مصرکا نما یکندہ اور ایک درویش سے طنے کی خواہش ایات سمجھ میں ہیں آتی تھی۔ پر ویز صاحب سی پر کم متی زیمتے کہ بیغا میر نے کہا کہ ان کے اس شوقی طاقات کا جدبہ محرکہ وہ نبست ہے ہوا ہوا ہی کہ متی درویت ہے داس پر پر دین صاحب کی آنکھوں کے سامنے یہ سار نفت ہے گیا دجس کا تجربہ انہیں عمر بھر ہونا رہا ہے ) کہ س طرح "بر سے ہوگ مناورت کے وقت اقبال سے واب تنگی کا اظہاد کرتے ہیں اور یوں طالب علمان اقبال سے سے سرة عمل کو بھی ختم کر دیا جو مجرد تمنا سے طاقات سے قدر تا ہے واب سے سے در تا کہ وی ختم کر دیا جو مجرد تمنا سے طاقات سے قدر تا

پیدا ہوا نفا،چنا پنجہ انہوں نے معدوری کا اظہار کیا۔ لیکن پیغامبر (سبدعبدانوا صدصاحب سے محرش مجاس اقبال ) نے اصرار کیا اور پیقین ولانے کی کوششش کی کہ صاحب موصوف کی طلب صاوق ہے اورجذ بہنمانص۔ ناچار پر ویزصاحب آبادہ ملاقات، ہوگتے۔

بہلی القات سفارت فائم مصری ہوئی یہ اس لئے کہ برویزصاحب دہاں فود ملے کئے تھے ورنہ سفیصاحب نے توید کہ لاہمیجا تھا کہ انہیں بتا یا جائے کہ کب ادر کس وقت وہ برویزصاحب لینے کے کئے آئی ہی سفارت فانے عجیب و نیا ہوتے ہیں ۔ ان ہیں جھانک کردیکھے ۔ سٹان و شوکت ، کھا کھ ، تصنع ، کھف ، ظاہر داری دبیے افتیار منافقت کا لفظ زبان پر آرا ہے ، اور دبیگر بین فلام تصنع ، کھف ، ظاہر داری دبیے افتیار منافقت کا لفظ زبان پر آرا ہے ، اور دبیگر بین فلام تعدید مراس می بین کی دبیری کے شمار بظاہر سین مگر بباطن خبیث ، دختران بادر دبیر بیسی فدم قدم پر نظر آئیں گی ۔ بین کی ونیا ہے جو " سود وسودام کردفن" سے معدر ہے نہ کہ " سوز وستی جذب وشوق شسے آباد من کی دنیا ۔ اس جہان گندم وجو ہیں ان درویشوں کا کہاں گر رجن کے قلوب وا ذہان ہیں قرآن اورا قبال نے اقدار کی ایک ایسی و نیا ہمار کھی ہوجو بدلتے ہے اوجود نہ بدلیں اورجن کی حالت بر ہو .

زېرون درگذشتم زورون خساندگفتم سخنے نگفت براچ قلب درانوگفتم

يرمنفرد ملافات معلس قلندرانِ افبال كانقت سِ اوّل بني اس بعض معلس كي كوني باقاعده

رسی ناسیس نبین بونی بق توید ہے کہ اس کا پیجارکانِ مجلس کی شت بال میں بودیا گیا۔ اسکل باقاعد اسے بھی تجویز نبین بوا بوں بوں سفر بڑھتا گیا مجلس کا نقشہ صافت تربونا گیا تا آن کے اسے بھی اسے بھی سے بلسے لگا۔ بہرمال مجلس کی طرح یوں پڑی کہ عزام صاحب نے بو پیام مشت ہی کہ انبلیا اور بھر اسے بہی کہا جلنے لگا۔ بہرمال مجلس کی طرح یوں پڑی کہ عزام صاحب نے بو پیام مشت ہے انتظامات سے انتظامات میں معدود منے وزیر صاحب کو باقا میں عظام کی کہ انبلیس (عزآم صاحب اور پڑویز صاحب کو باقا عدو ملتے رہنا چاہیئے تاکہ وہ آیندہ جس کتاب کا ترجمہ کریں اسے ترجم سے پہلے اکھے بیٹے کرازل ناآخر پڑھ بیں۔ بھا بیٹ تاکہ وہ آیندہ جس کتاب کا ترجمہ کریں اسے ترجم سے پہلے اکھے بیٹے کرازل ناآخر پڑھ بیں۔ سے بیٹے اکھے بیٹے کو اس میں انبلی بھی مغربی کیا جائے تاکہ وہ بھی ان مباحث سے ستھندہ وکلی کہ کرایا جائے اس سے بات بیل نکی اور یہ فیصلہ ہو آکہ ہوا وراحباب اس معفل ہیں شرکی ہونا چاہیں، اس طرح ایک باقاعدہ است منتقدہ ونا نثر ورع ہوا۔

رفت رفت رفت تلندرون کی تعدادایک درجن کے اگ بھگ بہنج گئی گولیسے حصرات بھی منفے ہو کھی کھی اس میں ایک درجن کے قریب بالعموم یا بندی سے نشر کے مجالس ہور ہو اس میں شرکے ہوئے ہے اور شاید موزوں نہ ہو، لیکن ہم سب کا یہ حال مفاکہ مجالس ہور ہی ہوتی توہم اس میں شرکے ہونے تھے اور نبیں ہور ہی ہوتی تو ہم اس میں شرکے ہے استظارا ورنیاری میں سکے رہتے ہے۔ ہمارے لئے یہ دہ غذا جس کے بغیر نہیں ہوتی می کا موہ مکن ہے نہ قلب کا حصور اور جب یہ دولت ہا تھ آجاتی ہے تو سے موس کے بنا اور قلندران اقبال کے کے لئے توہوش وال کا کھونا از قبیل محالات ہے۔

باچنیں زدیجنوں پاس گریباں وہشتم دیجنوں از خود نرفتن کار ہر دیوانہ ٹیسٹ

تعين نہيں تفا يووقت عمواً شام كے إلى بيكا مؤاكر التفا. يدن كى عدم تعيين قلندروں كيے شوق كاعجيب امتحان مؤاكرتي تقى براينتي واردات اورنتي كيفيات كيها ل عام طور برمجاس بيطاست ہونے سے پہلے یہ طے کر بیاجا تا تھا گہ آیندہ اجتماع کب ہو ؟ اس ہیں ایک رکا وہ ہواکر تی تھی اور وه الله سفيرصاحب كاسسركارى مصروفيات انهيس بهرطال ان كيم مطابق وقت مغركرنا يرطية ا تقا اور محفلَ صرف اسى ايك ركادث سير سامن جعكن سير المقارية أكرتى تقى ورندكونى أورم ويند أينده بوم انعقاد كي تعين من ماكن نهين موسكتي هي يعين كامنظر بهي قابل ديد مؤاكر المقار أينده كب بالمصوال برسفيرصاحب ابني الأرى منگوات كاكه معين مصروفيات كاجائزه ليس اگوانتظار كباجا اكدسفيرصاحب واتركى ويجه كرفارغ دن كاعلان كرين ببكن ببيرَ صبرى إبين خودي كايدعب الم ہونا بھاکہ ڈائری آتے آتے کئی دن " مقرّر" ہوجا یاکرنے تھے۔ ڈائری آتی نوسفرصاحب کسس کی ورق گروانی کرتے اور مجلس ان سے چہرے کو پڑھتی ، خودسفیرصاحب کی برکیفیت تھی کھ اگر کہیں ہفتے ہے نماده کا دقفہ ، وگیاہے تو دہ متر دونظر آنے تھے اس وقت عجیب "سودا باری " شرع ، حوجاتی ہملئے م صبح مبع آمائیں گے اچھایوں سیحتے آپ ڈنرے واپس آبتے اور کھرشب درمیان مولی بہت سا حساب بیباک ہوجائے گا۔ایک مرتبرایسے ہی اِن کی اِت ہورہی تنی توسیَرصاحب نے بڑی بیبانعثگی سے کہا "حَتَّى مُطْلِعِ الْفَهْدِرِ" اس سے بعد مجلس میں بیضرب المثل ، وگئی تھی اس سے فدق وشوق کے بيمايون كالجهدا ندازه سكا إجاسكنا ہے بعض دنعه ایسائھی ہؤا ہے کہ مجلس کا وقت اس خیال سے مقرّر كيا كياكهاس سيدفارغ موكر سفرصاحب ايني غيرجاسي مصروفيت سيعهده برأ موسكيس كي بيكن دوق حصنورِدل بي طرع طرح كى را بين تراَ شناستْروع كردية أ. "يموضوع زياده انهم يهيه" يرشحرٌ از باده غورطلب يد!" است إكسى نشست من مثالينا جائية " وغيره وغيره سب كوره ره يرخيال ١١ ورببت مدنك افسوس)سفرصاحب كى مصوفيت كالراب سفرصاحب كي كدفرارس بي كدمجه كاراب نهیں تبارہو کر چلے جانا کہ جند منت اور بیٹھ بہتے ہیں کہند منط اور ۔۔ تا انگرایک منظ کا ہو ج بنش ملاف صلحت بوجا اورسب بادل نخواستدائلة كفرس موت كى مجلس كے ذكر يانصور سے معاليہ سوال بيدا مؤنا ہے كداس كے عهد بداركون بي جسطوالا سے آپ کی نوجہ شایداس طرف ندگئی ہو۔یا ہوسکتا ہے کہ آپ نے یہ بیمحہ نکال نسید ۔ اموکہ

مجلس قان ران انبال برس مناصب کی تسیم نہیں ہوگی ۔ اور کہاجا سکتا ہے کہ ہوجھی کہتے ؟ کسس مجلس کو باقان اور فضا انجمنوں کے عام مجلس کو باقاعدہ طور پرمعرضِ وجود بس نہیں لا پاگیا اور بدل بھی اس کی اعقان اور فضا انجمنوں کے عام انداز ومعیار سے بانکل مختلف رہی بیکن نہیں اس بس بھی مناصب بیدا ہو گئے ہے اور اس طریق سے بعیسے وہ پہلے سے مقدر "شقے .

سب سے بڑا"عہدہ "بروبرصاحب کو ملا، وہ شیخ فلندراں کہلاتے،اس کی صویت ہوں ہو ہرجند مجلس کی تشکیل سفرصاحب کی تخریب برمہوئی تیکن پر حقیقت ہے کہ اگر برویر صاحب نوبہ تخریب بہاس تشکیل انعتباری گرسکتی اگر سفرصاحب نے مجلس کا ڈھا ہٹے تیار کیا تو ہز دیر صاحب سف اس میں روح میمونی، پون کہ پر آخریز صاحب ہی اقبال پڑھا اور بڑھا یا کرنے تھے اور اپنے مطالعۃ اقبال اور تدبر فی القرآن کی بدولت وہی اس کے اہل بھی ہفے، اس لئے امہیں شیخ قلندراں کہا جانے لگا سفر صاحب کو بھی منصب سے محروم مہیں رکھا گیا۔ اس میں ان کے سرکا ہی عبد سے اور علمی مضاغل کی یہ معاسب کو بھی منصب سے محروم مہیں رکھا گیا۔ اس میں ان کے سرکا ہی عبد سے اور علمی مضاغل کی یہ رعایت رکھی گئی کہ انہیں " سفیرا قبال "کالقب دیا گیا۔ وہ نہ محفق والہا نہ جوش سے ہرمگہ اقتبال کا کے نورسے منورکر دیا اور اس طرح اس دنیا کے لئے تنہا" سفیرا قبال" قرار یا ہے۔ کے نورسے منورکر دیا اور اس طرح اس دنیا کے لئے تنہا" سفیرا قبال" قراریا ہے۔

کے ورصے مورترویا اورا کی طرف ان ویا ہے سے میں اسلی کرن کی شرم رکھ کراس اجرائی محفل کی یا وکو دل و داخلی مندم میں بساتے اس کی داستان گوئی کا فریضدا داکر ہاہے۔ یہ منصب بھی بلا وجہ عطابنیں ہؤا۔ دراصل میں بطد نظامت میں بساتے اس کی داستان گوئی کا فریضدا داکر ہاہے ۔ یہ منصب بھی بلا وجہ عطابنیں ہؤا۔ دراصل میں بقد نظامت میں ہوتا تھا۔ سرخوات کے استان کی تواجہ میں بلائین جا سے نظرے ہوتی توسفے صاحب کے معلن ہوتا تھا۔ سرخوات کی تعالی میں میں درخویت اس مجلس کا ایک جزویت ایس فرق ہوتی تو بطاب کے درخوات کی درخویت اس مجلس کا ایک جزویت نے اس وقت انہیں کسی بڑے اس بڑے اس برائے کی دوائی میں ایسا بھا کہ واضع میں ایسا بھا کہ جانے کے اس فروی ہوتا کے کا دورجاتیا۔ شروع شروع میں ایسا بھا کہ چائے کے دوائی مرشور ایسا انتفاق ہوتا ہے کہ درکو دی گئی تو اتفاق سے راتم المح دون نے جانے بنائی۔ دوائی مرشور ایسا تھا تھا ہوتے کی طوف اشارہ کیا۔ اس کی حسامت ہوتی ہوتی ہوتی کی دائی وقت ان کی دائی وقت انتفاق ہوتے کے طوف اشارہ کیا۔ اس کی حسامت ہوتی ہوتی کی دائی وقت انتفاق ہوتے کی موت انتفارہ کی دائی وقت انتفاق ہوتے کی موت انتفارہ کی دائی وقت انتفاق ہوتے کی دائی وقت انتفاق ہوتے کی دائی وقت انتفاق ہوتے کی دائی درخوات انتفاق ہوتے کی دائی درخوات کی دائی درخوات کیا ہوتے کے ساتھ سائد کھے نکھ کو دائی درخوات کے ساتھ سائد کھے نکھ کے انتفاق اس کی تھیے کی دائی درخوات کیا ہوتے کی دائی درخوات کے درخوات کی دائی درخوات کے درخوات کیا کہ دائی کے درخوات کے درخوات کیا گئی کے درخوات کیا کہ دائی کے درخوات کیا گئی کے درخوات کیا کہ دائی کے درخوات کے درخوات کے درخوات کیا کہ درخوات کے درخوات کے درخوات کی درخوات کے درخوات کیا کہ درخوات کے درخوات کی درخوات کیا کہ درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کی درخوات کیا کہ درخوات کے درخوات کے درخوات کی درخوات کی درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کی درخوات کی درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کے درخوات کی درخوات کے درخوات کی درخوات کے درخو

ماتى كاكام سقايت مجلس كك محدود تقا. تقسيم كاكام قاسم بيكسيرد بوا قاسم بيشدساتى كي معاون رج. ساتی کا بیالد برهناتو قاسم کی بیدیداس کےساتھ بہتی ساتی گری بڑی نازک فراری ہے بھرولندوں کی ساقی گری! کچه پوچهتے نہیں. دس بارہ فلندرجن کی مرلحظ نتی شان نئی آن 'اسے کم دوره اگستے بیز قبوہ بید انتنی شكروه اتنى شكر مجلس فلندل كي ساتى كرى ظرف شناسى سيكبين زاده مراج شناسي تقى اورمزاج شناسى كامتان شكر كيم عالم من مواكر الحفا كيو يحرجال ايسے فلندر منے كد جوجات كوشكر آميزكرنے كے روادارسي تھے وہاں ایسے قلندر کھی تھے جو کمنی پیائے کوشکر سے انجئیں بناکر کام ودین کی آزماتش کیا کرتے تھے ساتی کو اس نتیب و فراز کی خصوصی رعایت بدنظر رکھنا پڑتائنی ساتی کو فاسم کی بھی خصوصیت سے رعایت رکھنا برقى تقى كيونكماس كى تسمت كى بديث قاسم كيم بالقدين بوَ اكرتى لقى - قريباً بمعفل بين دويول أنكهول آ محصول میں بیالی اور بلیف سے ایسے سودے کر لینے تھے کہ قلندروں کو خبر کے نہ موتی تھی اس راز کا افشا كردتي ويرساقى كويقين ب كداكرده ابل مفل سے إو جھتے كدكيا ده مجھ سأتى سيم بہي كرتے تواس كا ہواب بلی، ہوگا قلندروں سے انداز بڑے زائے ہوتے ہیں ، ہاں تو بہ قاسم تھے سیکے ہرولعزیز عزیز انسان . اك عدوجود إنبيل كيا يكن جس كالورا بوراستحقاق باياما اب على بيش كاب بيان فدام مجلس کوزیب دیتا ہے جن سے دماعے اقبال کو نہا سے میکن جن سے دلی قلندروں کی طرح گرم اور ہاتھ قلندروں کی طرح سرگرم تھے۔ ارامتیم خمبیس محدوہ "علی بخش" ہیں جوسفیرصاحب کے عدام فعاند تھے۔ دہ مجلس کے دن کا اتنی ہی بیتا بی سے انتظار کرتے تھے متنا کہ بڑے سے بڑا قلندر کرسکتا ہے۔ دویہ کے بعدان کاسارا كاروبار بند مؤانفا وہ مجتب آميز انهاك سے جائے اور اس كے لواز بات تياركر نے تھے يہ و منى طور برہار شركيب بنيس منف يكن روماني طور بريم سے إنكل مدانيس تف -

سری این سے بین دوق عور پر مسے بہ سی بعد ہیں۔ مجلس کامعمول بیر فاکہ برخی میں ہوئی کے اشعار پڑھتے جاتے اور ساتھ ساتھ ان کی تشعیری کھی کرنے جاتے ۔ یوں بھی ہوتا تھا کہ نئی کتا ہے انہا موضوع شروع کرنے سے پہلے ایک جامع نہیدی تفرید تی جس میں موضوع کا بسوط بیان ہوتا ، اقبال کا کلام اور برّد برصاحب کا بیان معفل علمی اور د جدانی طور براک جس میں موضوع کا بسوط بیان ہوتا ، اقبال کا کلام اور برّد برصاحب کا بیان معفل علمی اور د جدانی طور براک جس میں موری سفارت خان بمنزلہ نجاستان تھا۔ وہ تحسساں متی دنیا میں ہنچ ہاتی کراچی کی ہے آب دگیاہ وادی بس مصری سفارت خان بمنزلہ نجاستان تھا۔ وہ تحسساں

ا به المحقة بوس كليم سعاك بموكسي بطني عدده اب مرحوم بو عكم بن و رسمه والله

جہاں وقع کی بالیدگی کے بیرحساب سامان تنے۔ برویز صاحب کے بیان کے بعدیوں نوبہت کم کسی سوال کی گنجائش رہ جاتی سیکن جب بھی ان کے علم کے خیلِ لبند نک کسی کا کوناہ باتھ نہیں ہیتا وہ درخت نود جُھک کر اس کے دامن کو بھر بورکر دیتا .

ایسا بیان کوئی آ دیکھے <u>گفت</u>ے تک کے لئے ہوتا اس کے بعد علی بخش "محفل کارنگ بدل فیتے ۔ بھر مفل کاچارج ساقی کے سپرد ہوتا اور شیخ ذراسٹ ستا بیتے . فلندر مطالعدَ اقبال ہیں ستغرق بحرقرآ ل کی غوّاسی كررا مونوكيا اورجائي ببزيراك بتفريح موتوكيا. ده \_رزم مويا بزم موياك دل ويأك بأز موتاي دونوں اس کی ذات کے شکون ہیں اور وہ وونوں میدائوں میں قلندر ہے ، وقفہ چائے میں مطافت فی ظرافت كى منصوص فصايدا موتى وه فصاجس كيصور ساب مبى روح ين تنكفنكي بدأ موجاتى ب. اس کے بعد شمع " پھرشنے فلندان کے سامنے پنیج جاتی پر وبرصاحب میں ان گذرگاموں ہیں اے جا كەرنارىكى بى بىردا ، بن ماتە دەنلك زىين معلوم دىنتى اس جدب دانىماك بى سىفىراقبال نىمىن كے منگاموں كو ند كھولتے اور انهيں ينه مؤاكر ترجمه كرتے وقت ان كوكياكيا دقتيں پيش آئي كى وه ان دفتوں کویش کیتے ادری ویز صاحب ان کامل کرتے سفیرا قبال کے تعلق غالبًا بہ بنانے کی ضرورت نہیں کددہ ایک زمانے سے افبال کے مطالعہ میں صروف ہیں بنو دہند کا یہ ادبیب اور شاعر ہیں ،عربی توان کی ماوری زبان ہے انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور فارسی کابیس البیس دستگاه ہے اس کے با دصف جب وہ برویز صاحب سے ملے تو انہیں معلوم ہواکہ حب علم وفکر ، قرآن کی بھٹی سے ہوکر سکتے ہیں توکیا بن جانے ہیں۔ دہ اکثر کہا كريتے نقے كمانهوں كيے اب اقبال كوسمھا ہے۔ انہوں نے سمجھاہی نہیں وہ سمجھا تنے ہی كھرتے ہی بیفاقباک كالقب انهى كوزيب ديسكتاب اب ك وه بياتم شرق مشرق مشرب كليم اوراسرار درموز كاع في ترجمه كريك بیں پہلے دونوں ترجے شائع ہو چکے ہیں اور میساپر سی مناک آپ کا تبادلہ ہو گیا آپ نے ایک کتاب اقبال كىسىرىت فلىفدادرى الماعرى برهى مكھى ہے آپ نے ضرب كلىم كے ترجمے كاتعارف برويز صاحب سے مکصوایا وراینے مقدمہیں مجلس فلندران کابرای عقیدر سیے ذکر کیا ہے۔

اس مجلس میں صرب کیم بال جَرِ بِل ارمغان تجاز دحقة اُردد) جا دینا من اسرار درموز ایس تیم بایکرد، بایکرد، بایکرد با گیت درا دجیده چیده انفظالفظایر هی گئیں بہیں اس کمی کا حساس رباکہ کوئی مختصر نولیس مہتانہ ہوسکا کہ جو ان مجالس کے نوٹ سے سکتا ۔ یہ دعوے سے کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے تعنق اس سے پہلے مہی اتنا کہے اور اس طرح کها باشنائیس گیا. اگریدسب کیجه جمع جوجا آنوا قبال برکئی مجلّدات تیار موجاتیں اور کھرشا یدایک عرصة ک اس سے آبے بات نہ کی جاستنی بیکن بقول غالب ،

صدید، بار کیدار وگل برنایان بوکس خاک بین کیاصور میں جول گرینها جوکس کی کیاب کا کستان کستان کا کستان ک

سفراقبال نے دامن مرمور کے اس متاع فقر کو دنیائے عرب میں نشادیا۔

سیروبان سے و ن سربرس کے کہ عباس فلندواں ۔ ایک ختم کی تقریب بھی منایا کرتی تھی۔ بھرت کا رقی ہے منایکہ برمنائی جائی ہوں گئے کہ عباس فلندواں ۔ ایک ختم کی تقریب بھی منایا کرتی تھی۔ ہرت ہیں کتاب کا اس فدر حصد باتی رہ جا با جسے آیندہ نشست بی ختم ہوجا ایتحاق اور باتھا تو اس کتاب کی آخری مجاس معمول سے ذرا دیریں بعنی مغرب کے لگ بھا سنتھ کی کئی بھراس تحریب کی ساتی اور قاسم کے سفیرا قبال ایک کتاب پر سکھتے کہ فلال تاریخ کو فلال وقت فلال جگہ کتاب ختم کی گئی بھراس تحریب کے نامی ساتی اور قاسم کے منام قلندروں کے دستھا ہوتے اس کے بعد سب لی کہ کھا نا گھاتے۔ اس وعوت بی ساتی اور قاسم کے سب انتہازات ختم کر دیئے جاتے ہرکوئی اپناساتی ہوتا اور اپنا قاسم بھیل مرحلہ کی خشی قلس روں کی سب انتہازات ختم کر دیئے جاتے ہرکوئی اپناساقی ہوتا اور شکفتگی بن کرظا ہربوتی معلی کا پرزا کے اس کے بیکے بیشنا نیوں سے ہو یہ اور تی اور ان زیادہ ہوتا ۔

اس مجاس کی افری نشست ۱۱ و سمبر ۱۹۵۴ کی شام کومنده کی بدن ست عاملانه طور برطلب کی گئی کیونکسی فرز نفی فائدر کوید سوجدگئی که سفیرا قبال پاکستان سے خصات ہور ہے ہیں توایک نشست کی گئی کیونکسی فرز نفی فائدر کوید سوجدگئی کہ سفیرا قبال پاکستان سے خصات کوول کی لوح بر لئے بھرتے تھے کو منتقل کو دل کی لوح بر لئے بھرتے تھے اس کے قائل ہوگئے آخری نشست کاسمال و بھنے سے تعلق رکھنا تھا اسپنوں میں تلاطم کھا اگر جہست کاسمال و بھنے سے تعلق رکھنا تھا اسپنوں میں تلاطم کھا اگر جہست کاسمال و بھنے سے تعلق رکھنا تھا اسپنوں میں تلاطم کھا اگر جہست کے سنے وقتے نگریاں نہ خندال و فراق کی خات صفرور تھی ہیکن یہ اطمینایان تھا ۔

اس کئے ہرایک کی حالت بیر تھی۔ کٹاوم چٹم و برہتم سب نولیش سنمن اندرط پرتی گانا ہیست ہیں اطبینان تھاکہ ہمارا سفیرا قبال اس محفل کوسونا کرجائے گا تو کیا. وہ جمال حائے گانتی محفلیں آباد کرسے جواس ویرلٹی کاصلہ بن جائیں گی۔ بیضبط بھی درحقیقت بیام اقبال اور تعلیم فران ہی کے صدیقے میں تھا ورندسينفين تلاطم خيزان سامل ناأست ناموري تعين

بہان کک توضط نے ساتھ دیا ۔ بیکن جب محفل سف دع ہوئی تواس کا نقت کچھا درہوگیا۔ آنفا
سے اس دن "بسس جرباً بدارد" کا آخری باب زیرمطالعہ کفاجس کا عنوان ہے" درحضور رسانتہ آب "
ایک طرف اقبال محضور رسالتہ آب میں ۔ آب اندازہ سکایت کداس کی کیفیت کیا ہوسکتی ہے ؟ دوسری طرف شیخ قلندلن اور سفیرا قبال دونوں کی حالت یہ ہے کہ حضور ختری مرتبت کی محت میں ہم تن سوز۔
ابنی کے سوز سے بانی فلندروں کے بیسنے بھی حرار توں سے معور بو چھتے نہیں کہ مجلس پرکس قدروا ہسا نہ کیفیت طاری تھی اول محسوس ہوتا تھا کہ جہا کیفیت طاری تھی اول محسوس ہوتا تھا کہ آسمان سے نور کی بارش ہور ہی ہے۔ اس کا اہتمام کرلیا گیا تھا کہ جہا اس آخری محفول سوز درساز کے لیفٹ کو کیمرے کی بیسٹ میں محفوظ کرلیا جلتے وہاں اس کے الفاظ کو بھی دیکا ڈسس من مسلم کرلیا جلتے وہاں اس کے الفاظ کو بھی دیکا ڈسس من منسلم کرلیا جلتے وہاں اس کے الفاظ کو بھی دیکا ڈسس منسلم کرلیا جلتے وہاں اس کے الفاظ کو بھی دیکا ڈسس میں منسلم کرلیا جلتے جنا بند ایسا کرلیا گیا۔ اب جس دقت اس محفل کی یا دستے فلندروں کے بینے میں منبی کے میں منسلم کرلیا جائے دونس کو شربنا یعتے ہیں ۔

به آخری محفل اس کیفت باروئیات آوردعده پرختم بونی کداگلی کتاب دارمغان جهاز) خود برم کعبدا در صحن سبحد بنوش می کتاب دارمغان مرکزین را به صحن سبحد بنوش می بین مرکزین را به صحن سبحد بنوش می بین مرکزین را به صحن سبحد بنوش می بین مرکزین را به می در تا بناک بورست بین در می می در تا بناک بورست بین در تا بیناک بیناک بورست بین در تا بیناک بورست بین در تا بیناک ب

کے کہائے میرے کا شافے میں اس مجلس کا انعقاد ہواا ورزمانے کی طنا بی جارسال ہی کھیج کو کمنے گئیں۔
ندمعلوم ان کے دل میں کیا خبال آیا کہ انہوں نے خاص طور پر کہا کہ اس مجلس کاربکارڈ بھی ثبب پر محفوظ کردینا۔
جنا بخرایسا کردیا گیا۔ رخصت کے دفت انہوں نے تمام فلندرون سے باجیشیم نم کہا کہ اب حس یم کعبہ
میں ملاقات ہوگی۔

یں وہ سے برق اور اسے سے میں ہوتا ہے گا جنوری 1909ء میں ان کا (الریافن کیا معلوم تھاکہ یہ طاقات سے میں ہوجائے گی اجنوری 1909ء میں ان کا (الریافن میں) حرکتِ قلب بند مرجوجا نے سے انتقال ہوگیا۔ طوبی کے انتقال ہوگیا۔ میں کرکتِ قلب بند مرجوجا نے سے انتقال ہوگیا۔ معلوبی کے انتقال ہوگیا۔ معلوبی کے انتقال ہوگیا۔ معلوبی کی میں کا میں میں کے میں کا میں کو میں کا میں کے میں کا میں کیا گائی کے میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا کا میں کا کا کا میں کر میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا کا میں کا

